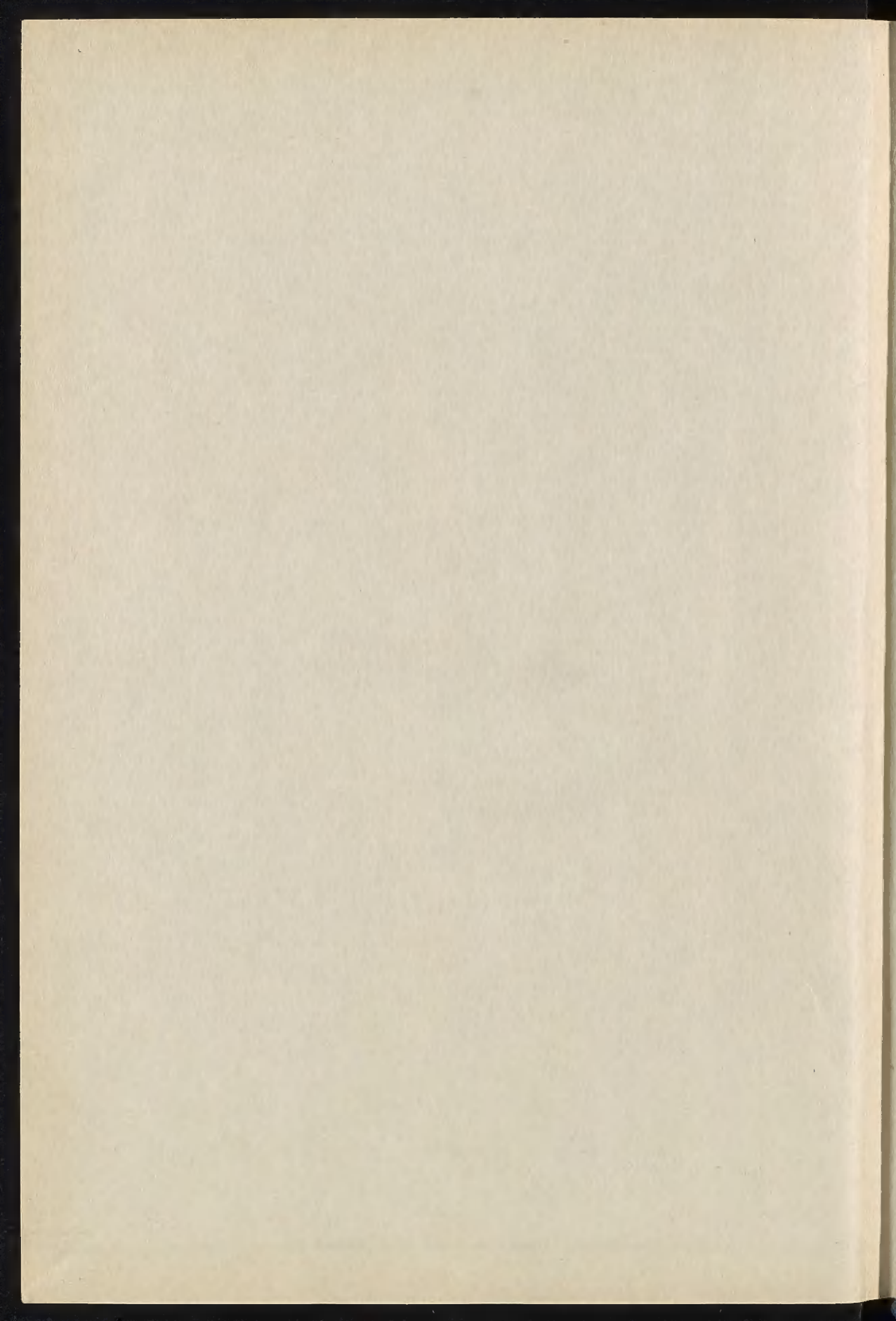
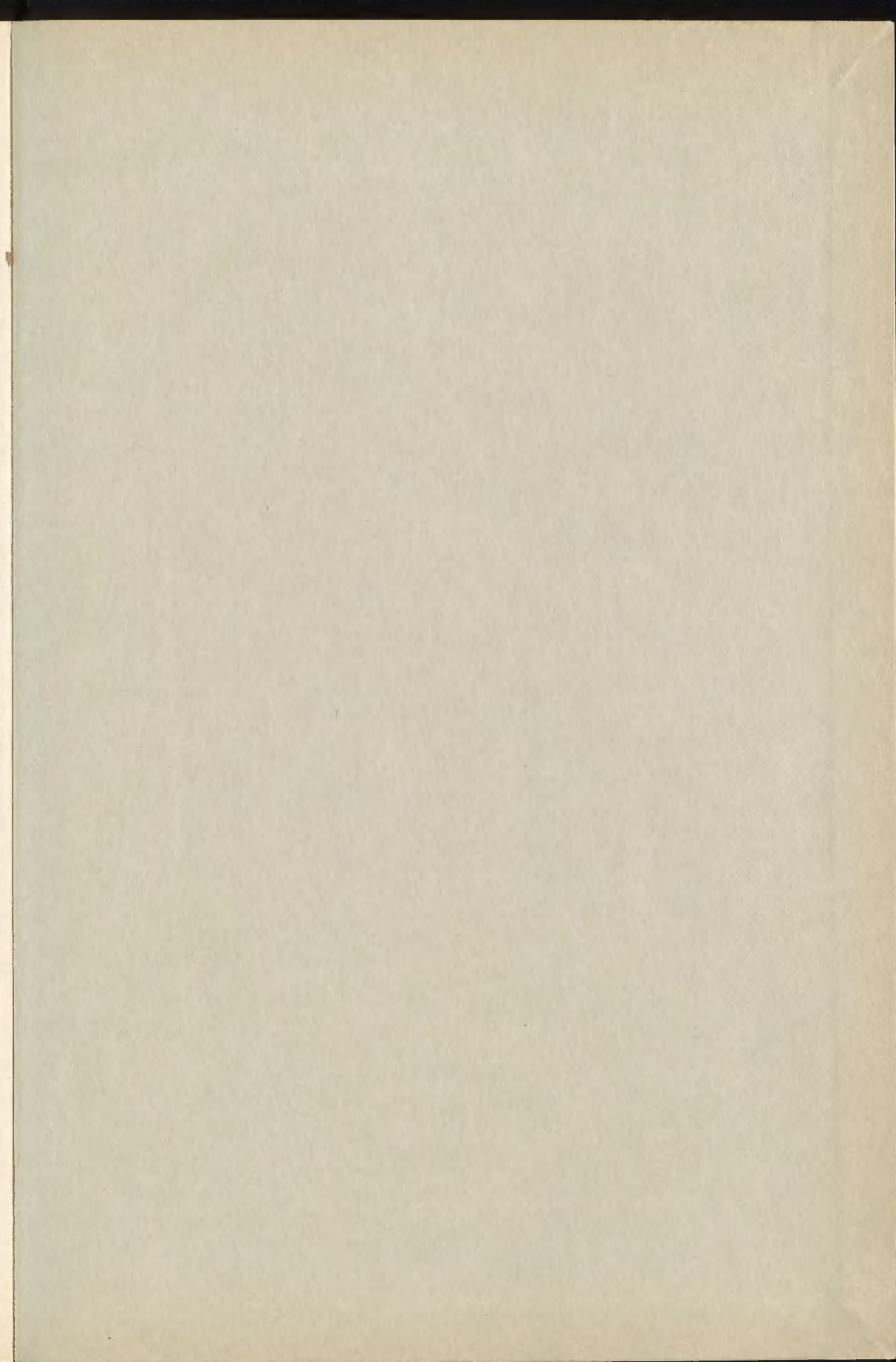


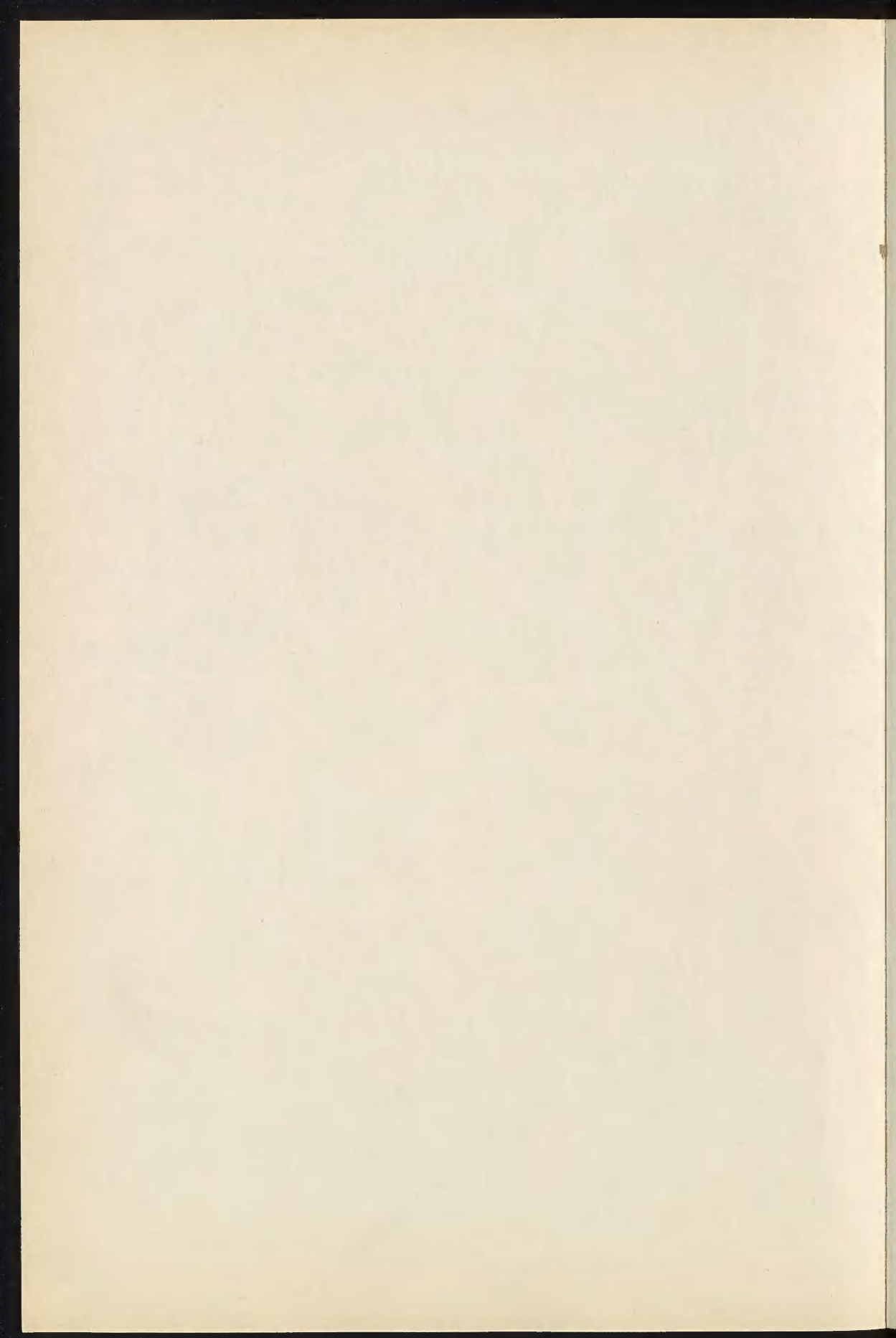
Columbia University
in the City of New York

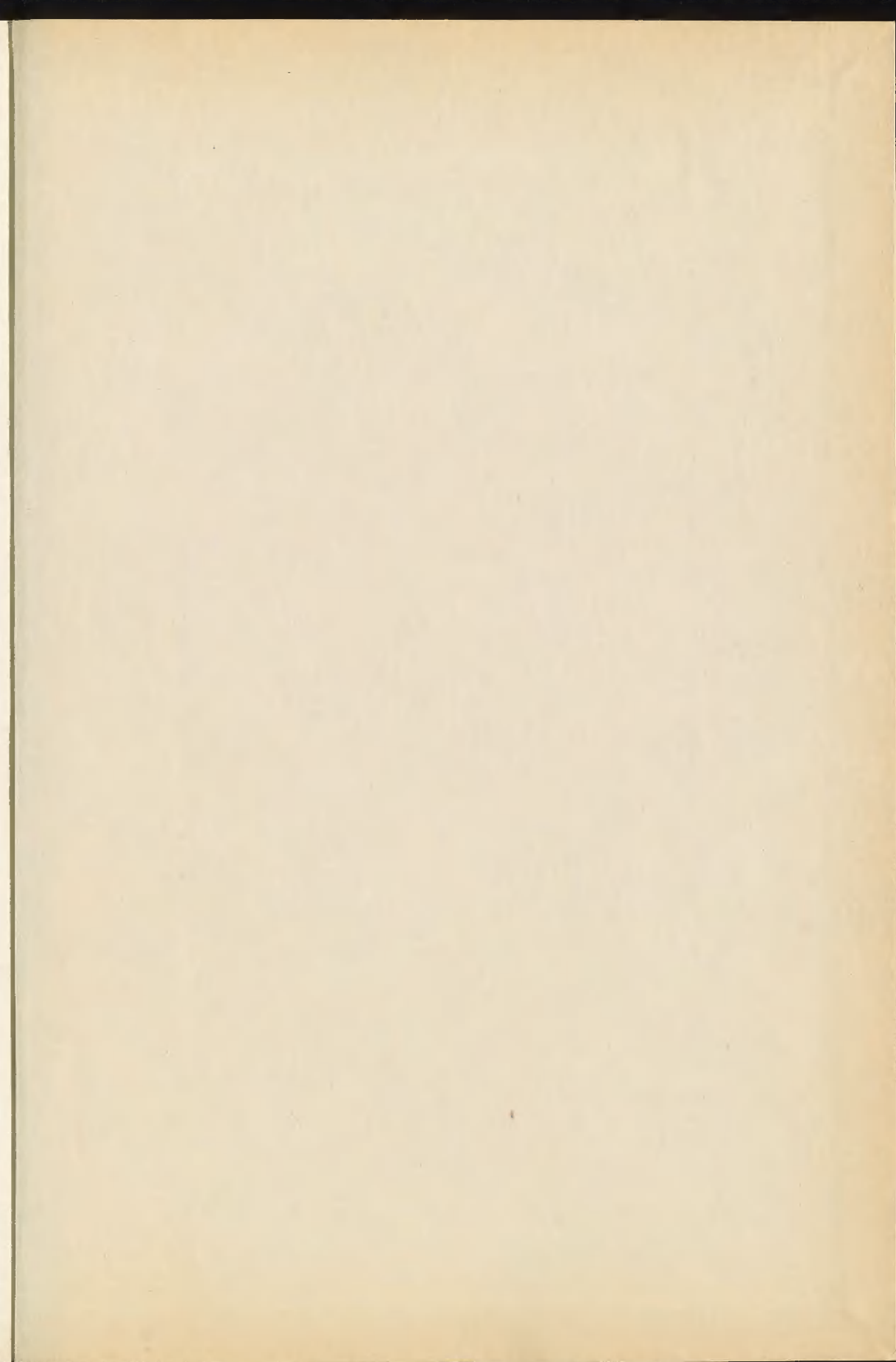
THE LIBRARIES











الغصون اليبانة
فن محاسن
شعراء المائة السابعة

893.182

Ih 554

الغصون اليبانة

ففي محاسن
شعراء المائة السابعة

لابن سعيد

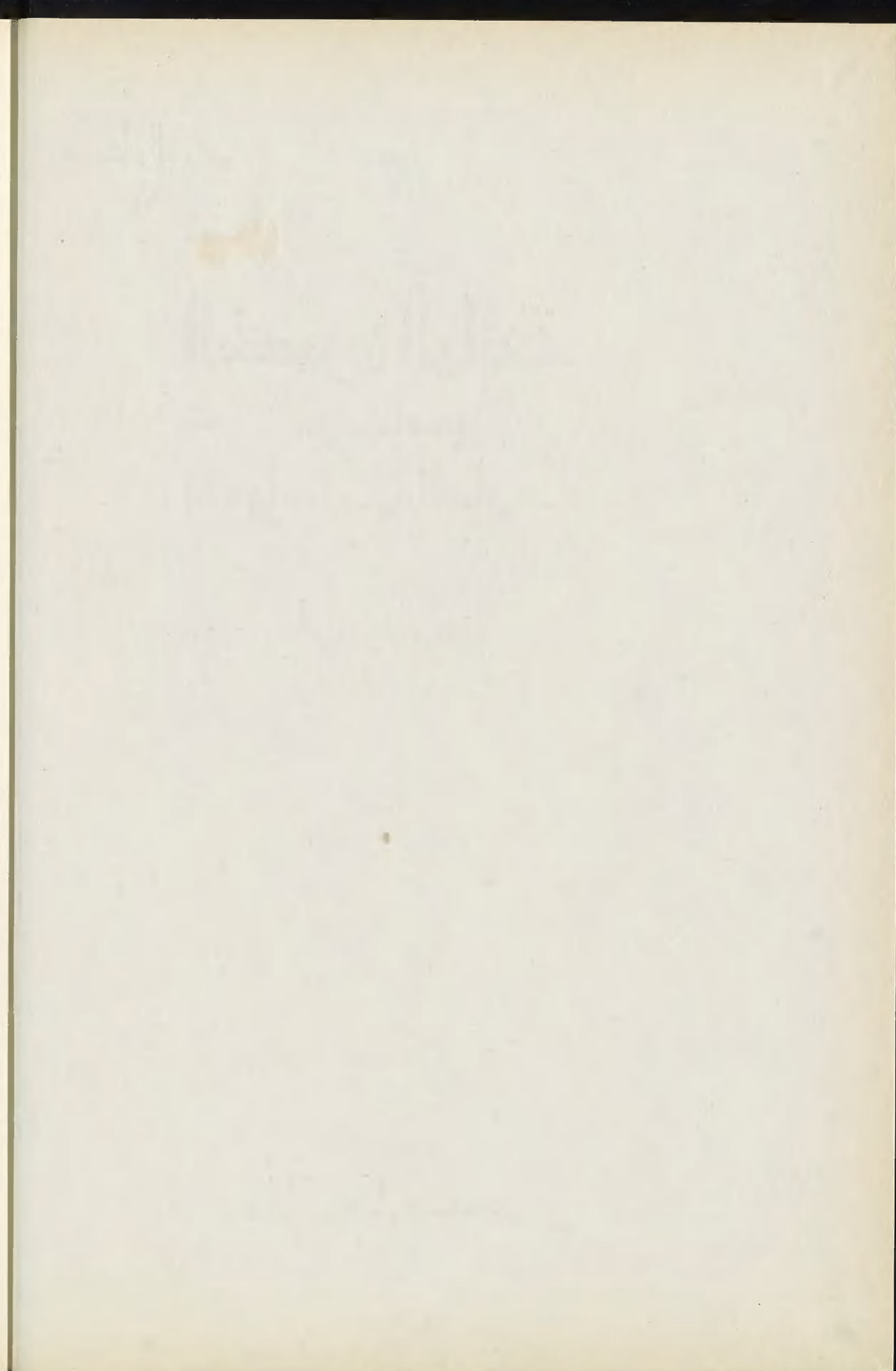
أبي الحسن علي بن موسى الأندلسي

٥٦١٠ - ٥٦٨٥

بتحقيق

إبراهيم الإبياري

دار المعارف بمصر



الأهداء

إلى ابن سعيد

أهديها رحمة مسئولة من

عليّ قدير .

إبراهيم الإياري



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعريف بالكتاب

كان أول ما اتصلت بهذه المخطوطة يوم نزلتُ أستاذاً بالمعهد المصرى بمدريد ، وجلست إلى صديقى « الدكتور عبد العزيز الأهوانى » ، وكيل المعهد أوان ذاك ، نستقرئ ما حوت مكتبة « الأسكوريال » من خطيات .

وكنا أحرص ما نكون على أن نُخرج للناس فهرساً لهذه المكتبة بتنظيم ما ظهر من فهارس مطبوعة ، وما بقى من أوراق ضروب ، يُعوزها ضم أشتاتها والتنويه بها ، نهديه إلى قراء العربية بالعربية .

كما كنا نعد العدة للجهود مفردة وأخرى مشاركة ، نفرغ فى الأولى لنشر عدد من الخطيات ، ونتعاون فى الثانية مع معاهد أسبانية ، عنيت بهذا الإرث عنايتنا ، على كثير من أعمال .

وكان هذا المخطوط « الغصون » من نصيبى غير المشارك فيه . فضيئت أقرؤه ، ثم أنسخه ، ثم أفهرس له فهرسة أولى تعين على اتساق صفحاته ، وتهدى إلى سقطاته .

وما أخذت فى تلك الخطوة الأولى حتى زدت إيماناً إلى إيمان بعوز المكتبة العربية إلى كثير من الجهد المنظم . بل نحن إلى ثمرة هذا الجهد الجامع المبوب أحوج منا اليوم إلى النشر . أعنى أنا بين حاجتين : إحداهما غير مفروغ لها على خطرهما ، والأخرى قد شغلتنا عن غيرها .

فالمرجع العربية وفرة انتظم الكثير منها فهارسٌ ولكنها لم تَفِ بها . والأعلام

العربية لا ينتظمها حصر وهي مبعثرة هنا وهناك ، نهتدى إليها حيناً ونضل حيناً . والموضوعات ليست دون هذا ولا ذاك ، وما جمعها بجمع ولا بوبها تبويب .

فهذه أمور لا يغنى عنها دارس ، وهي أول ما يفجأ الناشر . وما أظن شعور الدارس ، وإحساس الناشر ، حفزاً إلى خطوة سريعة تيسر هذا كله فيعود مادة مجموعة مبسطة، توحى بالكثير من الأعمال التي لا زلنا إلى اليوم ننشدها أملاً ونعيّاً عن تحقيقه .

بوذى لو تآزرت الأيدي هنا وهناك ، وقسم الأمر بين الشعوب العربية ، وفرغ كل شعب لنصيبه ، ثم التقت هذه الأنصبا في كتاب شامل ، تكون مجلداته ما تكون .

عندها يقوى الشرق على الاضطلاع بأموره العلمية العميقة، التي حملها عنه الغرب موفقاً . وعندها نجد مادة الدراسة مملية في رخاء ويسر . وعندها نفرغ من الماضي - الذي عنانا بمخلفاته - إلى حاضر لازال جهدنا فيه جهد المُقِل ، حتى لا نثقل عواتق الأبناء « كما أثقل عواتقنا الآباء .

وحملتُ « الفصون » معي إلى مصر إذ كنت قد بدأت فيه ، وتقبلته « دار المعارف » مشكورة ليخرج بين « ذخائر العرب » .

وأما عن غيره من جهود ، كان المعهد سيُبلَى فيها بلاء حسناً لو أعانها عليها أولو الأمر بشيء من الأناة ، فقد تلبثت تنتظر لفظة كريمة من رجل كريم ، يملك القول والأمر .

* * *

والكتاب واحد مما ترك ابن سعيد من مؤلفات سنحدثك حديثها في بحث مستقل سيصدر عن ابن سعيد لاحقاً لكتاب « اختصار القدح المعلى » ، الذي سينشره « التراث الثقافي » ، بوزارة التربية والتعليم المصرية .

وقد جعله المؤلفُ الثامنَ من كتب اشتمل عليها كتابه « جامع طبقات الشعراء » الموسوم بالرحلة السيرة .

ورتب المؤلف هذا الكتاب « الغصون » كما قال في مقدمته على ثلاثة أقسام :

الأول : في تراجم الذين تحققت سنو وفاتهم .

الثاني : في تراجم الذين لم يوقف منهم على ذلك .

الثالث : فيمن استقر العلم على حياته عند انتهاء هذا التصنيف . وذلك في سنة سبع وخمسين وستمائة .

ومضى المؤلف يترجم لرجال القسم الأول — وهم من تحققت سنو وفاتهم — سنة بعد سنة ، يتخير ويستصفي ، إذ كان هذا شرطه في تأليفه ، فوقع على ثمان تراجم في وفيات السنة الأولى بعد الستائة ، وثلاث في الثانية ، وتسع في الثالثة ، وست في الرابعة ، واثنين في الخامسة . وما كاد يمضي في ثانيتهما حتى انقطع بنا الحديث عن غير تمام ، يشعر بذلك السياق ، والفراغ المتروك^(١) (انظر ص ١٥٤) .

وقد قسمه المؤلف على أجزاء لا ندرى عدتها ، ولا نهجه معها ، فراه يضم وفيات عامين في جزء ، يختمه فيقول : « كمل الجزء الأول من كتاب الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة . والحمد لله والصلاة على سيدنا محمد وآله . يتلوه إن شاء الله تعالى تراجم سنة ثلاث وستمائة » .

ثم يمضي يترجم لوفيات عامين ولا يقف عند نهايتهما وقفة مجزئ ، وتراجمهما تزيد على سابقيهما بأربع ، إن كان مردّ الأمر إلى الكمّ ، ويصل الحديث بوفيات السنة الخامسة ، وما نملك من الكتاب بعدها شيئاً فنعلم أين انتهى الجزء الثاني ، وبأى بدأ الجزء الثالث ، وإلى كم كانت الأجزاء .

وتنضاف إلى المخطوطة ورقة تحمل أسطراً في أعلاها بقلم يبدو مغايراً لقلمها ، هذه كلماتها : « كتب في التاسع والعشرين لجمادى الآخرة عام خمسة وثمانين وستمائة . وأسأل الله خير ما يقضى به » . وهي السنة التي مات فيها ابن سعيد ،

(١) انظر الصفحة المصورة (لوحة رقم ١)

كما ذكر المقرئ فى نفح الطيب ، قال : « ووفاته بتونس فى حدود خمسة وثمانين وسمائة » .

وإنا لا ندرى أكانت هذه الورقة أخيرة لمخطوطة كاملة ، ضاع ما بينها وبين آخر الكتاب ، وبقيت هى لتدل على أن المخطوطة موصولة العهد بالمؤلف ، كتبت ولما يحف تراب قبره .

أو أنها انضمت على فكرة هيا لها المؤلف ولم يسعفه الزمن بتمامها فترك ما ترك ، وكتب الكاتب ما وجد ، وخلف هذه الورقة يؤرخ بها للزمن الذى كتبت فيه .

ولو أن هذه الكلمات الأخيرة للكاتب جاءت بعقب الكلمات الأخيرة من المخطوطة ، غير منفصلة عنها فى ورقة مستقلة ، لكادت ترجح ثانى الظنين . فالتاريخ قريب ، والوقوف عند هذه النهاية المبتورة دون فصل إقرار بنقصها ، والسكوت عنه والعهد لم يبعد ليس مما يوقف عنده .

وتكاد عبارة المؤلف فى مقدمته عند تقسيم الكتاب الثالث : « فيمن استقر العلم على حياته عند انتهاء هذا التصنيف ، وذلك فى سنة سبع وخمسين وسمائة » تملئ السنة التى بدأ فيها مؤلفه « الغصون » .

فهو لا شك لم يبدأ كتابه قبل هذا العام ، كما لم يبدأ بعده ، وإلا لانتهى به إليه . إلا إذا انطوى الأمر على علة لم نوفق إليها بعد .

وكان ابن سعيد عندها فى تونس ، يحظى بخدمة المستنصر الأول محمد بن يحيى الحفصى^(١) . فقد آب إلى تونس سنة ٦٥٢ ، ونزل على صديقه أبى العباس التيفاشى . وبقي فى تونس إلى سنة ٦٦٦ . ثم عاد إلى المشرق فأوغل .

فقد ملكها ابن سعيد سنين تسعاً ، تزيد أو تنقص قليلا ، فى حياة قارة ، وحظوة سارة ، وهو الذى أننى حل واستقر امتشق قلمه يصول به ويجول فى ميدان الشعر وبين الشعراء ، يصفىهم مرة آحاداً ، وينسقيهم مرة جماعات ، كفعله فى « الرايات »

(١) حكم تونس بعد وفاة أبيه سنة ٦٤٧ ■ وكانت وفاته سنة ٦٧٥ .

و «عنوان المرقصات والمطربات» ، و «ملوك الشعر» الذي جمعه للملك الناصر .
ثم هو في بلاط ملك ، ووسيلته إلى الملوك أدبه ، ومظهر ذلك ما يؤلف ،
ليهديه قربي وزلفى ، كما أهدي الرايات لابن يغمور ، وملوك الشعر للناصر ،
ففعل ، وكأنه أراد المستنصر بقوله في مقدمة هذا الكتاب :

لسنا نسميك إجلالا وتكرمة ومن يصفك فقد سماك للعرب

هذا عن آخر المخطوطة وما أوحى به . وأما عن أولها ، فقد جمعت الصفحة
الأولى إلى جانب العنوان عبارتين للتعليك بقلمين مختلفين ، إحداهما في أعلى
الصفحة فوق العنوان ، وهى : «محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم» والثانية دونه
بقلم دقيق ، وهى : «الحمد لله . تملك هذا الكتاب عبد الله المعتمد عليه
المقوض أموره إليه أمير المؤمنين زيدان . . . مراکش الفهرى . . . أصلح
الله أحواله» .

هذا في صفحة العنوان ، وفي صفحة أخرى كتب بقلم مغاير : «ملك للفقير
محمد بن خليص» . ومع هذه العبارة عبارة لاتينية تترجم عنوان الكتاب (١) .
والمخطوطة وإن حملت اسمها فلم تحمل اسم مؤلفها ، وهذا ما حى له الباحثون
من قبل يحدسون .

فقد ذكرها غزيرى (Casiri) في فهرسه لمخطوطات الأسكوريال ،
وذكر أنها تتألف من عشرة أجزاء ، دون أن يعطى الدليل على ما يقول .

(وينخطو بونس بويجس Pons Boigues) في كتابه :

(Historiadores y geografos aràbigos-españoles. pag.346) فينسب الكتاب
إلى ابن الخطيب ، دون برهان .

ثم يقفوا على إثرهما الأستاذ «ليفى بروفنسال» (Lévi Provensal) في فهرسه
(Les Manuscrits Arabes de l'Escurial) فيقول إن الكتاب لابن الأبار
ويأخذ بقوله «بروكلمان» .

ولعل عنبر الأستاذ «بروفنسال» فيما ذهب إليه كلمة «الحلة السيرة» ،

(١) انظر الصفحة المصورة (لوحة رقم ٢)

فهذا كتاب مقرون بابن الأبار معروف له . يضم تراجم ولاية أسبانيا وإفريقية الشمالية وأمرائها ممن قرضوا الشعر ، قد قسم على القرون ، وكأن كل قرن كتاب . ثم ذيله ابن الأبار بتراجم الذين عرفوا بقرض الشعر ولم يعثر على شعر لهم .

وقد ترجم لبعض من ترجم لهم « الغصون » ، من ذلك حديثه عن « أبي الربيع سليمان بن عبدالله » (ص ١٧٣) من الصفحات المصورة منه . نقلناه لك لترى نهجاً ونهجاً ، وأسلوباً وأسلوباً ، ولتنهى معنا إلى الدليل الأول بأن الكتاب — أعني الغصون — ليس لابن الأبار^(١) ، وليس من حلة السراء ، بل من حلة أخرى . وبعد هذا فالمؤلف صاحب رحلة إلى مصر ، فيقول وهو يترجم للتلمساني (ص ٣٤) : « وكان ابنه مثله في حفظ الأدب والتخصص ، وولى قضاء المرية والكتابة . . . »

حضرت عنده في القاهرة مع جماعة من الأدباء . ويقول وهو يترجم للماكسيني (ص ٨٥) : « ولعت بحفظ هذين البيتين واحتجت مرة إلى طلب الإذن على فخر الدين ابن الشيخ نائب السلطنة بالديار المصرية ، فكتبت إليه » .

ويقول وهو يترجم لأبي الفضل الاسكندراني (ص ٨٩) : « ووجدت الأسعد بن يعرب شيخ علماء الاسكندرية مليئاً بأخباره » . وورد حلب واتصل بأدبائها ، اسمع إليه يقول في ترجمة « ابن نوفل » (ص ٨٧) : « وأنشدني له بعض أدباء حلب » .

كما سافر إلى بغداد ، يدلك على ذلك قوله في ترجمة البغيدى (ص ١١١) : « وأول ما عرفت من أمره أني أول ما سافرت إلى بغداد بت ليلة على شاطئ دجلة في بستان » .

فؤلف هذا الكتاب قد ورد المشرق وطاف به . وعلمنا عن ابن الأبار أنه لم يجاوز تونس . وكان ترداده بينها وبين الأندلس . وصاحب هذه الرحلة الواسعة هو ابن سعيد .

وتم دليل ثالث، فالمؤلف هنا -وليس إلا ابن سعيد- يأخذ عن شيخه أبي العباس النيار الإشبيلي، فيقول (ص ٦٩) في ترجمة أبي الحسن هذيل: «وكان أبو العباس النيار الإشبيلي من أحفظ الناس بأخباره وأشعاره ونوادره. أخبرني أنه وصل إليه طالب فتخلف . . . إلخ» .

وهو يروى عنه في المغرب ويأخذ، فيمن يروى عنهم ويأخذ .
وبعد هذه الأدلة الثلاثة، فهو يروى عن والده فيقول (ص ٣٣): «قال والدي» ويقول (ص ٤٠): «وفيما كتبه والدي من أخباره». كما ينقل عن معجم لهذا الوالد، فيقول في ترجمة الكوراثي (ص ٩٨): «ووقفت على ترجمته في تاريخ ابن عمر . . . ومعجم والدي» .
ويقول في ترجمة أبي حفص: «وقفت على ترجمته في معجم الشقندي ومعجم والدي» .

وما نعلم في تلك الحقة بيت علم له هذه الصفة، يروى ابن عن والده إلا هذا البيت السعيدى، ثم هذا الابن عن أبيه .
ونهج الكتاب في تعريقه شيء يكاد ابن سعيد أبو الحسن على مما اختص به وعرف له . هذا إلى خط المخطوطة الذى يكاد يدل على صاحبها .

ولكن بقي شيء لم نتم الحديث عنه، وذكرنا منه طرفاً وتركنا طرفاً. فقد ذكرنا أن «الحلة السيرة» لابن الأبار، وأن هذا مما أمال الأستاذ «ليق» هذا الممال وادعى الكتاب «الغصون» لابن الأبار . وتلك حجة لا تزال قائمة على أن هذا المؤلف - وهو جزء ثامن من الحلة - لابن الأبار . وإن خالفت العبارة في التراجم المشتركة، ما لم يقيم الدليل على أن ثمة كتاباً لابن سعيد بهذا الاسم، أعنى الحلة السيرة .
وقد كان هذا آخر المطاف ونخاتمة الحجج حين اهتدى الأستاذ «ملتشور أنطونيو»^(١) Melchor Antuno عرضاً - كما يقول - إلى خبر ورد في رحلة ابن رشيد (٦٥٧ - ٧١٩) في الورقة (١٠١) من مخطوطة الأسكوريال (١٧٣٧) وفيه

يشكر ابن رشيد صديقه ابن همشك لتعريفه بمؤلفات ابن سعيد . ويذكر ابن رشيد المؤلفات ، فنجد من بينها الحلة السراء كتاباً لابن سعيد . وبه قطعت جهيزة قول كل خطيب^(١) .

وبعد هذا فما هو اسم هذا الكتاب ، أما المؤلف فيسميه في مقدمته تصريحاً ولا يكتفى فيقول : « فهذا كتاب الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة » .

وينقل المقرئ في « النفح » (٣ : ٦٢) عن ابن سعيد فيقول : « قال ابن سعيد : وحظي الشهاب التلعفري بمنازمة الملوك وكونهم يقدمونه ويقبلون على شعره . وعهدى به لا ينشد أحد قبله في مجلس الملك الناصر^(٢) ، على كثرة الشعراء وكثرة من يعتنى بهم . ولما جمعت للملك الناصر كتاب ملوك الشعر جعلت ملك شعر الشهاب البيت الرابع من المقطوعة المقدمة^(٣) . فإنه كان كثيراً ما ينشده وينوه به ، والتشقى من ذكر الشهاب ومحاسن شعره ، له مكان بكتاب : الغرة الطالعة في فضلاء المائة السابعة » .

وهذا النقل يعطينا اسماً لكتاب آخر يتفق في غرضه ومبناه مع « الغصون » وكان أملنا في « الشهاب التلعفري » يقرب شقة الخلاف فإذا هو يباعد بينها . ففي « الغرة الطالعة » ذكر ابن سعيد الشهاب التلعفري محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني ، وكانت وفاته سنة ٦٧٥ هـ ، وفي « الغصون » ذكر تلغفرياً آخر ، هو الموفق مظفر بن محمد ، وكانت وفاته سنة ٦٠٢ هـ .

فنحن إذنا نقبلين صريحين لا نجد بداً من الأخذ بهما ، والإيمان بأن ابن سعيد ألف « الغصون » و « الغرة » وأن الغرض منهما واحد .

(١) وانظر الصفحة المصورة من رحلة ابن رشيد والتي فيها مؤلفات ابن سعيد . (لوحة رقم ٤)

(٢) يريد الناصر الأيوبي . وكانت وفاته سنة ٦٥٦ هـ .

(٣) يشير إلى بيته :

وتفردت بالحصال الذي خلا لك مستوحشاً بغير رفيق

وقد ذكر المقرئ القطعة ، وأبياته سبعة .

غير أنى أعود بك إلى الظن الذى أثرته أولاً ، وهو أن ابن سعيد حين بدأ بالغصون الياصرة لم يمض فيه إلى آخره . وقد يكون انتهى فيه إلى سنة ٦٥٢ ، وهى السنة التى أحال إليها وهو يتكلم عن ابن التلمسانى فيقول (ص ٣٤) : « وهو شاعر تقف على ترجمته فى سنة اثنتين وخمسين وستمائة . هذا إن أحسنا الظن . ثم لما عاد إلى الشرق راحلاً بعد سنة ٦٦٦ هـ ، عن له أن يضع للناصر الأيوبي كتاباً - والشعر أوسع ميادينه - فذكر كتابه الذى خلفه غير كامل ، وكان حلقة من حلقات ، وما يريد أن يعنى نفسه بجديد ، فأراد أن يصل ما انقطع وأملى هذا العنوان الجديد : « الغرة الطالعة فى فضلاء المائة السابعة » .

وقلنا بتأخر هذه عن تلك ، لأن الشهاب التلعفري ، وهو أحد المترجم لهم فى « الغرة » متأخر الوفاة ، وأن وفاته كما قلنا كانت سنة ٦٧٥ هـ ، أى قبل وفاة ابن سعيد بنحو من عشر سنين . أو بعده بستين إن أخذنا برأى « حاجى خليفة » فى كتاب « كشف الظنون » ، وجعلنا وفاة ابن سعيد سنة ٦٧٣ هـ .

وابن سعيد مسبوق إلى هذه التسمية الجديدة . فأبو عبد الله محمد بن على بن هانىء السبتي المتوفى سنة ٧٣٣ هـ له هو أيضاً « الغرة الطالعة فى شعراء المائة السابعة » . ذكره « حاجى خليفة » فى « كشف الظنون » ، كما ذكره الأستاذ عبد السلام بن سودة فى « دليل مؤرخ المغرب الأقصى » (ص : ٣١٦) .

ولقد كان ورود اسم ابن هانىء السبتي على مؤلف نحو « الغصون » هو « الغرة الطالعة » مما أثار الظن بأن « الغصون » له ، لولا وفاة عاجلة لم تمهله إلى سنة ٦٥٧ هـ ، وهى السنة التى جعلها مؤلف الغصون نهاية فى التأليف^(١) ، ولولا رحلة إلى المشرق صرح بها مؤلف الغصون ، وابن هانىء لم تعرف له رحلة إلى هذه الأقطار .

وأحب بعد هذا أن أحدثك حديث صفحات اثنتى عشرة وقعت ما بين

(١) انظر (ص : ط) من هذه المقدمة .

ترجمة « ابن دهن الحصى » وترجمة « ابن نوفل » يُشعرك خطها أولاً بأنها غريبة عن النص . كما يدلّك موضوعها أنها من كتاب آخر ذى نهج مخالف .

وحاول الأستاذ « أنطونيو » أن يردّها إلى أصلها فلم يوفق ولم يقطع برأى . وإن الصدفة الّتي وقفته على مؤلفات ابن سعيد عند ابن رشيد فتبين منها « الحلة السيرة » كتاباً لابن سعيد . هي الّتي جعلتني أعني بنصين لابن سعيد « الغصون » و « اختصار القدح » . وأنسخ هذا ثم أنسخ ذاك . فبدلني نسخي للاختصار على أن تلك الصفحات المزيدة هنا في « الغصون » هي من ذلك الكتاب الثّاني « اختصار القدح » الّذى سيظهر قريباً^(١) . مع خلاف يسير أكاد أعلمه الآن هنا ، بأن تلك الصفحات من « القدح » لا من « اختصاره » لهذا فهى تحمل مزيداً في العبارة كما قد يكون الأمر أمر اختلاف نسخ ، والكلمة في ذلك قريبة إن شاء الله تعالى .

وأخيراً فصفحات الغصون لم تكن متسقة مرتبة ، بأننى ذلك مع النسخ ، وكان أيسر الجهد كافياً لتنسيقها وترتيبها . وما أريد أن أثقل عليك بذكر مكانها الأول وما صارت إليه . وإنى أترك لك الأرقام الجانبية لتحدثك حديثها ، وتدلّك على سابق وضعها .

وأظننى بعد هذا قد انتهيت من الحديث عن الكتاب ، وقد يثار جديد حوله أو شيء يمسه عند الحديث عن ابن سعيد في البحث الّذى أُعد له .

والآن فهذا نص الغصون بين يديك ، عنّانى خطه كثيراً في بعض مواطنه « وإنى لأرجو أن أكون كما يسرت لك قراءته جلوت شيئاً من غامضه ، وقربته لك بهذا الفهرس الموجز ، وعرفتلك به بتلك الكلمة القصيرة .

وما أنا بمستطيع أن أضع القلم دون أن أزجيه ثناء طيباً خالصاً لأستاذى ،

رب الفكر والقلم « الدكتور طه حسين » فما فرغت إلى هذا العمل إلا عن فضل
له سابق أذكره فأشكره ، ثم عن عون له لاحق لا أنكره ، هذا إلى رعاية له
حافزة ، وعناية كائلة « تجعلان الحديث به يختم .

إبراهيم الإياري

مصر الجديدة

١٩٤٥/٧/١٠



الجزء الأول

من كتاب

الغصون الياقة

في محاسن

شعراء المائة السابعة



انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني
 انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني
 انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني

انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني
 انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني

انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني
 انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني
 انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني
 انبياء و كالمصير و سرور و عزة
 و شلما مني و عاقل و اني



كتاب الأول

في كتاب النور والبرق

من تأليف الشيخ الفاضل

34

أول كتاب في النور والبرق

كتاب النور والبرق

كتاب النور والبرق

كتاب النور والبرق

كتاب النور والبرق

كتاب النور والبرق

كتاب النور والبرق

كتاب النور والبرق











وكانت في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٧٨٥ م. وكان في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٧٨٥ م. وكان في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٧٨٥ م.

[illegible]



صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله عوداً على بدء ، والصلاة على خيرة أنبيائه تبرُّكاً
بذكره في كل شيء ؛ وعلى آله وصحبه الكرام ، والتابعين لهم بإحسان
مدى الأيام .

فهذا كتاب « الفُصون الياصرة ، في محاسن شعراء المائة السابعة »
وهو الثامن من الكتب التي اشتمل عليها « جامع طبقات الشعراء »
الموسوم بـ « الحُلَّة السَّيَّاء » .

وترتيب هذا الكتاب على ثلاثة أقسام :

الأول : في تراجم الذين تحققت سِنُو وفاتهم .

الثاني : في تراجم الذين لم يُوقَف منهم على ذلك .

الثالث : فيمن استقرَّ العلم على حياته عند انتهاء / هذا التصنيف [2 b]
وذلك في سنة سَبْع وخمسين وستائة .

ولما كملت هذه النسخة قصدتُ بها مَنْ حاز الكمال ، واشتمل
على محاسن الأفعال ، التي يقصُر عنها باعُ المقال ؛ وقدَّمْتُها إلى مُطالعة
من يزيدُها نباهة ، وملاحظة من يكسبها حُظوة ووجاهة ؛ مُنْفِق

سوق الآداب ، وبذر هالة الأدباء والشعراء والكتّاب :

لسنا نُسمِّيك إجلالاً وتكرمةً وَمَنْ يَصِفْكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ
والله يرزقها منه القبول ، وَيُبْلَغُ مُصَنَّفُهَا مِنْ وَدِّهِ غَايَةَ الْأَمَلِ
المَوْصُول .

القنيم الأول

في تراجم الذين تحققت سنو وفاتهم

تراجم سنة إحدى وستائة :
ثمان

المشاركة :

١ - من العراق :

[3^a]

١ - الأديب الشاعر المتصوف / شميم الحليّ

٢ - والشاعر البارع المحسن العبدوسي الواسطي

ب - ومن الشام :

١ - الوزير الجواد المجيد نجم الدين بن مجاور الدمشقي

٢ - والرئيس الشاعر المتقدم شمس الدين بن نفادة الدمشقي

المغاربة :

١ - من المغرب الأقصى :

١ - قاضي الجماعة الأديب المتقن أبو عبد الله بن مروان التلمساني

ب - ومن الأندلس :

١ - شيخ طلبة الحضرة العالم الجليل الفيلسوف الأديب الشاعر

النزيل أبو جعفر الذهبي البكسنسي

٢ - والجليل المتقن الكاتب الشاعر المتقن أبو محمد بن الياسمين

الإشبيلي

٣ - والفقيه المدرس الشاعر الطريف أبو العباس بن مسعود القرطبي ،

نزير دنيسر بالمشرق



الترجمة الأولى

[شميم الحل]

الأديب الشاعر المتصوِّف شَمِيمُ الحَلِّي / عليّ [بن الحسن]^(١) [3a]
ابن عَنَتْر ، من مدينة الحَلَّة^(٢) من مدن الفُرات العِراقِيَّة . شاعر مشهور
بالمَشْرِق ، مذكور في الكتب وعلى الألسن .
وقفتُ على ترجمته في تاريخ بغداد لأبن السَّاعِي^(٣) ، وتاريخ حلب لأبن
العَدِيم ، وكتاب الادباء لياقوت الحموي^(٤) . وتلقَّيتُ جُملاً من أخباره

(١) التكملة من معجم الأدباء .

(٢) يريد « حلة بنى مزيد » . قال ياقوت : « مدينة كبيرة بين الكوفة
وبغداد ، كانت تسمى الجامعين . وكان أول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة
ابن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي . وذلك سنة ٤٩٥ هـ » .

(٣) كان أحمد بن أبي طاهر أول من ألف في تاريخ بغداد ، ثم أبو بكر أحمد
ابن علي المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . وقد ذيل عليه ابن النجار
محب الدين محمد بن محمود البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وبالظاهرية منه
نسخة برقم (٤٢) تاريخ . ثم ذيل على ذيل ابن النجار أبو بكر المارستاني . وعلى
ذيل المارستاني ذيل تاج الدين علي بن أنجب بن الساعي البغدادي المتوفى سنة
٦٧٤ هـ . وهذا الذيل الأخير هو الذي عناه المؤلف . وقد طبع منه بأخرة
الجزء التاسع في بغداد . ولابن الساعي أيضاً : أخبار قضاة بغداد . وله كتاب
في التاريخ كبير ، ذكرهما حاجي خليفة .

(٤) وانظر أيضاً وفيات الأعيان لابن خلكان . والذيل على الروضتين في أخبار
الدولتين لأبي شامة . وإنباه الرواة للقفطي ، وبغية الوعاة للسيوطي ، وشذرات
الذهب لابن العماد . وذكر ابن خلكان أنه نقل عن تاريخ إربل لأبي البركات
مبارك بن أحمد بن المستوفى المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة . والكتاب كما وصفه
حاجي خليفة كبير في أربع مجلدات ، سماه ابن المستوفى : « نباهة البلد الخامل
بمن ورده من الأمثال » .

وأشعاره من أدباء العراق والجزيرة والشام . فلخصتُ من جميع ذلك ما يليق بهذا المكان :

جملةُ أمرِ هذا الرجل أن ذكره فوق شعره ، فعلى كثرتِه لم أقِف له على ما فيه إغرابٌ ولا إبداع . ومن جملة ذلك كتابُ الحماسة^(١) التي جمعها من شعره . لحظتها فلفظتها إذ وجدتها مفسولة غير معسولة . وأقربُ ما وقفتُ عليه من شعره ، لما يليق بالمنزِع المختار لهذا الكتاب . قوله :

[طويل]

أَلَاهَاتِهَا حَيْثُ الْجَدَاوِلُ أَصْبَحَتْ تَصُولُ عَلَى أَرْجَائِهَا بِصِلَالِ
لَدَى نَرْجَسٍ يَسْبِي الْعُيُونَ بِمِثْلِهَا كَأَقْرَاطٍ تَبْرِ كُكَلَّتْ بِبَلَالِ

[4 a] فهو وإن لم يأت بما يظهر عليه غوصُ الفكر فإنه / ما قصرَ في سبكِ اللفظ وتقريب المعنى وزيادة التلفيق . وأشهر ما تقدّمه في تشبيه النرجس بالأقراط قولُ ابن عبد ربه القرطبي صاحب العقد :

[طويل]

على يَاسْمِينٍ كَاللُّجَيْنِ وَنَرْجَسٍ كَأَقْرَاطٍ تَبْرِ فِي قَضِيبِ زَبَرْجَدٍ
نَظَرَ إِلَيْهِ وَإِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ السَّلَامِيِّ^(٢) :

(١) رتبته على عشرة أبواب في مجلد وضاهى به كتاب الحماسة لأبي تمام الطائي . إلا أن أبا تمام جمع في حماسته أشعار العرب ، أما شميم فقد عمل حماسته من أشعاره وبنات أفكاره . (انظر معجم الأدباء ، ووفيات الأعيان) .

(٢) السلامي ، نسبة إلى دار السلام ، وهي بغداد . وإن صح فهو غير أبي الحسن محمد بن عبد الله السلامي الشاعر المعروف ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ .

[سريع]

انْظُرْ إِلَى غُصْنٍ لَوَتْهُ الصَّبَا وقد غدا من زهره في حُلِي
كَأَنَّهُ جِيْدٌ عَلَى قَامَةٍ مِنْ عِقْدِهِ بِالْذَّرِّ قَدْ كَلَّا
ولفَّقَ منهما ما أُسْتَحَقَّ به اسمَ شاعر .

وتذاكرتُ في شأن هذا الرجل مع بعض أهل بلده ، فلم يُعجبه
ما وصفته به من عدم غَوْصِ الفِكرة والنُّهوضِ إلى الطبقة العالية ذاتِ
الإعراب والإبداع . فجاءني بعد أيام وقال : ما تقول أيضاً فيمن يصدر
عنه مثل هذا :

[مقارب]

أَقُولُ لَأَمْرَةٍ بِالْخِضَابِ تُحَاوِلُ رَدَّ الشَّبَابِ النَّضِيرِ
أَلَيْسَ الْمَشِيبُ نَذِيرَ الْإِلَهِ وَمَنْ ذَا يُسَوِّدُ وَجْهَ النَّذِيرِ
فقلت : لعمري لقد أغرب لو لم يكن اهْتَدَمَ^(١) ذلك / من قول [4b]
أبي أحمد النهرجوري^(٢) :

[وافر]

وَقَائِلَةٌ تَخْضَبُ فَالْغَوَانِي قُمُودٌ عَنْ مُصَاحِبَةِ الْكُهُولِ
فَقُلْتُ لَهَا الْمَشِيبُ رَسُولُ رَبِّي وَلَسْتُ مُسَوِّدًا وَجْهَ الرَّسُولِ

(١) اهتدم : اقتطع .

(٢) النهرجوري . نسبة إلى نهر جور ، بضم الجيم وسكون الواو وراء : بلد بين
الأهواز وميسان . فيما حسب ياقوت . وهو أبو أحمد العروضي أحمد النهرجوري .
حدث علي بن محمد بن نصر الكاتب قال : اجتمعت به بالبصرة في سنة
تسع وتسعين وثلاثمائة . وسافرنا عنها إلى أرجان . وخرج النهرجوري معنا إلى أن
تقلد أبو الفرج محمد بن علي الخازن البصرة ، في أواخر سنة اثنتين وأربعمائة ،
فعاد معه إليها . ثم وردتها في ذى القعدة سنة ثلاث وأربعمائة . وقد مات
النهرجوري قبل ذلك بأشهر . (وانظر إرشاد الأريب . والوافي بالوفيات) .

فقال : أمثل هذا الرجل تُقَصِّر به ، وهو إمام في العلماء والزهاد !
 فقلت له : الآن أُرحتَ واسترحت ، إن كنتَ منصفاً لم أقصِّر به من
 جهة علمه ولا زُهدِه بل من جهة الشعر ؛ لكونكم أوجبتم له من
 الشهرة والتَّقديم فيه ما لا يقوم عليه بُرهان . فنفض ثيابه ، وقام
 يَجُرُّ أهدابه .

وقد ذكر ياقوت الحموي أنه اجتمع بشميم فرأه كثير الدَّعاوى .
 خارجاً عن نخط الإنصاف والاعتراف . قال : أنشدني مرةً قوله
 في الحمر :

[مجزؤه الكامل]

خَفَقْتُ^(١) لنا شمسَانِ مِنْ لَأَلَائِهَا فِي اخْتِلَافَقَيْنِ
 فِي لَيْلَةٍ بَدَأَ الشُّرُوءُ رُبَهَا يُطَالِبُنَا بِدَيْنِ
 وَمَضَى طَلِيقَ الرَّاحِ مَنْ قَدْ كَانَ مَغْلُولَ الْيَدَيْنِ

قال : فقلتُ : أحسنت ! فغضبَ وقال : ويحك ! ما عندك / غيرُ
 [5a] الاستحسان ؟ فقلت : فما أصنع ؟ قال : تصنع هكذا ، ثم قام يرقصُ
 ويصفق . وجلس وهو يقول : ما أصنع ! وقد بُليتِ بِبَقَرٍ لَا يُفَرِّقُونَ
 بين الدَّرِّ والبَعْرِ ، والياقوت والحجر^(٢) !

قال : وكان قد جال البلاد واستقر بالموصل ، فمات بها في ربيع الآخر
 سنة إحدى وستمائة .

- (١) الأبيات من قطعة تبلغ أبياتها عشرة ، ذكرها كلها ياقوت في معجمه .
 (٢) الحديث هنا يخالف ما رواه ياقوت في معجمه في بعض ألفاظه .

ومما ذكره المؤرّخون من أمره أنه كان من أعلام فقهاء الشيعة بالحلة، وأهل الفتيا والإقراء عندهم. ثم ترقى إلى الزهد بزعمه واطّراح الدنيا، وصار يُكثر الخلوة ويصل الصوم، إلى أن كان يزعم أنه يبلغ شهرًا لا يأكل ولا يشرب، في يوم ولا نهار منه.

وكثير من أمثاله عاينتهم ببلاد المشرق يبلغون في الخلوة هذا المقدار وأكثر، ويُجعل عليهم أمناء وحرّاس من قبل الملوك والكبراء لتتبيّن حقائقهم، فيُشار إليهم بعد ذلك بالأنامل، وتلتفّ عليهم هالات المحافل.

ومن تاريخ ابن العديم^(١): أن شميّا بلغ في الخلوة إلى أن كان [56] يصل الصوم، ثم يأكل الطين فينزل برّجيع ما فيه رائحة، ويُسّمه من يدخل عليه ليعلم مقدار مبلغه من الرياضة؛ فلذلك لُقّب بشميم. وحكى لي أحد فضلاء ماردین^(٢) أنه ورد عليها ونزل حيث لا يخفى مكانه، لما كان عليه من التهويل واستعمال المخارق. فأرسل إليه ملكها ابن أرتق^(٣) في أن يحضر عنده. فقال للرسول: كيف أسير

(١) يريد «تاريخ حلب لابن العديم». وعنه ينقل ابن سعيد، وقد ذكره كاملاً (ص ٢٨) من هذا الكتاب. وثم كتاب آخر لابن سعيد، هو زبدة الحلب.

(٢) ماردین، بكسر الراء والدال: قلعة على قمة جبل الجزيرة مشرفة على دنيسر ودارا ونصيبين. كان فتّحها وفتح سائر الجزيرة أيام عمر بن الخطاب سنة تسع عشرة وأيام من محرم سنة عشرين. (انظر معجم البلدان لياقوت).

(٣) كان على ماردین ابن أرتق قطب الدين، وكانت وفاته سنة ٥٨٠ هـ. كما كان عليها بعده ناصر الدين أرتق، وهو ولد قطب الدين السابق. وكانت وفاته ٦٣٧ هـ. (انظر وفيات الأعيان، والنجوم الزاهرة، وابن الأثير).

إليه وأنا الذى أقول :

[مخلع البسيط]

أنا الذى لو دَرَى زِمَانِي قَدَرَى ما كان غيرَ عِبْدِي
ولم يَزَلْ واقفاً يَسَابِي ولم يُصَرِّفْ خلافَ قَصْدِي

فعاد الرسولُ بالجواب . فضحك الملكُ وقال : هذا رجل مجنون أو مُستخفٌّ ، وعلى الأمرَيْنِ ينبغي لنا أن نرى ما عنده . ثم ركب إليه واجتمع به وانصرف ، وقال للرسول : قل له : كان فلان قد نظر لك في ضيافةٍ وزادٍ قبل أن يشاهد ما عندك ، فلما شاهده علم أن قَدْرَكَ [6 a] / يَحِلُّ عن كل ما عنده . فلما عاد إليه الرسول بذلك ، التفت إلى أحد أصحابه وقال : أَيّْ ولد زِنِي ! وسمع ذلك الرسولُ فرجع وهو يضحك . فقال له الملك : ما كان جوابه ؟ قال : سَكَت . قال : سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَمِنْ السكوت يكون ضِحْكُ ؟ فأخبره . فضحك حتى فَحَصَ برجلَيْه وقال : الرجل مُمَخْرَقٌ ، وقد علم أن مَخْرَقَتَهُ لم تَجْزَ علينا فجعل هذا فصلَ ما بيننا وبينه .

وأخبرني ابنُ الصَّفَّارِ الدِّينُورِي^(١) أَنَّ شُمَيْمًا اجْتَازَ بِمَدِينَةِ دُنَيْسِر^(٢) ،

(١) هو جلال الدين على بن يوسف بن شيبان ، كاتب شاعر . استكتبه الملك المنصور ناصر الدين أرتق صاحب ماردین . وله كتاب في الأدب سماه « أنس الملوک » . ولد بماردین سنة خمس وسبعين وخمسمائة . وقتله التتر لما دخلوا ماردین سنة ثمان وخمسين وستمائة . (فوات الوفيات) .

(٢) دنيسر ، بضم أوله : بلدة من نواحي الجزيرة قرب ماردین بينهما فرسخان ، وتسمى أيضاً : قوج حصار . (معجم البلدان) .

فصادف أن كان بها صاحبُ ماردین ، فبلغه نزولُه فی بستان هنالك ،
 فركب كأنه يتفقّد البستانَ ، وغرضُه الاجتماعُ به . فقیل له : إن
 السلطان قد دخل البستان . فقال : ومن منعه ؟ ولم یَقم له ولا لقیه .
 فصعّب علی صاحب ماردین ذلك ، وأظهر أنه جاء للفرجة ، وانصرف
 ولم یجتمع به . وجاءه من عتبه فی ذلك . فقال : كنت فی مُناجاة سُلطان
 أعظم منه . فقال صاحب ماردین : رُحِمَ عیالُه ! / ولو كان الجنید .^(١) [7 a]
 ودسَّ إليه من یؤذیه حتی خرج عن بلده .

(١) هو أبو القاسم الجنید بن محمد بن الجنید البغدادی الخزاز ، صوفی .
 توفی ببغداد سنة ٢٩٧ هـ . (انظر الكامل لابن الأثیر ، وحلیة الأولیاء) .

الترجمة الثانية

[العبدوسى]

الشاعر البارع المحسن العبدوسى محمد بن عبدوس الواسطى^(١) ،
من مدينة واسط . أطلعته واسطة من عقد شعرائها ، فترقى إلى
مخالطة كبرائها وأمرائها ، ثم جال حتى انتهى إلى الديار المصرية .
ومدح بها العادل^(٢) وأرباب دولته ، ومدح الظاهر^(٣) صاحب حلب بما
اجتمع منه سفير . ذكر ذلك صاحب تاريخها . ولم يعجبني من جميع
ما أورد من شعره غير قوله في الملك المذكور :

[بسيط]

أشتاقه شوق مَصْدُودٍ كَمَ حَمَلَتْ أُمُّ الْأَمَانِي بِرُؤْيَاهِ فَلَمْ تَلِدْ
وطبقته أعلى من هذا بأضعاف . ذاكرت أحد علماء بلدى فى شأنه ،
[6b] فنوّه بأسمه وأنشدنى له ما اخترته / لكتاب « كنوز الأدب » ، وهو
قوله الذى أبدع فيه وأغرب :

-
- (١) قال ابن الأثير فى وفیات سنة ٦٠١ : « وفيها فى صفر توفى أبو على
الحسن بن محمد بن عبدوس الشاعر الواسطى . وهو من الشعراء المجيدين ،
 واجتمعت به بالموصل . وردّها مادحاً لصاحبها نور الدين أرسلان شاه وغيره من
المقدمين . وكان نعم الرجل ، حسن الصحبة والعشرة » .
(٢) هو الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب ، أخو السلطان صلاح الدين .
استقل بمصر سنة ٥٩٦ هـ . وكانت وفاته سنة ٥١٦ هـ .
(٣) هو الظاهر الأيوبي غازى بن صلاح الدين . ولى حلب سنة ٥٨٢ هـ .
وبقى عليها إلى أن مات سنة ٦١٣ هـ .

[سريع]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْعِذَارِ الَّذِي أَصْبَحْتُ فِي شُغْلٍ بِهِ شَاغِلِ
 خَطَّانَ صَيِّغَتْ مِنْهُمَا فِي الْهَوَى « لا » وَهِيَ حَرْفُ النَّهْيِ لِلْعَاذِلِ
 يَا سَائِلِي عَنْ أَمْرَهَا نُكْتَةً أَضْحَى بِهَا كَالْقَمَرِ الْكَامِلِ
 كَأَنَّهَا ذَاكَ السَّوَادُ الَّذِي تُبْصِرُهُ فِي الْبَدْرِ يَا سَائِلِي
 فَجَّرَ الصَّبَا فِي وَجْنَتَيْهِ غَدَا يَمْوجُ مِثْلَ الْبَحْرِ الْجَائِلِ
 أَمَا تَرَاهُ إِذَا طَفَا مَائِهِ قَدْ قَذَفَ الْعَنْبَرِ فِي السَّاحِلِ
 وَقَدْ أَرَدَحِمَ عَلَى مَشْرِعِ هَذِهِ الْأَيَّاتِ جَمَلَةً مِنْ شِعْرَاءِ عَصْرِهِ، فَمَا
 بَلَّغُوا فِيهِ إِلَّا دُونَ قَدْرِهِ .

وقوله « وهو غير خارج من » كنوز الأدب :

[مجزوء المديد]

وَبَدِيعِ أَطْلَعِ الْآ سَ بَرَوْضِ الْجُلَنَّارِ
 رُمْتُ مِنْهُ لَشْمَةً إِذَا عَمِلَ فِي الْحَبِّ أَصْطَبَارِي
 قَالَ لِي لَا تُدْنِ أَنْفَا سَكَ مِنْ بَنَتْ الْعِذَارِ
 إِنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ مِنْكَ مِنْ لَفْحِ الْأَوَارِ
 قَلْتُ دَعْنِي مِنْ رَقَاعَا تِكِ وَأَسْمَعِ لَأَعْتَذَارِي
 / هُوَ كَالْعَنْبَرِ يَذْكُو طَيْبُهُ مِنْ غَيْرِ نَارِ
 فَأَتْنِي يَبْسِمُ عَنْ جَمْرِ شَبِيهِ بِالْدَّرَارِي
 فَرْتَعْنَا فِي رِيَاضٍ وَكَرَعْنَا فِي عُقَارِ
 أَيْ خَمَرِ أَنَا مِنْهَا طَوْلَ عُمرِي فِي خُمَارِ

[76]

وهو من الشعراء الذين حُفِظَ ما قالوه في الجارية التي صنعت في
أحد خدّيها بالغالية حيّةً وفي الآخر عقرباً ، فأمر الملك العزيز^(١) صاحب
مصر أن يقال فيها . وكان قول العبدوسى :

[سريع]

يا معشرَ النَّاسِ أَلَا فَاعْجِبُوا مِنْ قَرِّ حَلٍّ بِهِ ^(٢) الْعَقْرُبُ
وَحْيَةً مَيِّتَةً أَرْسَلْتَ فِي جَنَّةٍ تَلْدَغُ مَنْ يَقْرُبُ
يَا مُظْهِراً آيَةَ مُوسَى لَنَا إِلَيْكَ مِنْ دُونِ الْهُوَى الْمَهْرَبِ

وكانت وفاته بمصر سنة إحدى وستمائة ، بعد ما أكثر من هجائها
وذم أهلها . ومن أعف ذلك وأبدعه قوله :

(مبحث)

يَا هَلْ مِصْرُ مَدَحْتُمْ مِصْرًا بِلَا بُرْهَانٍ
وَقُلْتُمْ هِيَ عَيْنُ نَعَمٍ بِلَا ^(٣) إِنْسَانٍ
/ أَرْضُ عَدَمْنَا لَدِيهَا عَوَارِفَ الْإِحْسَانِ
وَكُلَّ بَرٍّ تَرَاهُ فَإِنَّهُ فِي اللِّسَانِ
يَوْمَ ارْتَحَالِي عَنْهَا جَعَلْتُهُ مِهْرَجَانِ

[8 a]

وكان قد اتصل بالوزير ابن مجاور^(٤) ، فلما بلغ الغاية من الاستيلاء
على دولة العزيز ، لما استبد بالديار المصرية ، قصّره ، فأنشده :

(١) هو عماد الدين أبو الفتح عثمان بن يوسف بن أيوب . استقل بملك
مصر بعد وفاة أبيه بدمشق سنة ٥٨٩ هـ . ولد بالقاهرة سنة ٥٦٧ هـ . وبها توفي سنة
٥٩٥ هـ . (انظر وفيات الأعيان ، والمقرئى ، ومفرج الكرب) .
(٢) العقرب : من الهوام ، وبرج في السماء . والتورية هنا مرادة ، ولذا
كان عجيبة .

(٣) الإنسان ، للعين ، وواحد الناس . وأسمج به موريا .

(٤) ستأتى ترجمته . وهو ثالث من ترجم لهم المؤلف .

[طويل]

عجبتُ لبحرٍ جادٍ لي عندَ جَزَرِهِ ولم أرَ جُوداً منه إذ جاءه المدُّ
 لعلَّ له عُذْراً على كُلِّ حالة هو المَلِكُ الأعلى يداً وأنا العبدُ
 فقال : ما ثمَّ عُذرٌ ، لكن هذا شأنُ الدهرِ ، وعلى هذه الحال مرَّت
 الليالي والأيام ، ولقد أحسنتَ إليَّ إذ ذكَّرتني بفضيلة . ثم أحسن
 إليه وسعى له فيما أقرَّ عينه عند صاحبه . ومدحه بقصيدة منها :

[سريع]

يا سائلي عما رأى من كسًا ونعمة يقصُر عنها الكلامُ
 قد كنتُ ذا جَدْبٍ ولكنني أفلحتُ فاستمطرتُ صوبَ الغمامِ
 قام بأمرى سيِّدٌ ماجدٌ ذكره عتيبي رعيَ الذمامِ
 / مُباركُ الطَّلعة ميمونها يَبْدَأُ مَنْ يَخْدُمُهُ بالسَّلامِ [86]
 قد جَرَّبَ الدهرَ وأحواله وأختارَ أخلاقَ جميعِ الكرامِ
 ومن محاسن شعره قوله :

[بسيط]

لله ذو أدبٍ حُلُوِّ شمائله لُقِيَاهُ أَطِيبُ لِي مِنْ جُمْلَةِ النِّعَمِ
 أمسى يُحدِّثُنِي والكأسُ في يده فَبِتُّ أَشْرَبُ رَاحَ الكَرَمِ والكِرَمِ
 وأنشدت له بالعراق هذه الأبيات ، وهي مما يُرتاح إليها في
 السماع ، ويَهْتَرُ لما اشتملت عليه كلُّ كريم الطَّبَاعِ :

[بسيط]

كَيْلِ بِلَا سَحَرٍ مِنْ سَاحِرِ الْحَوَرِ أَشْتَاقُهُ وَهُوَ مُشْتَاقٌ إِلَى السَّحَرِ
 ولو أَتَى زَائِراً ما كانَ يَمْنَعُنِي لِقُرْبِ ما بَيْنَ حَالِ الْوَرْدِ وَالصَّدَرِ

فَاللَّيْلُ عِنْدِي سِوَاءِ إِنْ دَنَا وَقَلَا أَشْكُو مِنَ الطُّوْلِ مَا أَشْكُو مِنَ الْقِصْرِ
يَا خَالِيًّا حَالِيًّا بِالْحُسْنِ هَا كَبِدِي أَمَسْتُ بِلَا جِلْدٍ قَوْسًا بِلَا وَتَرٍ
الظُّبَى أَنْتَ وَقَدْ حُوشِيتَ مِنْ خَنْسٍ وَالبَدْرُ أَنْتَ مُوقَى كُفَّةٍ ^(١) الْغَيْرِ
وَالْحُمْرُ أَنْتَ وَلَكِنْ سُكْرُهَا أَبْدَا وَالغُصْنُ أَنْتَ وَلَكِنْ دَائِمُ الزَّهْرِ
لَا جَفَفَ اللَّهُ عَيْنِي مِنْ هَوَاكَ وَلَا مُتَّعْتُ مِنْ غَيْرِ ذَاكَ الْوَجْهَ بِالْبَصَرِ

[9 a] / ورأيت جماعة من أدباء العراق يتطاولون بإنشاد هذه الأبيات

ويفتخرون بها ، وهى لعمرى أهلٌ لذلك ، إلا أن بيته الذى هو
واسطة القِلادة مسروق من قول اللص الإشبيلي ^(٢) :

فالليلُ إن هجرتْ كالليلِ إن وصلتْ ^(٣)

أَشْكُو مِنَ الطُّوْلِ مَا أَشْكُو مِنَ الْقِصْرِ

(١) الخنس ، بفتحين : قريب من الفطس . وهو لصوق القصبة
بالوجه وضخم الأنفة ، وهو وصف خاص بالطباء والبقر . والكلفة : حمرة
كثيرة . وقيل : هى لون بين السواد والخضرة .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن على بن محمد — وقيل : أحمد بن محمد بن على
— ابن عبد الملك بن سيد الكنانى الإشبيلي ، ولقب باللس لإغارته على أشعار غيره .
وهو أحد من أنشد عيد المؤمن بجبل الفتح عند جوازه البحر للأندلس . كانت
وفاته سنة ٥٨٧ من الهجرة . وقيل : ثمان وثمانين . كما كان مولده سنة ٥٠٢ هـ . وقيل :
٥٠٣ هـ . (انظر نفح الطيب ، وبغية الوعاة للسيوطى ، والمطرب لابن دحية ،
ورايات المبرزين) .

(٣) رواية هذا الشطر فى نفح الطيب :

* فالليل إن وصلت كالليل إن هجرت *

وهذا كما قال الملك الأشرف^(١) لبعض الشعراء وقد مدحه بقصيدة فيها أبياتٌ سَلَخَ ألفاظها ومعانيها من شعر غيره : أما تستحي أن تُنشدني لنفسك ما أحفظه لغيرك ؟ فقال : يا سلطان ، قد يقع الحافرُ على الحافر . فقال : نعم ، ولكن للميدان كله لا . فضحك جميعٌ من حضر من أهل الأدب . وصار ذلك الشخص عندهم يُعرف بالميداني .

وأخبرني بدمشق أحدُ أقارب الصفيّ الأموي^(٢) كاتب الملك الأشرف بن العادل بن أيوب ، أن ابن عبدوس وصل إلى الملك الأشرف وهو حينئذ بالجزيرة في مدة أبيه . والحال ضيقة ، فحضر مجلسه وأنشده قصيدةً منها :

[كامل]
/مَلِكٌ شَكَّكْنَا أَيُّهَا أَعْلَى عَلَاً أَوْلَاهُ أَمٌ وَسُطَاهُ أَمٌ أَخْرَاهُ [9b]
لَمَّا عَلاَ فَوْقَ الْأَنَامِ مَحَلُّهُ مَسَحَتْ عَلَيْهِمُ كَالسَّحَابِ يَدَاهُ
أَسْتَأْتَقُ رُؤْيَيْتَهُ لَأَنِّي وَاثِقٌ أَلَّا أَرَى بُؤْسًا مَتَى أَلْقَاهُ

فضحك الأشرف لما أُنْتَهَى إلى هذا البيت وقال : ذهب البوس يا ابن عبدوس . إلا أنه نحن على ما لا يَخْفَى عنك في هذا الوقت ، فأَيُّما

(١) هو الأشرف موسى بن محمد العادل بن أيوب . ومن آثاره دار الحديث الأشرفية بدمشق . ولد بالقاهرة سنة ٥٧٨ هـ . وتوفي بدمشق سنة ٦٣٥ هـ . (انظر وفيات الأعيان) .

(٢) هو صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر . أصله من الدميرة ، إحدى قرى مركز طلخة بمديرية الغربية . وزير للعادل . ومات بالقاهرة سنة ٦٣٠ هـ . (انظر النجوم الزاهرة) .

تختار: يَسِيرٌ مُعَجَّلٌ ، أو كثير مؤجل ؟ فقال : يا خُونَد^(١) ، إنما يصبر على المؤجَّل التجار أصحاب رءوس الأموال ، وأما المفلسون الذين رءوس أموالهم الأشعار مثلي وأشباهي فإنما هم أبناء يومهم . قال : صدقت ، وألقت إلى الصنِّ كاتبه وقال : بحياتي عليك إلا ما أجزته عني . فقال : نعم وكرامة . وانصرف به إلى منزله ، وحلف له أنه ما يملك في ذمته شيئاً يقدر على خروجه عنه والتعوض منه إلا البغلة التي يركبها ، ودفعها إليه وألبسه ثيابه التي كانت عليه . فَجَنَّ فرحاً ، وأطنب في الشاء / على الملك والكاتب وقال : هذا عندي في هذا الوقت خير من عشرة آلاف دينار في وقت آخر .

قال : وهكذا كانت أفعال الملك الأشرف في أكثر الأوقات ، إذ كان أعرف الناس باستجلاب الشاء في كل وقت وبكل ما أمكن .

قال : ومما أنشده لنفسه فاستحسنه الصنِّ وكتبه ، قوله :

[مخلع البسيط]

أَسْمِعْ أَخِي مِنْ أَخِي أختبارٍ قد شَيَّبَتْ رَأْسَهُ الرَّجَالُ
إِيَّاكَ أَنْ تَشْتَقِيَ بِقَوْلٍ فِيهِ عَلَى رَبِّهِ وَبَالَ
وَبَلَغَ النَّفْسَ مَا تَمَنَّتْ إِذَا تَأَتَّى لَكَ الْفَعَالُ

(١) خوند (khowand) : لفظة فارسية بمعنى : سيد أو أمير . (انظر :

(F. Steingas. Persian-English Dictionary.

الترجمة الثالثة

[ابن مجاور]

الوزير الجواد المجيد نجم الدين بن مجاور يوسف بن الحسين .

يبت بنى مجاور بدمشق مشهور إلى الآن . لزمهم هذا النسب من جدهم ، رفض جنة الدنيا دمشق ولزم المجاورة بمكة ، فعُرف بالمجاور .

ونشأ نجم / الدين مُتَغَذِّياً بتلك الطريقة ملتزماً قراءة القرآن [Iob] وإقراءه ، وأتخذ مكتباً يُعلم فيه الصبيان على باب جامع دمشق . وسَمَتُ هِمَّتَهُ إلى إقراء النحو والأدب ، وأستفاد من ذلك ما علَّم به أولاد الكُبراء ، إلى أن أحتاج السلطانُ صلاح الدين معلماً لأبنه العزيز^(١) ، فذلَّ عليه ، ووُصِفَت طريقته الحميدة فأخذت السعادةُ بيديه .

وأنس به العزيزُ فساد بخدمته في بلده وغير بلده ، ووكله في أول الحال ، ثم أستوزره في نيابته عن أبيه بمصر ، ثم فَوَّضَ له جميع أمور دولته لما مات أبوه وأستبدَّ بالسلطنة . وكان أهلاً لذلك ، لما جمع من الفضائل والآداب ومكارم الأخلاق .

وكان معروفاً بتوطئة الأكناف ، ومعاونة الأدباء والشعراء ، والأخذ معهم غير متميز عنهم ، حتى كأنَّه إذا باحثهم واحد منهم ، مع ارتقاء في الشعر إلى الدرجة التي تأخذ بجامع القلوب والألباب .

(١) سبقت ترجمته (في الحاشية ١ ص ١٨) .

[11a] / وترتفع عن طبقة العلماء والأدباء والكتّاب . ومنّ أمعن الفكر فيما أُورِدَ له في هذا المجموع علم أن له فكرةً غواصةً ، وأن معاني الإغراب وألفاظ الإبداع ليست عليه بمُعْتَصَة .

ومن الحكايات المُستطرفة المُتعلقة بترجمته أنّ ابن مُنذر البَطْلَيْوْسِي لما وَرَدَ من المغرب أَعْتَرَضَهُ وهو قاصدٌ دار السلطان ، فَكَلَّفَهُ رَفَعَ بطاقةً إليه في رَتَبٍ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ . فَأَعْلَمَهُ أَنَّ الْكَلَامَ فِي إِجْرَاءِ رَاتِبٍ مُخْتَرَعٍ لَا يُمْكِنُ . فَقَالَ : فَإِنْ لَمْ يُمْكِنْ هَذَا فَاصْنَعْ لِي الْفَقِيهَ فَلَانِ أَنْ يُنْزِلَنِي عِنْدَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَيُجَرِّئَنِي عَلَى مَنْ الْوَقْفُ مَا يَكْفِينِي . فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا مِنْ شُغْلِي وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ شُغْلِ مَنْتَوَلِي الْأَوْقَافِ . فَأَظْهَرَ أَنَّهُ لَا يَنْفَصِلُ عَنْهُ إِلَّا بِالْنَظَرِ فِي أَمْرِهِ ، وَجَعَلَ يُورِدُ عَلَيْهِ مِنْ أَنْوَاعِ التَّكْلِيفِ مَا يَرُوعُ الْوَزِيرُ عَنْهُ / إِلَى أَنْ أَضْجَرَهُ . فَأَرَادَ الْإِنْفَصَالَ عَنْهُ فَقَالَ : يَا هَذَا ، أَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ كَلَّفَ مَا لَا يُقْدِرُ عَلَيْهِ أَتَعْبُ لِسَانَهُ وَسَمْعَ مَنْ يُكَلِّمُهُ . فَقَالَ : أَيُّهَا الْوَزِيرُ ، أَتَعِدُّ أَنْ أَنَا كَلَفْتُكَ مَا تَسْتَطِيعُ لَمْ تَعْتَذِرْ لِي عَنْهُ ؟ قَالَ : مَا أَعْتَذِرُ لَكَ عَنْ شَيْءٍ أَتَسْتَطِيعُهُ . قَالَ : وَأَنَا أَيْضًا فَمَا أَكَلَفْتُكَ إِلَّا أَنْ تَرْجِعَ إِلَى تَعْلِيمِ الصَّبِيَّانِ فِي الْمَكْتَبِ الَّذِي كُنْتَ فِيهِ ، فَتَسْتَرِيحَ أَنْتَ مِنْ كَلْفِ النَّاسِ وَتَسْتَرِيحَ النَّاسُ مِنْ هَذِهِ الْوَزَارَةِ الْخَرَاءِ الَّتِي لَا فَائِدَةَ فِيهَا ، وَقَدْ شَغَلْتَ مَكَانَهَا عَنْ مُسْتَحَقِّهَا مَنْ يَفْرَحُ بِقَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ ، وَيَتَكَلَّفُ الْمَشَقَّاتِ فِي تَخْلِيدِ شُكْرِهِمْ . فَضَحِكَ الْوَزِيرُ ضَحْكَكَ لَمْ يُعْهَدْ مِنْهُ مِثْلُهُ ، وَقَالَ لَهُ :

أى وأنت على هذا المنزع ، وفيك هذه الحلاوة ، ولست من المغاربة
 الجفأة ، ففبك مُصْطَنَعٌ ، وَنَبَلْغَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي شَأْنِكَ فَوْقَ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ .
 وَحَمَلَهُ مَعَهُ حَتَّى أَدْخَلَهُ عَلَى الْعَزِيزِ ، فَأَعَادَ عَلَيْهِ مَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَزِيرِ .
 / فَضَحَكَ وَأَسْتَطَابَ الْقِصَّةَ وَصَيَّرَهُ مِنْ خَوَاصِهِ وَاتْتَفَعَ بِخِدْمَتِهِ غَايَةَ [12 a]
 الِاتِّفَاعِ . حَتَّى أَشْهَرَ ذِكْرَهُ وَصَارَ كَالْوَكِيلِ وَالْأَمِينِ . وَانْتَقَلَ بَعْدَ
 ذَلِكَ إِلَى حَلَبٍ فَصَارَ فِي خِدْمَةِ أَخِيهِ الظَّاهِرِ ^(١) .

ومن الحكايات التي اخترتها لكتاب « روح الأدب » وشعرها
 من « كنوز المعاني » ما أخبرني به أبو ييَّان الإسرائيلي ^(٢) حكيم الديار
 المِصْرِيَّةِ وَبَقِيَّةِ الْمُعَمَّرِينَ مِنْ أَشْيَاقِهَا ، الْمُمَازَجِينَ لِلْمُلُوكِ وَأَرْيَابِ الدُّوَلِ ،
 قَالَ : أَهْدَى لِلْمَلِكِ الْعَزِيزِ بْنِ صِلَاحِ الدِّينِ مَمْلُوكٌ مِنَ الْقَفْجَقِ ^(٣) ، كَمَا
 دَبَّ عِذَارُهُ بِشُقْرَةٍ . لَا يَرَاهُ أَحَدٌ فَيَقْدِرُ أَنْ يَثْنِيَ عَنْهُ بِصَرِهِ . فَقَالَ

(١) هو الظاهر الأيوبي غازي بن صلاح الدين يوسف بن أيوب . ولد
 بالقاهرة سنة ٥٦٨ هـ . وولاه أبوه حلب سنة ٥٨٢ هـ . وبقي فيها إلى أن توفي بقلعتها
 سنة ٦١٣ هـ . (انظر ابن خلكان ، والكامل في التاريخ) .

(٢) هو أبو البيان بن المدور ، لقب بالسديد . وكان يهوديا قراء عالماً
 بصناعة الطب . خدم الخلفاء الفاطميين في آخر دولتهم . وبعد ذلك خدم الملك
 صلاح الدين . وكان يرى له ويعتمد على معالجته . وعمر طويلاً . وتعطل آخر
 عمره من الكبر والضعف . توفي سنة ٥٨٠ هـ (انظر عيون الأنباء ٢ : ١١٥) .

(٣) ذكر البيهقي أنهم الخفشاخ الذين صاروا يعرفون بالقفجاق ، وكان
 لهم ملوك كثيرة ، ففرق التتر شملهم .

وقيل إن بلادهم هي بلاد أذربك ، أرض القبائل الذهبية التي كانت تمتد
 شمالي بحر بنطش وبحر قزوين إلى منابع نهري أرقش وأوى من سيبيريا .
 (انظر تقويم البلدان ، والنجوم الزاهرة ١٠ : ١٩٦) . ودائرة المعارف الإسلامية
 في رسم : Kipchak) .

الملك العزيز جلسائه الأدباء : نجعل هذا المملوك الجديد ساقينا اليوم .
 فلما أُستقرَّ مجلسُ الأُنس — وفيه جعفر بن شمس الخلافة^(١) ، والأسعد
 ابن مَمَّاتِي^(٢) ، وهما حينئذٍ الغاية في طبقة الشعراء ، وهناك من يَشْعُرُ
 [١٢٦] غيرهما — قال لهم ، وقد أخذت / الكأسُ منهم وأزالت حجاب
 الحياء عنهم : هذا مكان الأفكار وإجالتها ، وأشار إلى المملوك . فأفكروا
 ساعة فلم يحضُرْ لهم ما يرضونه ، فقالوا : يا مولانا ، إن الوزير نجم الدين
 له شغف بالمعذَّرين وأوصافهم . بفكرة منقادة لتعلِّقه بهم ، وما لهذا إلا
 خاطره . فقال : نَسْرُهُ بالمشاركة في هذا الشأن ولا نضيره بالاستدعاء
 للحضور على ما لا يريد . ثم أمر بالكتِّب له في ذلك . فوصل جوابه
 بهذه الآيات التي لا نظير لها في حُسْنها ، ولا عدِيلَ لقصدها في قَبْلِها :

[سريع]

غَضِنْتُ مِنَ الْفِضَّةِ قَدْ أَوْزَقَا بِالتَّبَرِّ مَنْ فَازَ بِهِ وَفَقَا
 رَوَاهُ سَاقِي الْحَسَنِ مِنْ مَائِهِ فَبَانَ فِي أَعْلَاهُ مَا قَدْ سَقَى
 وَمُنْتَهَى الْأَحْرُفِ مِنْ خَطِّهِ فِي جَانِبِي صُدْغِيهِ قَدْ عُرِّقَا

(١) هو الشاعر المشهور أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة أبو
 عبد الله محمد بن شمس الخلافة مختار الأفضلي الملقب بمجد الملك . له ديوان
 شعر . ولد في المحرم سنة ٥٤٣ هـ . وتوفي سنة ٦٢٢ هـ بالكوم الأحمر ظاهر مصر .
 (انظر وفيات الأعيان) .

(٢) هو أبو المكارم أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة
 ابن أبي مليح مماتي (بفتح الميمين والثانية منهما مشددة) . كان ناظر الدواوين في
 الديار المصرية . ولد بمصر سنة ٥٤٤ هـ . وكانت وفاته بحلب سنة ٦٠٦ هـ .
 ومن مؤلفاته : قوانين الدواوين . ونظم سيرة السلطان صلاح . (انظر وفيات
 الأعيان ، ومعجم الأدباء ، وإنباه الرواة) .

يا حُسْنَه نُونًا بِمَاءِ جَرَى ودارَ كَالْعُقْرَبِ كى يُتَّقَى
 فَاغْتَنِمُوا بَدْرًا بَدَا كَامِلًا فى شَفَقٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُمَحَقًا
 لا أَبْصَرْتَهُ مَقْلَةً ذَاوِيًا ولا رَأَتْ زُخْرَفَهُ ^(١) مُحَرَّقًا

/ فطرب الملكُ العزيزُ ، ووالى الشُّرْبَ وأمر المغنى بالغناء فيها . ثم [I2 a]
 قال للخازن : أَحْضِرْ جَمِيعَ مَا أَهْدَى إِلَيْنَا مَعَ هَذَا الْمَمْلُوكِ . فَأَحْضَرَ وَقُومًا ،
 فكانت قيمته عشرة آلاف دينارٍ مِصْرِيَّةٍ . فقال : لو أن نجم الدين
 كَمَّلَ أَيْيَاتِهِ عَشْرَةَ لَفَازَ بِجَمَلَتِهَا ، وَلَكِنْ يَأْخُذُ مِنْهَا سِتَّةَ آلَافٍ
 وَيَقْتَسِمُونَ الْبَاقِي .

ثم أَطَالَ النظرَ فى المملوكِ فقال له : كُنْ أَنْتَ الرِّسُولُ إِلَيْهِ بِهَذَا ،
 وَأَنْتَ مِنْ جُمْلَةِ مَا حَبَوْنَاهُ بِهِ .

قال أَبُو بِيَّانٍ : فَلَا نَدْرِي مِنْ أَى شَيْءٍ نَعْجِبُ ، فَهَلْ مِمَّا تَضَمَّنَتْهُ
 هَذِهِ الْحِكَايَةُ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْمَلُوكِيَّةِ ؟ وَهِيَ عَلَى مَا جَمَعْتَهُ نَقْطَةً مِنْ
 بَحَارِ فُضَائِلِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، فَمَا مَلِكٌ مِصْرَ مِثْلُهُ .

ومما استحسنه الملكُ العزيزُ ، فَأَمَرَ شُعْرَاءَهُ بِالْقَوْلِ فِيهِ ، قِصَّةَ الْجَارِيَةِ
 الَّتِي صَوَّرَتْ فِي خَدِّهَا بِالْمِسْكِ حَيَّةً ، وَكَانَ الَّذِى قَالَ فِي ذَلِكَ
 وَزِيرُهُ الْمَذْكُورُ ^(٢) .

(١) مُحَرَّقًا : قَدْ أَصَابَهُ الْحَرَقُ فَذَهَبَ بِمَبَاهِيهِ .

(٢) انظر شيئاً حول هذا (ص ١٧) فى الترجمة الثانية السابقة ، وهى
 ترجمة العبدوسى .

[سريع]

قد رَقَمْتُ فِي خَدِّهَا أَرْقَاً بِالْمَسْكِ فِي مُذْهَبِ ثَوْبٍ طَسِيمٍ^(١)
 مَا ذَاقَ مَنْ قَابِلُهُ غَفْوَةً يَا عَجِيباً مِنْ سَاهِرٍ بِالرَّقِيمِ^(٢)
 مُرْسَلَةً بِالْحُسْنِ قَدْ أَظْهَرَتْ فِي نَارِ إِبْرَاهِيمَ أَيْمُ الْكَلِيمِ^(٣)
 وَوَقَفْتُ عَلَى تَرْجُمَتِهِ فِي تَارِيخِ حَلَبَ لَابْنِ الْعَدِيمِ فَوَجَدْتُ هُنَاكَ
 أَنَّهُ مَاتَ سَنَةً إِحْدَى وَسِتِّمِائَةً .

وَقَوْلُهُ الطَّيَّارُ خَلَقْتَهُ عَلَى الْأَلْسَنِ وَحُسْنُ مَنْزَعِهِ :
 [طَوِيل]
 وَلَمَّا تَوَلَّى الْخَدَّ وَالِي عِذَارِهِ رَفَعْتُ إِلَيْهِ قِصَّتِي أَتْظَلُّمُ
 فَوْقَ فِيهَا خَطَّهُ بِصَبَابَتِي وَقَالَ لِي السُّلْوَانُ شَيْءٌ مُحَرَّمُ
 أَتَلْبَسُ ثَوْبَ الْخَدِّ إِذْ كَانَ سَاذِجًا وَتَحْلَعُهُ لَمَّا بَدَأَ وَهُوَ^(٤) مُعَلِّمُ
 ثُمَّ وَجَدْتُ الشَّهَابَ الْقُوصِيَّ^(٥) قَدْ أَثْنَى عَلَيْهِ فِي كِتَابِ « تَاجِ

(١) طسيم ، بمعنى مطسوم ، وهو ما علاه الغسم والظلمة ، وهو بالخلد الذي مازجه سواد المسك أشبهه .

(٢) الرقيم ، قيل : هو اسم الجبل الذي كان فيه الكهف : كما قيل إنه اسم القرية التي كانوا فيها . ويشير إلى نومة أهل الكهف وينكر أن يكون من بينهم يقظ ساهر .

(٣) الكليم ، هو موسى عليه السلام ، لأن الله كلمه . وأيمه ، حيثه ، وقصتها معروفة .

(٤) المعلم من الثياب : المرسوم المرقم .

(٥) هو أبو المحامد ، وأبو العرب ، وأبو الفداء ، وأبو الطاهر إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الفقيه الشافعي . توفي سنة ٦٥٣ هـ عن ثمانين سنة .

(انظر النجوم الزاهرة ، والطالع السعيد) . وكتابه « تاج المعاجم » في التاريخ . وهو في أربعة مجلدات كبار وقد أخبرني صديقي الأستاذ صلاح المنجد أن منه مخطوطة بالمكتبة الظاهرية .

المعاجم» وأنشد له قوله ، وهو من المحاسن التي لا يجب أن تغفل :

[كامل]

يا ثغره المحمي منه بنايل من طرفه وبسائف من خده
وبمشرق من صدغه وبناظر من خاله وبعامل من قدّه
أرفق بما أغتصب الغرام فقد أتى خطّ العذار موقعا في رده

وأنشد له ابنُ المُستوفى في تاريخ إربل ^(١) :

[سريع]

ليت رقيبى لم يكن أحولا إذ لم يكن أعمى ولا أغورا
لأن من يبصر من واحد شئين أولى الناس أن يحذرا

وجرى ذكره يوماً بحضرة صاحب بهاء الدين زهير ^(٢) صاحب
الأشعار الرقيقة الطائفة في أقطار الشرق والمغرب ، فقال : وددت
أن لى قوله بكثير من شعري ، فما سمعت أظرف منه :

[وافر]

صديق قال لى لما رآني وقد صليت زهداً ثم صمت
على يد أئى شيخ تبت قل لى فقلت على يد الإفلاس تبت

(١) هو أبو البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد بن موهوب بن غنيمة بن غالب اللخمي ، الملقب بشرف الدين ، والمعروف بابن المستوفى ، جمع لإربل تاريخاً في أربع مجلدات . وفيه يقول ابن خلكان : « وقد أحلت عليه في هذا الكتاب في مواضع عديدة » . ولد بإربل سنة ٥٦٤ هـ . وتوفي بالموصل سنة ٦٣٧ هـ .
(انظروفيات الأعيان . وبغية الوعاة . والحاشية رقم ٤ ص ٩ من هذا الكتاب) .
(٢) هو بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى المهلبى العتكي الكاتب الشاعر . ولد بمكة سنة ٥٨١ هـ . ونشأ بقوص واتصل بخدمة الملك الصالح نجم الدين بمصر فجعله من خواص كتابه . وكانت وفاته سنة ٦٥٦ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى بالقرب من قبة الإمام الشافعى . (انظروفيات الأعيان) .

الترجمة الرابعة

[ابن نفادة]

الرئيس الشاعر المتقدم شمس الدولة أحمد بن نفادة السلمي الدمشقي .
كان عند السلطان صلاح الدين بن أيوب في عداد رؤساء الأجناد
الذين يُسمونهم بالأُمراء .

ذكر الشهاب القوصي في « تاج المعاجم » أنه كان جليل القدر
[14b] بعيد / الهمة أديباً شاعراً .

وُلد بدمشق سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ، ومات بها في محرم
سنة إحدى وستمئة .

وأنشد له — مما طوّل فيه من الأشعار — ما يدلّ على اقتداره
وطوّل نفسه .

ومما يُعدُّ من « كنوز الأدب » قوله ، وقد دخل على الفاضل
البيساني^(١) مُهنّئاً له :

[سريع]

قد عوفي الفاضلُ مما شكَا وصَحَّ من سائر آلامه

(١) هو أبو علي عبد الرحيم بن علي بن محمد بن الحسن بن الحسين بن
أحمد بن الفرّج بن أحمد اللخمي ، العسقلاني المولود ، المصري الدار . وبيسان
التي ينسب إليها : مدينة بالأردن بالغور الشامى .

وزر لصلاح الدين وكان أثيراً عنده . ولد سنة ٥٢٩ هـ بعسقلان . وتوفي
بالقاهرة سنة ٥٩٦ هـ . (انظر وفيات الأعيان . والكامل في التاريخ . ومعجم البلدان
في رسم : بيسان) .

وذاك أَنَّ الداءَ لما أتى إليه في جُملة خُدَّامه
أَجَلَهُ أَنْ يَمْتَرى جِسْمَهُ مَعْرِفَةً مِنْهُ بِأَعْظَامِهِ
ورامَ تَوَدِيْعًا لَهُ فَانْتَنَى يَرْغَبُ فِي تَقْيِيلِ أَقْدَامِهِ
فلم يَكُنْ بُدًّا مِنْ أَسْعَافِهِ جَرِيًّا عَلَى مَعْهُودِ إِنْعَامِهِ

أخبرني الشهابُ أنه لما أنشد هذه الأبيات قال له الفاضلُ : أبياتك هذه يا شمسَ الدَّولة خيرٌ من العافية ، ما سمعتُ في معناها أحسنَ منها ، وأحسنُ ما فيها أنها من ربِّ سَيْف .

قال : ودخل على الصَّفِيِّ^(١) ابنُ شُكْرٍ / وزير العادل^(٢) . وقد فَهِم [I5 a]
عنه تَقْصِيرًا فِي حَقِّهِ فَأَنْشَدَهُ :

أَيَا مَنْ مَوَدَّتُهُ لَمْ تَزَلْ إِذَا مَا أُرْتَقَى رُتْبَةً أَوْ وَلِي
أُعِيذُكَ مِنْ غَفْلَةٍ تَعْتَرِي جَلَالَكَ عَنْ خَادِمٍ أَوْ وَلِي
إِذَا لَمْ تَزِدْنِي عَلَى رُتْبَتِي فَعُدُّ بِي إِلَى حَالِي الْأَوَّلِ

فقال : بل لا أقنع لك إِلَّا بِالْمَزِيدِ ، وَلَا أَعْتَذِرُ لَكَ إِلَّا بِالْفِعْلِ .

وشِعْرُهُ مُدَوَّنٌ ، ظَفِرَتْ بِهِ عِنْدَ شَخْصٍ لَا يَسْمَحُ بِإِعَارَتِهِ وَلَا مُطَالَعَتِهِ ، فَحَفِظْتُ مِنْهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ ، وَهِيَ عُنوان عما تَضَمَّنَهُ مِنَ الْبِدَائِعِ وَالْغَرَائِبِ .

(١) انظر الحاشية (رقم ٢ ص ٢١) من هذا الكتاب .

(٢) انظر الحاشية (رقم ٢ ص ١٦) من هذا الكتاب .

[كامل]

شاقَ الحَمَامَ فَباحَ بالأشجانِ عَقَدُ النَّدَى فِي جِيدِ غُصْنِ البانِ
 وتَأَوَّدُ الغِيدِ النَّواعمِ شاقني فله وَلِي نَوْحٌ عَلَى الْأَغْصَانِ
 لي بِالْحُدُوجِ وَبِالْغَوَانِي صَبَابَةٌ وله بَوْرَدِ الرِّوَضِ ^(١) وَالرَّيْحَانِ
 ولو أَنَّنِي واصلتُ من أَحبَّيتُهُ يَوْمًا لكانَ وَكنتُ في بُسْتانِ
 وبِمَهْجَتِي خَنْتُ اللَّحَاطَ جُفُونَهُ نَشِطْتُ لِقَتْلَى نِشْطَةَ الْكِسْلانِ

(١) الحدوج : جمع حدج ، بالكسر ، وهو مركب من مراكب النساء ،
 نحو الهودج والمحفة .

الترجمة الخامسة

[التلمساني]

قاضي الجماعة الأديب المتفّن / أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن [15b] مروان التلمساني .

ذكره التاج ابنُ حَمَوِيهِ الدَّمَشَقِي فِي رَحَلَتِهِ الْمَغْرِبِيَّة^(١) وَأَخْبَرَ أَنَّهُ مِنَ الْمَرْيَةِ^(٢) أَصْلًا . وَكَانَ وَالِدُهُ مِنَ الْأَجْنَادِ ، تَقَدَّمَ وَسَادَ وَوَلَّى مَدِينَةَ وَهْرَانَ . وَبِهَا وُلِدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وَنَشَأَ بِتَلَمْسَانَ^(٣) مُجَدِّدًا فِي الْفَقْهِ وَالْأَدَبِ ، وَمَالَ لِعِلْمِ الظَّاهِرِ ، وَأَكْثَرَ مِنْ مُطَالَعَةِ كُتُبِ ابْنِ حَزْمٍ^(٤)

(١) هُوَ أَبُو الْمُظْفَرِ صَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَمَوِيهِ الدَّمَشَقِي الْكَامِلِي . كَانَ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٥٧٢ هـ كَمَا كَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦٥٢ هـ .
وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ عِدَّةٌ أَلْفَهَا لِلْمَلِكِ الْكَامِلِ . وَكَانَتْ لَهُ مَشِيخَةُ الشَّيُوخِ بِمِصْرَ .
وَرَحَلَ رَحْلَةً وَاسِعَةً طَافَ فِيهَا بِفِلَسْطِينَ وَالْمَغْرِبِ ، وَاتَّصَلَ بِصَاحِبِ مَرَكَشِ الْمَنْصُورِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، وَمِنْ كُتُبِهِ « تَقْوِيمُ النَّدِيمِ وَعَقَبِي النَّعِيمِ الْمَقِيمِ » . بَدَأَ الْكَتَبَ الْمِصْرِيَّةَ مِنْهُ نَسْخَةً خَطِيئَةً بِرَقْمِ (١٥٠١ أَدَب) وَبِأَخْرَاجِهَا تَرْجُمَةَ الْمُؤَلِّفِ وَنَبْذَةً مِنْ تَارِيخِهِ تَشْمَلُ بَعْضَ رَحَلَاتِهِ وَمُصَنَّفَاتِهِ .

(٢) الْمَرْيَةُ (Al meria) : مَدِينَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مُحَدَّثَةٌ ، أَمْرٌ بَيْنَاهُمَا
عَبْدُ الرَّحْمَنِ النَّاصِرُ سَنَةَ ٣٤٤ هـ . (انْظُرِ الرُّوضُ الْمَعْطَارُ . وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ . وَالْمُعْجَبُ) .
(٣) تَلَمْسَانَ ، بِكَسْرَتَيْنِ وَسُكُونِ الْمِيمِ . وَيُقَالُ فِيهَا « تَنْمَسَانُ » بِالنُّونِ
عَوْضُ اللَّامِ : مَدِينَتَانِ مُتَجَاوِرَتَانِ ؛ إِحْدَاهُمَا قَدِيمَةٌ وَالْأُخْرَى حَدِيثَةٌ . فَالْحَدِيثَةُ
اخْتَطَطَهَا الْمُلُكُومُونَ . وَكَانَ اسْمُهَا تَافَرَزَتْ ، وَكَانَتْ لِسُكْنَى الْجَنْدِ . وَاسْمُ الْقَدِيمَةِ
قَادِيرٌ ، وَكَانَتْ لِسُكْنَى الرَّعِيَّةِ . قَالَ يَاقُوتُ : فَهِيَ كَالْفَسْطَاطِ وَالْقَاهِرَةِ
مِنْ أَرْضِ مِصْرَ . (انْظُرِ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ لِيَاقُوتَ) .

(٤) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدَ بْنِ حَزْمٍ . كَانَ حَافِظًا عَالِمًا =

فأشتهر بذلك ، وصادف أنحراف المنصور^(١) عن كتب الفروع وميله إلى مذهب أهل الحديث ، فتقدّم عنده إلى أن ولاه قضاء قضااته ، فأبان عن صرامة وعِفّة ومُرُوءة .

وكان ممّن له مشاركة في صناعتى النّظم والنثر .

وذكره والدى فيمن لقيه من أهل العلم وأطنب في الثناء عليه من جهة التعصّب والسّعى الجميل في حقّ من أعتمد عليه ، مع خُلق أندى [I6 a] من النّسيم . وأدب آتق من الوجه الوسيم . / قال : إِلَّا أَنَّ حِفْظَهُ وعلمه بالأدب فوق شعره .

وأحسن ما أورده منه قوله في المنصور ، وله فيه أمداح كثيرة ،
أورد منها ما رأيتُ الأقتناع ببعضه كافٍ :

[طویل]
أسيّدنا يا بن الإمامين أمرُكم منوطٌ بأمر الله ما عنه معدّلٌ
نصّرتم لأنّ الحقّ أنّ ظهوره وناصرُهُ في الله ما كان يُخْذَل

= بعلوم الحديث ، شافعى المذهب ثم ظاهرياً . وله من الكتب المحلى ، والفصل في الملل والأهواء والنحل ، وغيرهما .

ولد بقرطبة سنة ٣٨٤ هـ . وتوفى ببادية لبلة منفيا سنة ٤٥٦ هـ . (انظر وفيات الأعيان ، وجذوة المقتبس) .

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ، المنصور بالله . بويغ له بمراكش بعد وفاة أبيه سنة ٥٨٠ هـ . وتوفى ٥٩٥ هـ . بمدينة سلا . (انظر الكامل في التاريخ ، وفيات الأعيان ، والمعجب ، والحلل الموشية) .

أَزَلْتُمْ عَلَى مَا يَنْفَعُ النَّاسَ جَهْلَهَا وَعَلَّمْتُمْ فِي الدِّينِ مَا كَانَ يُجْهَلُ
وَأَوْرَدْتُمْ السَّلْسَالَ مَنْ شَفَّهَ الظَّامَ أَوْ أَنْ جَرَى ذَلِكَ الْحَدِيثُ الْمُسْلَسَلُ^(١)
قَطَعْتُمْ فُرُوعًا قَدْ أَضْرَّتْ بِأَصْلِهَا أَلَا هَكَذَا مِنْ كَانَ بِالْعَدْلِ يَشْمَلُ
مَلَأْتُمْ بِسَاطِ الْأَرْضِ خَيْرًا وَمَا بَقِيَ فَأَخْبَارُكُمْ فِيهِ تَسِيرٌ وَتُنْقَلُ^(٢)
أَقِمِ إِنْ تَسِرَ نَحْوَ الْمَمَالِكِ رَاحِلًا فَسَا كُنْهَا شَوْقًا لَعَدْلِكَ يَرْحَلُ

ومن نادر الحكايات أنه كان قد لَزِمَ أبا جعفر بن مضاء^(٣) قاضى
القضاة مدةً ، وكان يُثْقَلُ عليه بالطبع ويخف عليه بالتصنيع ، فسأله
فى بعض الأوقات عن حاله ، فارتجل هذه الأبيات :

[بحث]

يَا مَنْ مَضَى وَتَسَمَّى وَلَمْ يَخُنْهُ زَمَانُهُ
سَأَلْتَنِي كَيْفَ حَالِي وَقَدْ كَفَاكَ عِيَانُهُ
إِنْ كَانَ عِنْدَكَ خَيْرٌ يُرْجَى فَهَذَا أَوَانُهُ

(١) المسلسل : المتصل الرجال .

(٢) يريد « ببساط الأرض » سهلها « و « بما بقى » وعرها وحزنها . أى
إن خيره طبق الوهاد والنجاد .

(٣) هو أبو جعفر وأبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن سعد
بن حريث بن عاصم بن مضاء اللخمي قاضى الجماعة . وهو أحد من ختمت
بهم المائة السادسة من أفراد العلماء .

ولى قضاء فاس وغيرها . وكان مولده بقرطبة سنة ٥١٣ هـ ومات بإشبيلية
٥٩٢ هـ . (انظر بغية الوعاة ، والمعجب) .

فقال : يكون الخيرُ إن شاء الله ولا سعينَ فيه جهدى . ثم جعل
يَسْتَنبِيه ويرشحه لما هو أهله . فقال له بعض أصدقائه : أراك تُقدِّم
هذا الرجل وتُعينه على نفسك . فضحك ابنُ مضاء وقال : الرأى
ما ظننته ، إنه غير رأى ، هذا رجل لاحت لى فيه بوارقُ السعادة
ولا بدُّ أن يتقدَّم رضىتُ أم سخطت ، والأولى أن أظهر أن تقديمه بترشيحي
وسعى له ، فإن وفى اشتركنا فى حمد الناس ، وإن لم يفِ أنفرد باللائمة .
ثم إن ابن مضاء مرض فى سفرة المنصور إلى إفريقية سنة ثلاث
وثمانين وخمسمائة . فاشتغل ابن مروان بالحكم بين الناس ، فظهر منه
من حُسن الخلق والسياسة ما اشتهر به اسمه ونُسب معه ابن مضاء ،
فما استقلَّ ابنُ مضاء من مرضه إلا وقد حاك^(١) فى قلب المنصور أن
يجعله قاضى الجماعة / فكان ذلك ، وصار ابن مضاء إذا رآه والناس
مُقبلون عليه أنشد :

[طويل]

وما يَسْتَوِى الثَّوبَانِ ثَوْبٌ بِهِ الْبِلَى وَثَوْبٌ بِأَيْدِى الْبَائِعِينَ جَدِيدُ
ولم يزل أبو عبد الله قاضياً للمنصور إلى أن كانت سنة اثنتين
وتسعين وخمسمائة ، فوقع بينه وبين أبي القاسم بن بَقَّ^(٢) كلامٌ أظهر
فيه ابنُ مروان الاقتدارَ عليه ، فأنشده ابن بَقَّ :

(١) حاك القول فى القلب حيكاً : أخذ .

(٢) هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن بَقَّ بن مخلد ، الفقيه المحدث . ولى
القضاء بعد موت ابن أبي عبد الله ، ولم يزل قاضياً إلى أن توفى أمير المؤمنين أبى
يوسف وسنة من أيام ابنه محمد . (انظر المعجب ، ونفع الطيب) .

[سريع]

الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ لَكِنَّهُ يُقْبِلُ أَوْ يُدْبِرُ
فَإِنْ تَلَقَّاكَ بِمَكْرُوهِهِ فَأَصْبِرْ فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا يَصْبِرُ

وَأُتِفِقَ أَنْ سُعَى فِي إِثْرِ ذَلِكَ بِأَبْنِ مَرْوَانَ ، وَنُسِبَ لَهُ تَقْصِيرٌ فِي
صَدَقَاتٍ خَرَجَتْ عَلَى يَدِهِ ، فَعَزَّاهُ الْمَنْصُورُ وَوَلَّى عَلَى قِضَاءِ الْجَمَاعَةِ أَبْنُ
بَقِيٍّ الْمَذْكُورِ . فَلَقِيَهُ أَبْنُ مَرْوَانَ فِي إِثْرِ ذَلِكَ ، وَكَانَ مُفَاكِهِاً حَسَنَ الْخُلُقِ
طَيِّبَ النَّفْسِ ، فَقَالَ لَهُ : أَفْتَرَى ؟ لَقَدْ أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ وَنَحْنُ نَصْبِرُ كَمَا
صَبَرْتَ ! فَاسْتَحْيَا أَبْنُ بَقِيٍّ فَلَمْ يُجَاوِبْهُ بِحَرْفٍ .

/ ثُمَّ لَمَّا وَلَّى النَّاصِرُ^(١) رَدَّهُ إِلَى قِضَاءِ الْجَمَاعَةِ ، فَلَمْ يَزَلْ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ [17^b]
مَاتَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِّمِائَةٍ .

وَمَا شَتَّعَ عَلَيْهِ أَعْدَاؤُهُ أَنَّهُ نَزَلَ بِتِلْمِزَانٍ فِي دَارِ يَهُودِيٍّ ، فَأَحْتَفَلَ
فِي إِكْرَامِهِ وَأَحْضَرَ لَهُ جَمِيعَ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ ، نَحْلًا بِهِ وَذَاكِرَهُ فِي دِينِهِ ، ثُمَّ
دَاعَبَهُ حَتَّى أَحْضَرَ لَهُ مِنْ طَاهُورَتِهِمْ . فَيُقَالُ إِنَّهُ قَالَ : يَا إِسْرَائِيلِي ،
دِيَارَكُمْ نَظِيفَةٌ ، وَطَعَامُكُمْ طَيِّبٌ ، وَشَرَابُكُمْ رَائِقٌ ، مَا أَظُنُّكُمْ إِلَّا عَلَى الْحَقِّ .
قَالَ وَالَّذِي : مَا تَكَادُ تَجِدُ فَقِيهًا مِنْ طَلَبَةِ الْغَرْبِ إِلَّا وَهُوَ يَحْفَظُ
هَذِهِ الْحِكَايَةَ ، وَقَدْ سَارَتْ بِهَا الرُّكْبَانُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْحَقَائِقِ .

(١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ .
الْناصِرُ لِدِينِ اللَّهِ مِنْ خُلَفَاءِ الْمُوحِدِينَ . يُوَيِّعُ لَهُ بِعَهْدِ أَبِيهِ إِلَيْهِ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ
سَنَةَ ٥٩٥ هـ . وَفِي أَيَّامِهِ كَانَتْ وَقْعَةُ الْعُقَابِ الْمَشْهُورَةِ . وَكَانَ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٥٧٦ هـ
كَمَا كَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦١٠ هـ . (انْظُرِ الْمَعْجَبِ . دَوْلُ الْإِسْلَامِ لِلذَّهَبِيِّ ٢ : ٨٥) .

وَأَنشَدَنِي لَهُ ابْنُهُ الْكَاتِبُ الْقَاضِي أَبُو زَكَرِيَّا شَعْرًا يَصِفُ فِيهِ دَعْوَةَ
صَنَعَهَا بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ وَأَحْتَفَلَ فِيهَا ، وَكَانَ هُوَ الْمُتَصَرِّفُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
بِنَفْسِهِ ، فَعَلِقَ بِخَاطِرِي مِنْهُ قَوْلُهُ :

[سَرِيع]

يَا حَبِّذَا دَعْوَتُكَ الْمُرْتَضَى جَمِيعُهَا مِنْ كُلِّ فَضْلٍ عَمِيمٍ
كَأَنَّنا الْأَغْصَانُ سُكْرًا بِهَا وَأَنْتَ فِيمَا بَيْنَنَا كَالنَّسِيمِ
/ وَقَوْلُهُ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ مِنَ الْحُسْنِ ، وَلَمْ أَسْمَعْ فِي مَعْنَاهُ مِثْلَهُ : [18a]

وَجَاءَنَا خُبْرٌ رَأَيْنَا بِهِ فِي هَالَةِ الْخَيْرِ وَجُوهَ النَّعِيمِ

وَكَانَ ابْنُهُ مِثْلَهُ فِي حِفْظِ الْأَدَبِ وَالتَّخَصُّصِ ، وَوَلَّى قِضَاءَ الْمَرِيَّةِ
وَالْكِتَابَةِ عَنِ الْأَمِيرِ أَبِي بَجَرٍ^(١) ، ابْنُ مَوْلَانَا الْمُقَدَّسِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ
نَهَائِيَّةً فِي سُوءِ الْخُلُقِ وَالْبُخْلِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ وَسَامَحَهُ .

وَهُوَ شَاعِرٌ تَقَفَّ عَلَى تَرْجُمَتِهِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَسِتَّمِائَةٍ .

حَضَرَتْ عِنْدَهُ فِي الْقَاهِرَةِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ ، فَأَخْرَجَ لَهَا وَخُبْرَةً

(١) هُوَ أَبُو بَجَرٍ صَفْوَانُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَيْسَى
ابْنِ إِدْرِيسَ التَّجِيبِيِّ الْمَرْسِيِّ . رَوَى عَنْ ابْنِ مِضَاءٍ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ بَقِيٍّ أَبِي
الْقَاسِمِ مَكَاتِبَاتٌ .

وَكَانَ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٥٦١ هـ . وَتَوَفَّى بِمَرْسِيَةِ سَنَةِ ٥٩٨ هـ .

وَلَهُ مِنَ الْكُتُبِ : زَادُ الْمَسَافِرِ ، وَقَدْ طُبِعَ أَخِيرًا ؛ وَكِتَابُ : الرِّحْلَةِ ، وَغَيْرُهُمَا .
(انْظُرْ نَفْحَ الطَّيِّبِ) .

واحدة . ففرغت فأخرج أخرى ، ثم فرغت فأتى بأخرى ، وقد تغير
وجهه . فقلت له : يا أبا زكريا ، ما أظنك إلا حافظاً لو جوه النعم ،
ما ترى أن تستدّ لها بالنظر . فحجل واعتذر اعتذاراً بارداً ، ولم يستدع
أحداً من بعد هذا .

الترجمة السادسة

[ابن جرج]

شيخ طلبة الحضر ، العالم الجليل ، الفيلسوف الشاعر النبيل ، أبو جعفر أحمد بن عتيق بن جرج الذهبي البُلنسي . أصله من بني جرج . البيت المشهور بقرطبة^(١) ، أُنقلوا بالفتنة إلى بلنسية . وكان في آباءه من أشتغل بالتذهيب فخرى عليه ذلك الوصف ، وكل من وقفتُ منه على ذكره ، في كتاب أو مُشافهة ، عَظمه غاية التعظيم ، وجعله أحقَّ أهل عصره بالتقديم . وأبو الوليد الشَّقْنُدي^(٢) ، من بينهم ، شديد الغلو فيه ، وهو أعلمُ الناس به لكثرة ملازمته إياه . سمعته مرة يقول : إنَّ الكمالَ الإنسانيَّ إنَّ جُمع لإنسان فإنه لم يَعدْ ثلاثة : أرسطو ، وأبن سينا ، وأبا جعفر الذهبي . وذكره في رسالة شعراء الأندلس الذين افتخروا بحاسن شعرهم على شعراء برِّ العدوَّة ، ونوّه فيها بقوله — وهو من المُرَقِّص الداخل في كتاب « كنوز الأدب » — :

-
- (١) وأصل هذه الأسرة من البيرة . ومنها أيضاً أبو جعفر عبد الله بن محمد ابن جرج الكاتب . المتوفى سنة ٥٧٥ هـ . (انظر المقتضب من تحفة القادِم) .
- (٢) هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد . وشقندة ، المنسوب إليها (بنتح فضم فسكون) : قرية بعدوة نهر قرطبة مجاورة لها من جهة الجنوب . قال ابن سعيد وهو ممن كان بينه وبين والدى صحبة . . . وانتفعت بمجالسته . وله رسالة في تفضيل الأندلس يعارض بها أبا يحيى في تفضيل بر العدوَّة . وولى قضاء بياسة ولورقة . مات بإشبيلية سنة ٦٢٩ هـ . (انظر اختصار القدح . ونفع الطيب ٤ : ٢٠٨ - ٢١٠) .

[خفيف]

أيها الفاضل الذي قد هداني نحو مَنْ قد حمدته بأختياري
 / شكر الله ما أتيتَ وجازا لك ولازلت نجم هذي لساري [19a]
 أيّ برق أفاد أيّ غمام وصباح أدّى لضوء نهار
 وإذا ما غدا النسيم دليلي لم يُجلني إلا على الأزهار
 وأنت إذا بحثَ جهدك فيما قاله المشاركة والمغاربة في فاضلٍ دلّ
 على صحة فاضل ، لم تجد مثل هذه الأبيات .
 قال : ومن الأبيات السائرة المفردة للتمثيل قوله في عالم
 أنفصل عنه :

[خفيف]

ولكم مجلسٍ لديك أنفصلنا عنه مثل الصبا عن الأزهار
 وقوله : وقد عاد أبا سعيد بن جامع^(١) في مرضه :

[خفيف]

أنت عينُ الزمان لا تُشكر السُّقْمَ فما ذاك مُنكرٌ في العيُونِ

(١) هو الوزير أبو سعيد عثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن جامع . وزر
 لأبي عبد الله محمد بن يعقوب بعد أبي عبد الله محمد بن علي الضرير . وكان
 إبراهيم جد أبي سعيد من أصحاب ابن تومرت ، صحبه من مراكش . وكان
 أصله من الأندلس ، أباه من مدينة طليطلة . ونشأ إبراهيم بساحل مدينة شريش
 على البحر الأعظم بضبعة تسمى روطة ثم انتقل إلى بر العدو فتعرف بابن تومرت .
 واستمرت وزارة أبي سعيد هذا إلى أن توفي أمير المؤمنين أبو عبد الله ، ووزر
 بعده لابنه أبي يعقوب حتى عزل في سنة ٦١٧ هـ . (انظر المعجب) .

وممن كان يبالغ في وصفه من جهة العلم والمودّة ، وحُسن الأخلاق
 وكَمال الأوصاف ، أبو عمران الطَّرياني^(١) قال : كنت إذا صعدتُ إلى
 الخُضرة أُلزِمُ خِدمة جماعة من أرباب دولتها ، فوردتها مرةً « وحَضِر
 موسمٌ ، فغيّروا عاداتهم » فحملني ذلك على أن قلت :

[سريع]

[19b] غَيَّرْتُمْ عَادَاتِكُمْ عِنْدَنَا فَكُلُّنَا مِنْ عِبْتِهِ يَسْتَرِيحُ
 فَغَيَّرَ الرَّحْمَنُ عَادَاتِهِ عِنْدَكُمْ كَيْ تُعْذَرُوا فِي الْقَبِيحِ
 وَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا جَعْفَرٍ الذَّهَبِيِّ ، فَقَامَ بِجَمِيعِ مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، فَقُلْتُ فِيهِ :
 [مجزوء الرجز]

أَيَّتَ إِلَّا كَرَمًا ذَا ثَرَوَةٍ أَوْ مُعَدِمًا
 تَرَى الْأَيْدِي مَغْنَمًا إِذَا رَأَوْهَا مَغْرَمًا
 فَزَادَكَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ الْأُمُورِ نِعَمًا

وصليتُ إلى جانبه صلاةَ العيد ، فلما التفتَ من السلام ورأى الناس
 يَموِجونَ فرحاً أَطْرَقَ ، ثُمَّ أَنشَدَنِي :

[سريع]

نُسِرُ بِالْأَعْيَادِ يَا وَيْحَنَا وَكُلُّ عِيدٍ قَدْ تَوَلَّى بَعَامُ
 وَالْعُمُرُ دُرٌّ فِي نِظَامٍ وَهَلْ نَقْرَحُ أَنْ يُنْقَضَ دُرُّ النِّظَامِ

(١) هو أبو عمران موسى بن علي ، ينسب إلى طريانة (بفتح فسكون) :
 المنارة التي أمام إشبيلية على الجانب الغربي .
 قال ابن سعيد : وبلغني أنه مات سنة تسع وثلاثين وستمائة . (انظر مختصر
 القدح . والمغرب) .

ما في البرايا عاقلٌ كُلُّهُمْ يَرْدَى ولم يَعْمَلْ حسابَ الفِطَامِ
والحمدُ لله على ما قَضَى فهذه حِكْمَتُهُ في الأَنَامِ

ورأيت ابنَ حَمْويه قد ذكره في « رحلته المغربية » وأخبر أنه كان
حسنَ الأخلاق جَمَّ المعارف . وسأيرته يوماً بظاهر مراكش ، [204]
فتذاكرنا معايبَ الدنيا وأنكادها ، وأنها لا تُوجد فيها راحة غير
مَشُوبَةٍ بتعبٍ أو سوء عاقبة . فقال : عالمُ النَّقص لا تكون فيه
الكِمالات .

وذكر ابنُ عمر^(١) في تاريخه أنه كان متفتناً في العلوم، مُحيطاً بكثير
من الفلسفة ، وأنَّ وفاته كانت في سنة إحدى وستمئة في سَفَرته مع
الناصر^(٢) إلى إفريقية . وكان ممن طُلب عند محنة أبي الوليد^(٣) بن رُشد،
في مدة المنصور من أهل الفلسفة، فلم يُوجد ، فبلغه أنه في خدمة السيد
أبي الحسن علي بن أبي حفص بن عبد المؤمن^(٤) بفرناطة، فكتب له في أن

(١) لعله يريد ابن حمويه صدر الدين محمد بن عمر . وقد مر التعريف
به في الحاشية (رقم ١ ص ٢٩) .

(٢) هو محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ، الناصر لدين الله ،
من خلفاء الموحدين . وقد مر التعريف به في الحاشية (رقم ١ ص ٣٣) .

(٣) هو محمد بن أحمد بن رشد الأندلسي أبو الوليد الفيلسوف . من أهل
قرطبة . اتهمه خصومه بالزندقة والإلحاد فأوغروا عليه صدر المنصور ، فنفاه
إلى مراكش وأحرق كتبه ، ثم رضى عنه وأذن له بالعودة ، فعاجلته منيته وتوفي
بمراكش سنة ٥٩٥ هـ . ثم نقلت جثته إلى قرطبة .

(٤) سترجم له المؤلف (ص ١٤٩) .

يَجْمَعُ لَهُ جَمْعًا وَيُوقِفُ بَيْنَهُمْ حَتَّى يَلْعَنُوهُ . فَلَمَّا وَصَلَهُ الْكِتَابُ وَقَفَ عَلَيْهِ
 أَبُو جَعْفَرٍ فِي خَلْوَةٍ . فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ! فَضَحَكَ
 السَّيِّدُ وَقَالَ : عَجَلْتَ بِالْمُكَافَأَةِ يَا أَبَا جَعْفَرٍ ، وَبَدَأْتَنَا بِمَا أَسْتَحْيِينَا أَنْ
 نَبْدَأَكَ بِهِ ، وَبِاللَّهِ لَقَدْ يَشُقُّ عَلَيَّ مُقَابَلَتُكَ بِمَا أَنْفَذَ بِهِ الْأَمْرَ ، لَكِنْ لَيْسَ
 / [20 b] مِنْ ذَلِكَ بُدٌّ ، وَقَدْ رَأَيْتَ أَنْ يَكُونَ عَلَى خَلْوَةٍ . فَجَمَعَ خَوَاصَّهُ
 وَلَعَنُوهُ بِمَكَانِهِ . فَجَعَلَ يَقُولُ : (رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا
 وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) . وَتَلَطَّفَ السَّيِّدُ فِي
 أَمْرِهِ وَالْجَوَابِ عَنْ مَسْأَلَتِهِ .

ثُمَّ إِنَّهُ بَلَغَ بَعْدَ ذَلِكَ الْغَايَةَ الْقُصُوصَ بِالْحَضْرَةِ حَتَّى قُدِّمَ عَلَى طَلِبَةِ
 الْحَضَرِ ، فَصَارَ مِنْ أَخْصَى الْجُلَسَاءِ وَأَرْفَعَهُمْ مَنَزَلَةً عِنْدَ الْمَنْصُورِ ، ثُمَّ
 عِنْدَ النَّاصِرِ .

وَفِيهَا كَتَبَهُ وَالِدِي مِنْ أَخْبَارِهِ : أَنَّهُ كَانَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ مُشْتَغَلًا بِالْعِلْمِ
 بِلَيْسَنِيَّةٍ ، إِلَى أَنْ شُهِرَ بِهَا مَكَانُهُ ، وَجَلَّ قَدْرُهُ فِي الْإِقْرَاءِ وَالْإِفَادَةِ .
 فَأَسْتَدْعَاهُ الْمَنْصُورُ إِلَى الْحَضْرَةِ فَقَالَ :

[مجزوء المديد]

كُنْتُ فِي رُكْنٍ مِنَ الْأَرَضِ	ضِ عَلَى مِقْدَارِ فَهْمِ
مُفْرَدًا فِيهِ مُخَلَّلٌ	فَارِغًا مِنْ كُلِّ خَصْمٍ
فَدَعَوْا بِي ثُمَّ قَالُوا	عَلِمْتُ فِي كُلِّ عِلْمٍ
عَرَّضُونِي لِلْبَلَايَا	أَتَلَقَّى كُلَّ سَهْمٍ

يَا لَقَوْمِ اتَّبِعُوا فِي قَصْدِهِمْ رُوحِي وَجِسْمِي

وقال : كان لي أخ أميلُ إليه ، فأردتُ أن أنبئه لحضور مجلس أبي جعفر النَّهْجِي مع ما يستفيد منه . فقال لي أبو جعفر : لا تتعب في هذا الأخ الذي لك ، فوالله لا أفلح أبداً . فقلت : ولم ؟ قال : لأنه ليست عليه طلعة أديب ، ولا له التفات أريب ؛ ولا عنده إصغاء مُسترشد ، ولا لديه تلطُّف مستخبر . قال : فقطعته عنه ، وتركته لشأنه . فما طلع في إخوتي أقلّ فلاحاً منه .

الترجمة السابعة

[ابن الياصمين]

الجليس^(١) المتفَنُّ الكاتب أبو محمد بن الياصمين عبد الله بن حجاج الإشبيلي . نُسب إلى أمه ، وكانت سوداء ، وكان هو أيضاً أسود . تخرَّج بإشبيلية في فنون العلم . وكان أول تعلُّقه بالفقه والتَّوثيق^(٢) ، حتى صار من أعلام العارفين بالوثيقة ، ثم اشتغل بالنَّظم والنثر وفنون [21 b] / الآداب ، فصار من أعلام الأدباء والكتَّاب .

ومن حكاياته أنه جاء بإشبيلية إلى شيخ طيب ، فشكا له تلهُّب معدته ، وأنه لا يُشبعه شيء . فقال ، وقد لَحَّ عليه بوارق السعادة : لا بُدَّ لك من أن تشتكى لي بسوء هَضْم معدتك ، نعم وبثانية ، نعم وبثالثة . فضت الأيام وطلع إلى مرَّا كش ، وبلغ المبلغ العظيم من مُجالسة المنصور ومُسايرته له إذا ركب في أسفاره ، لاقتنانه بمحدثه وما يجد عنده ممَّا لا يجده عند غيره . فاتفق أن طلع ذلك الطبيبُ إلى مرَّا كش فاجتمع به ، فقال له : يا حكيم ، صدقتَ فيما أنذرتني به من سُوء الهضم مما تراه . فدلَّه على ما يصنع . ثم مضت الأيام فشكا له بالنَّقرس وقال : أظن هذه الثانية ؟ قال : نعم . ثم أقام مدة ، ووقع اجتماعه به ، فقال له : يا حكيم ، صدقتَ في اثنتين فأين الثالثة ؟ فقال : يا فقيه ، بَلَّغْتَنِي على ألسن الناس ،

(١) وانظر : زاد المسافر لصفوان بن إدريس .

(٢) التوثيق : تهيئة الوثائق وإعدادها .

ولو كانت علّة لشكوتَ بها . فضحك أبو محمد . وكان كثير الإجمال والمُطايبة والمرح ، وأحسن للطبيب . وكان قبل ذلك لم يُفَضَّ عليه [222] في دنياه بشيء . وإنما أشار الطبيب إلى الخلّة التي اشتهرت عن ابن الياسمين . والله أعلم بالسرائر^(١) .

وذكر ابن عمر في تاريخه أن وفاته كانت في سنة إحدى وستمئة . ولم يُوقف له على حقيقة . وقد وُجد مذبوحاً في غرفة على باب داره . ومما تلقّيته من جماعة من طلبة مرّا كشف أنه وُجد في تلك الغرفة على وجهه وودّ في دُبره .

وكذلك وُجد الفتح^(٢) صاحب القلائد ، في تلك الجهة بعينها ، ما بين دار ابن الياسمين والفندق الذي ذُبح فيه ابن الياسمين ، إلا مسافة يسيرة . وحكى أبو عمران الطّريّاني قال : كنت في اليوم الذي أصبح فيه ابن الياسمين مذبوحاً عند الكاتب أبي الحسن بن عيَّاش^(٣) ، فبينما أنا

(١) سيشير المؤلف إلى هذا في الأسطر الآتية .

(٢) هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي . توفي قتيلاً سنة خمس وثلاثين وخمسمئة بمدينة مراکش في الفندق . وله : قلائد العقيان ، ومطمح الأنفس (انظر المطرب . ووفيات الأعيان) .

(٣) هو أبو الحسن علي بن عيَّاش بن عبد الله بن عيَّاش . كان من كتاب أبي عبد الله محمد بن أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي . قال عبد الواحد المراكشي في المعجب : « ثم اتصلت بي وفاة هذين الكاتبين — يعني أبا الحسن هذا وأبا عبد الله بن عيَّاش — وأنا بالديار المصرية في أشهر سنة ٦١٩ هـ . » (انظر المعجب ص ٣١١ ، ٣٢٥) .

الأعبه بالشطرنج إذ دخلت إليه أمة له وألقت إليه براءة عرفته أن امرأة دفعها إليها ، ورغبت منها أن توصلها إلى سيدها .

فقال : هذا وقته ! ولم يلتفت إليها . قال : فقلت له : ولعل فيها مالا يحب تأخيرهُ . قال : ولعل . ثم أخذها وقرأها ، فإذا بوجهه قد تغير ، ثم ضحك ورعى بها إلى وقال : انظر هذا الذي لا يحب تأخيرهُ . فقرأتها ، فإذا فيها :

[كامل]

هذا ابن حجاج تفاقم أمرهُ وجرى وجرّ لحد غايته^(١) الرسن
حتى غدا ملقى ذبيحاً حاكياً للناس رقدته إذا هجر الوسن
فليحزن الكتاب ما قد غاله وأخصّ ينهم الفقيده أبا الحسن
فقلت : ومن ترى قائل هذه الأبيات لعنه الله ؟ قال : يأسبحان الله !
وهل صاحبها غير الكورائي^(٢) الذي طبعه الله على ألا يضيع فرصة
من فرص الأذاة .

قال أبو عمران : ثم أشتهر بعد ذلك قول الكورائي في تلك القضية
معرّضاً بابن عيَّاش :

[كامل]

فليحزن الكتاب ما قد غاله وأخصّ من بين الجميع فلاناً

(١) الرسن : الحبل . يصفه باسترساله في غيه ، شأن الفرس يطلق له الحبل .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن عبد السلام الكورائي . وستأتى ترجمته بعد في

هذا الكتاب (ص ٨٨) .

فحصل التحقيق بأنه قائل ما تقدّم .

قال أبو عمران : فلم يكن ابنُ الياصمين، على ما كان له من منصب العلم / والتقدّم عند السلطان ، يستتر بحاله ، بل يتمازح فيه ولا يُضَيِّعُ [23 a] بادرةً تقع من أجله . وله في ذلك أشعار كثيرة ، منها قوله ، وقد عدّله بعضُ أصحابه في تقريب أمرى كان كثير الاختصاص به ، وقال له : هلاّ اخترتَ لخدمتك ، والقرب من مُناولتك ومُشافهتك . أبيض اللون :

[طويل]

يَعْمِيونَ حُبِّي للسَّوادِ جَهَالَةً وَمَا عَامُوا مَا فِيهِ لِي مِنْ مَّآرِبِ
أُهَيِّنُ لِقَصْدِي رَبَّهُ وَهُوَ خَادِمٌ إِذَا مَا عَلَا فَوْقِي بِمَجْدَافِ قَارِبِ
وَيُلْقِي ضَحْوَكَ السَّنَّ لِلَّهِ دَرُهُ حَمُولًا لَمَّا حَمَلْتُهُ غَيْرَ لَائِبِ
وَفِيهِ خِصَالُ جَمَّةٍ غَيْرُ هَذِهِ أَحَقُّ الْوَرَى طُرًّا بِخِدْمَةِ كَاتِبِ
فِيَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ أَوْصِيكُمْ بِهِ وَصِيَّةٌ مِنْ يُعْنَى بِحَاجَةِ صَاحِبِ
قال : وربما كان يصرّح في بعض خلواته لمن يأخذ معه في ذلك الشأن : إذا دارت كأس المدام ، وارتفع حجاب الحياء عن الكلام ، فيقول : ينبغي لأرباب هذه الصناعة ألاّ يعدلوا عن الأمر ، فإنه أطول أيرًا ، وأكثر سيرًا .

/ ومن أشعاره المُتعارفة بهذا الباب قوله في صبيّ مَليح جاء يقرأ [23 b] عليه ، بعد ما حام على قربه زمانًا ، فلم يقدر على ذلك :

[مخلع البسيط]

لله ذاك المَليحُ لما أتى بأسْفاره إلينا
 كم قد غدا حامئاً إلى أنْ أوقعه البَحْتُ في يَدِينَا
 فظنَّ جهلاً أنا عليه وما درى أنه علينا
 قال : وبينما هو في جامع إشبيلية إذ مرَّ به صبيٌّ في نهاية الحُسن .
 فأنشده مُسمِعاً له :

[مخلع البسيط]

ما ضرَّ من سار وما سلَّما لو أنه من لحظه سلَّما
 فأظهر النَّفَارَ من ذلك، فقال : لا تَحْفَ ، إنك أنت الأعلى . ففطن
 لمُراده . فقال : لستُ ممن يركب بأجرة ولا سُخرة . فلم يُجِر جواباً .
 وبقي مُتَعَجِّباً من فِطنته ومن مُحَاطِبته، وبَحَث عنه فإذا هو من بني زُهر .
 ولما اشتهر قولُ أبي العباس الكوراني فيه :

[بسيط]

إسْتُ الحُبَارَى ورَأْسُ النَّسْرِ بينهما
 لَوْنُ الغُرَابِ وَأَنْفَاسُ من الجُمَلِ
 خُذْهَا إِلَيْكَ بِحُكْمِ الْوِزْنِ أَرْبَعَةً [24 هـ]
 كَالنَّعْتِ وَالْعَطْفِ وَالتَّوَكِيدِ وَالْبَدَلِ
 سَمَلَهُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ قَالَ :

[بسيط]

يَا أَعْرَقِ النَّاسَ فِي نَسْلِ الْيَهُودِ وَمَنْ
 تَأْتِي شِمَائِلُهُ التَّفْصِيلَ لِلْجُمَلِ
 خُذْهَا بِحُكْمِ اجْتِمَاعِ الدَّمِ وَاحِدَةً
 تُغْنِي عَنِ النَّعْتِ وَالتَّوَكِيدِ وَالْبَدَلِ

وله موشحات يُغنى بها ، وأمداح في المنصور والناصر . وأمثلة ما وقع ليدي من ذلك قوله من قصيدة منصورية يذكر فيها قطع المنصور الأشغال بكتب الفروع والأقتصار على ما ثبت من الأحاديث النبوية :

[متقارب]

أَسِيدَنَا قَدْ وَرَدْتُمْ بَنَا مَوَارِدَ كُنَّا عَلَيْهَا نَحُومُ
نَبَذْتُمْ مَقَالَةَ هَذَا وَذَا فزال المراءِ وَقَلَّ الْخُصُومُ
وَأَثَبْتُمْ قَوْلَ مَنْ لَفَظَهُ هُوَ الشَّرْعُ وَالْحَقُّ مِنْهُ يَقُومُ
فَلَا زِلْتُمْ لِكَمَالِ الْهُدَى وَإِحْيَاءِ دَارِسِ دَرَسِ الْعُلُومِ
وقوله من قصيدة ناصرية :

[وافر]

عَجِبْتُ لِمَنْ يَرَاكَ وَبَعْدَ هَذَا يُحَاوِلُ أَنْ يَرَى مَلِكًا سِوَاكَ
/ وَقَدْ جَمَعَ الْإِلَهُ لَدَيْكَ مَا قَدْ تَفَرَّقَ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ حُلَاكَ
وَمَا أَحَدٌ يَوْمٌ ذَرَاكَ يَوْمًا فَيَخْتَارُ التَّرْحُلَ عَنْ ذَرَاكَ
فَسَبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكًا عَلَى مَقْدَارِ مَا أَعْلَى عُلاكَ

[24b]

وحضرت^(١) يومًا بحضرة تونس عند الوزير أبي العلاء^(٢) فنظر

(١) ضمير المتكلم هنا يرجع إلى ابن سعيد مؤلف هذا الكتاب . وكانت بينه وبين أبي العلاء صلة . وانظر الحاشية الآتية .

(٢) هو أبو العلاء إدريس بن علي بن أبي العلاء بن جامع . كان يكتب له ابن سعيد ، ثم مات فرثاه بقصيدته التي مطلعها :

بكت لك حتى الماطلات السواكب وشقت جيوبا فيك حتى السحائب

(انظر نفع الطيب ٣ : ٤٤ ، ٤٧) .

زهر نارنج تفتح في أشجاره بين يديه ، فقال : هل يحضرك فيه شيء
من محفوظاتك على أن يكون مما يهزّ سامعه ؟ فقلت : أمّا على هذا
الشرط فلا . فقال : قل أنت فيه . فقلت : أمثالاً لأمركم لأعلى شرطكم .
ثم أنشدته :

بدا لك النارنج وهو كأنما يُريك على الأجياد درّاً منضداً
وإن خلته بين الزبرجد فضةً فعماً قريب سوف تلقاه عسجداً
على مثله حتّ النديم شموله ونظّم من شمل المني ما تبدداً
فأطنب في الاستحسان ، وأقام السرور بواحد ثم ثان .

[25 a] / وقال : خرج ابنُ الياسمين إلى بعض بحار^(١) مرّا كش فنظر إلى
مثل هذا المنظر ، وأستحثّ على وصفه من كان معه من أهل الشعر
والأدب . فقال كل واحد منهم على ما أعطاه فكره ووقته . فلم يحفظ
من كل ذلك إلا قول ابن الياسمين :

[بحث]

جاء الربيع وهدي أولى البشائر منه
كأنما هو ثغر قد جاء يضحك عنه
زهر نارنج دوح أنظر إليه وصنه
أليس حيّاك عرفاً ذي جفا من لدنه

وهذا مما أوردته في كتاب «الكنوز» ، إذ إهمال مثله منه لا يجوز .
وها أنا أختم ترجمته ، بما تعرف به في الشعر قيمته .
(١) البحار : جمع بحرة ، بالفتح ، وهي الروضة .

تقلت من مُعْجَم أَبِي الْوَلِيدِ الشَّقْنَدِيِّ أَنَّ أَبَا الْحَجَّاجِ بْنِ نَمْرٍ،^(١)
عالم فاس، لما استُحْسِنَتْ بِالْحَضْرَةِ مُذَاكِرَتُهُ، أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَخُلِعَ
عَلَيْهِ، وَحَضَرَ مَعَ ابْنِ الْيَاسَمِينِ فَأَسْتَقْبَحَ صُورَتَهُ وَاسْتَحْسَنَ كَلَامَهُ،
فَقَالَ فِيهِ :

[مجزوء المديد]

[25^b]

أَيُّهَا اللَّابِسُ لَوْ أَنَّ الْكَفَّ لَثَوَّبًا حِينَ أَظْلَمَ
وَالَّذِي يُضْمِرُ دَاءً مِنْهُ يَوْمًا مَا تَأَلَّمَ
أَنْتَ مَنْ أَقْبَحَ خَلْقَ اللَّهِ مَا لَمْ تَتَكَلَّمْ
بَشُذُورٍ بَاهِرَاتٍ سَاحِرَاتٍ لَوْ تُجَسَّمْ
أَصْبَحْتَ فِي كُلِّ جَيْدٍ حَسَنٍ عِقْدًا مُنْظَمَ

فلما بلغ ابن الياسين ذلك قال :

[مجزوء المديد]

أَيُّهَا الْفَاسِيُّ أَتَى رِيحُكَ قَبْلَ النَّجْوِ يَفْهَمُ
فِي قَرِيضٍ حَسَنٍ الصُّوْرَةَ بِالْهَجْوِ مُجْذَمُ
فَقَبْلُنَا وَقَدْ جَاءَ لَنَا بِالْمَدْحِ مُعْلَمُ

(١) هو أبو الحجاج يوسف بن عبد الصمد بن يوسف بن علي بن عبد الرحمن بن محمد بن نمري . أخذ عن القاضي أبي جعفر بن مضاء . كان له صيت بالمغرب وبمراكش وبإشبيلية، إذ كان إقراؤه بها في دخوله الأندلس . ثم عاد إلى بلده عام ثلاثة عشر، وقعد للإقراء في شرق جامع القرويين إلى أن توفي في الثاني من شهر رجب سنة ٦١٤ هـ . وكان مولده سنة ٥٥٤ هـ (عن جذوة الاقتباس ٣٤٥) .

ثم قلنا : بمزاج منك قول ليس يُعَدَم
 إنما الشأنُ فقيهٌ عالمٌ ليس يُعَلَم
 لا تراه الدهرَ إلا بغريم الكأس مُغْرَم
 يرفض النفل مع الفرّض أوان الزير^(١) والْبِم
 وإذا صلى رياءً كان فيها مثل أْبْكُمْ
 في ثيابِ كريحٍ قد سرى فيها المُحَرَّم
 / ذا جوابي وهو ظلم لك والبادي أظلم

[26 a]

قال الشَّقْنَدِيُّ : هذان الشعران بمنزلة الشعرَين ، وكلاهما عَيْن
 في مقابلة عَيْن .

وقد أوردتهما في كتاب « كنوز المعاني » ، لأنهما مما ظفرتُ به
 من الأمانى .

(١) الزير : من الأوتار الدقاق . واليم : الوتر الغليظ .

الترجمة الثامنة

[ابن مسعود]

الفقيه المدرس الشاعر الظريف أبو العباس أحمد بن مسعود [بن محمد]^(١) الخَزْرَجِيُّ القُرْطَبِيُّ .

جليل المقدار ، جائل في الأقطار ؛ رَحَلَ من بلده قُرْطُبَة فدَوَّخَ أقطار المغرب والمشرق ، إلى أن استقر بمدينة دُنَيْسِر^(٢) فطلع بها كالمصباح المشرق ، وأعتنى به ملوك ماردین ودُنَيْسِر بنو أَرْثُق ؛ وجعلوه مدرسا في أَجَلٍ مدرسة لهم هنالك . وقد ذكروا أنه كان في فنون العلوم بمنزلة كذلك ، وكان جُلَّ علومه الأصول والفقه الشافعي .

وقفت على ترجمته في تاريخ دُنَيْسِر^(٣) لعمر بن الخضر التُّرْكِي / [26 b] وفي تاريخ حلب لابن العديم ، وفي معجم ابن الشعار^(٤) . وكلهم أظن في الثناء عليه ، وترجم عمَّا لديه .

وفي أثناء تلك التواريخ أنه مات بدُنَيْسِر في سنة إحدى وستمئة . ولما مررت بمدينة دُنَيْسِر وماردین في الرحلة البغدادية وجدت أدباءها

(١) تكملة من نفح الطيب (٣ : ٣٧) .

(٢) انظر الحاشية (رقم ٢ ص ١٠) من هذا الكتاب .

(٣) ذكره حاجي خليفة وقال : « تاريخ دينسر لعمر بن اللمش » .

(٤) ابن الشعار ، هو أبو البركات مبارك بن أبي بكر بن الشعار الموصلی المتوفى سنة ٦٥٤ هـ . ومعجمه هذا هو ذيل على معجم الشعراء للمرزباني أبي عبيد الله محمد بن عمران ابن موسى . وسماه « تحفة الوزراء المذيل على معجم الشعراء » . وقد فرغ من تأليفه سنة ٦٣١ هـ . (انظر كشف الظنون) .

يرتاحون إلى أخباره ، ويهيئون بحفظ ما وقع إليهم من أشعاره ، فأضفتُ
ما أستفدتُ منهم إلى ما وقعت عليه في التواريخ المتقدمة الذِّكْر .
ولخصتُ من الجميع ما اخترته لهذا المكان .

أخبروا أنه كان مع جلالة قدره وتصدره للتدريس من أولع الناس
بمحضور السماع ، وأكثرهم قولاً في الغراميات التي لا تخلو من الأنطباع .
وقد أوردتُ له ممّا وقع ليدي من ذلك ما يدلّك على رقّة حاشيته ،
وحلاوة منطقه وتمكن قافيته ، كقوله :

[مجزوء الخفيف]

ثار شوقى إلى الحِمَى وهوى الخردّ الدُمَى

/ وتذكرى ما خلا مِنْ نعيمٍ تصرّما

[27 a]

طيب عيشٍ فقدتُ ممّناه إِلَّا توهُما

فَهَفْتُ مُهَجَّتِي جَوَى وَبَكَتْ مُقْلَتِي دَمًا

آهٍ مِنْ حُمرةِ الخدو د ومن حُوةٍ ^(١) اللَّمَى

وقوامٍ تخالُه سَمَرِيًّا مُقَوِّمًا

ناعمٍ لَمْ أَزَلْ بِهِ فِي حَيَاتِي مُنَمَّا

وعِذارٍ كَأَنَّمَا مَدَّ فِي الْخَدِّ أَرْقًا

أَيْهَا الْمُبْتَلَى بِهِ عِشْ كَثِيرًا مُتِمًّا

والذى جاء لاحقًا فِيهِ صَارَ مُغَرَّمًا

(١) الحوة : سواد إلى خضرة . واللمى : سمرة الشفة .

قُلْ لَهُ دَعَا سَلِيمُهُ وَأَنْجِ عَنْهُ مُسْلِمًا^(١)

وقوله :

[خفيف]

مِلْتَ عَنِّي لِمَا حَكَاهُ الْعَذُولُ أَيْ غُصِنَ مَعَ الصَّبَا لَا يَمِيلُ
كُلَّ حِينٍ تُصْنِي لِمَا قَالَ هَلَّا بَعْضَ حِينٍ تُصْنِي إِلَى مَا أَقُولُ
هُوَ حَظِّي أَمُوتُ وَجَدًّا وَشَوْقًا وَحَيِّبِي بِمُبْغِضِي مَشْغُولُ
أَنَا عَبْدُ كُلِّ مَا شِئْتَ تُعْطَى فَالْتَجَنِّي وَالْعَتَبُ لِمَ ذَا يَطُولُ
رُضْتُ فِيهِ نَفْسًا عَزِيزًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَالْمُحِبُّ عَانٍ ذَلِيلُ
وَيَقُولُ النَّصِيحُ أَرْسَلْ إِلَيْهِ بِخُضُوعٍ لَعَلَّ حَالًا تَحُولُ
أَنَا أَرْسَلْتُ لِلْحَيِّبِ وَلَكِنْ لَيْتَ شِعْرِي بِمَا يَعُودُ الرَّسُولُ

[27 b]

وقوله :

[سريع]

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَاعَةٍ عَايَنْتُ فِيهَا الْبَدْرَ فِي سَعْدِهِ
مُبَارَكِ الطَّلَعَةِ مَيِّمُونَهَا تَقْرَأُ آيَ النُّضْجِ فِي خَدِّهِ
قَدَمْنِي مِنْ أَفْقِهِ بَعْدَمَا قَاسَيْتُ مَا قَاسَيْتُ فِي بُعْدِهِ
لَمْ يَجْهَلِ الْحُبَّ وَلَا عَابَهُ فَجَادَ بِالْوَصْلِ عَلَى عَبْدِهِ
وَعَاهَدْتُ أَجْفَانَهُ صُحْبَتِي وَكُلُّنَا بَاقٍ عَلَى عَهْدِهِ
أَسْرُ أَيَّامِي يَوْمٌ أَرَى مُرْتَقِيًّا فِيهِ إِلَى وَعْدِهِ

(١) سليمه ، أى المعضوض بحبه .

وعَهْدِي بِالْجَلَالِ بْنِ الصَّفَارِ الدُّنْيَسَرِيِّ^(١) يَرْتاح إِذَا أَنشَدَ قَوْلَهُ :

[وافر]

وَفِي الْوَجَنَاتِ مَا فِي الرَّوْضِ لَكِنْ لِرَائِقِ زَهْرَهَا مَعْنَى عَجِيبُ
وَأَعْجَبُ مَا التَّعَجُّبُ مِنْهُ أَتَى أَرَى الْبُسْتَانَ يَحْمِلُهُ قَضِيبُ
وَأَنشَدَنِي قَوْلَهُ :

[بسيط]

[28 d] / لَا مَوَالَ عَلَى صَبَوْتِي وَالشَّيْبُ مُبْتَسِمٌ كَالزَّهْرِ يُيَدِي أَبْتَهَاجًا فِي خِمَائِلِهِ
فَقُلْتُ وَالْوَجْدُ يَطْوِينِي وَيَنْشُرُنِي أَوَاخِرُ الْيَوْمِ أَحْلَى مِنْ أَوَائِلِهِ
لَمْ أَتْرِكِ الْأَنْسَ حِينًا مِنْ أَحَايِنِهِ فَكَيْفَ أَغْفُلُ عَنْهُ فِي أَصَائِلِهِ
فَلَمْ أَبْدِلْهُ مَا يَعْهَدُهُ مِنَ الْأَرْتِياحِ إِذَا أَغْرَبَ عَلَى بَعْضِي . فَسَأَلَ عَنْ
سَبَبِ ذَلِكَ . فَقُلْتُ لَهُ : لِأَنِّي قُلْتُ ، وَلَمْ أَسْمَعْهُ :

[وافر]

وَقَائِلُهُ أَرَاكَ عَلَى التَّصَابِي وَغُصْنُ الْعُمَرِ دَبَّ بِهِ الدُّبُولُ
وَهَذَا الشَّيْبُ أَنْجُمُهُ أَتَارَتْ وَطَالَعَهَا لِصَاحِبِهَا أَفْوَلُ
فَقُلْتُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ مَنَى عَلَى تِلْكَ النُّجُومِ لَهُ مَسِيلُ
أَصِيلُ الْعُمَرِ أَتْرَكُهُ ضَيَاعًا إِذِ الْأَوْقَاتِ أَطْيَبُهَا الْأَصِيلُ

(١) هو جلال الدين المارديني على بن يوسف بن شيبان ، المعروف بابن الصفار . ولد بماردين سنة ٥٧٥ هـ . ومات مقتولاً ، قتله التتار لما دخلوا ماردين سنة ٦٥٨ هـ . خدم بكتابة الإنشاء لأرتق صاحب ماردين . وكان شاعراً مجيداً . وصنف كتاباً يحتوي على آداب كثيرة سماه كتاب « أنس الملوك » . (انظر المنهل الصافي . وفوات الوفيات . والنجوم الزاهرة) .

فدَّ يده إلى الدواة وكتبها .

وأنشد له الصاحبُ كمال الدين بنُ العديم قصيدةً ، منها في الغزل :

[كامل]

وَقَعَ الْمَلَامُ مَوَاقِعَ الْأَشْوَاقِ فَأَصَابَ فِيكَ مَقَاتِلَ الْعُشَاقِ

ومنها في مدح ابن أرتق صاحب ماردین :

/ ما جاد يوماً أن يُقال هو الجوا دُ ولا توقَّفَ خَشْيَةَ الْإِمْلَاقِ [39^b]

لَكِنَّهُ يُعْطَى وَيَمْنَعُ عَالِماً بِمَوَاقِعِ الْإِمْسَاكِ وَالْإِطْلَاقِ

وأنشد له ابنُ الشعَّار في مُعْجَمِهِ :

[كامل]

يَا ظَنِّي سِنْجَارٌ^(١) أَمَا تَرْتَنِي لِمَنْ قَدْ صَارَ مِنْ أَجْلِكَ فِي كَفِّ الْأَجَلِ

قَدْ كَانَ مَشْغُولاً بِدَارِسِ عِلْمِهِ فَالْيَوْمَ لَا عِلْمَ بَقَى وَلَا عَمَلٍ

ومن أبياته المفردة التي يُتمثل بها :

[موبل]

وَمَا عَجَبِي إِلَّا لَدَى الْجَهْلِ إِنَّهُ يُؤَمِّلُ فِي الْأَعْدَاءِ رَأْيَ الْأَصَادِقِ

(١) سنجار : مدينة من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام .



تراجم سنة اثنتين وستمائة
ثلاث :

- ١ — من الجزيرة الموصلية : الفيلسوف المتفني الشاعر الموفق التلعفري .
- ٢ — ومن مصر ، الشاعر الأديب المصنف راجي بن عطاء الله .
- ٣ — ومن الأندلس : الأستاذ النحوي الأديب الطريف أبو الحسن هذيل
الإشبيلي .



الترجمة الأولى

[التلعفري]

الفيلسوف / المتفنن الشاعر ، الموفق التلعفري مظفر بن محمد . من [29a] تلعفر^(١) من حصون سنجار . وكان الفضل التيفاشي^(٢) يذكر لي هذا الرجل ويزعم أنه استفاد من تصانيفه في ضروب الفلسفة ، ويمتحن بما وقع له من أخباره وأشعاره أيام صُحبتَه رؤساء بني ندا ، أعيان الجزيرة العمرية^(٣) .

ثم لما صرْتُ إلى سنجار ومررت بتلعفر وحللتُ بالموصل وجدتُ ذكره هنالك نابهاً ، وألفت كلَّ مَنْ يذكره من أهل بلاده بأُتسابه تائهاً . وقد لخصت ما تلقيته من ذلك :

رحل في أوَّل أمره من بلده إلى الموصل وبغداد ، وقرأ فيها مدة ، ثم عاد إلى تلعفر وأستقرَّ بسنجار عند أصحابها بني مودود ، وحلَّ

(١) هي تل أعفر — قال ياقوت : هكذا تقول عامة الناس ، وأما خواصهم فيقولون : تل يعفر . وقيل : إنما أصله : التل الأعفر — : قلعة وربض بين سنجار والموصل في وسط واد فيه نهر جار . (انظر معجم البلدان) .

(٢) هو أحمد بن يوسف . وتيفاش ، التي ينسب إليها : مدينة أزلية بإفريقية . وتسمى بتيفاش الظالمة . ذات عيون ومزارع . وهي في سفح جبل . (انظر معجم البلدان) . توفي سنة ٥٦٥١ هـ . وله كتاب أزهار الأفكار في جواهر الأحجار .

(٣) يريد جزيرة ابن عمر ، وهي بلدة فوق الموصل بينهما ثلاثة أيام ، يحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال . (انظر معجم البلدان) .

[29 b] منهم محل مرّ الخمر في العُنُقود، وأختص من بينهم / بقُطب الدين،^(١)
وتصدّر لإقراء النّحو والحكمة وضروب الآداب. وكان معظم علومه
الفلسفة، وأشتهر بالتنجيم وقول الشعر والأدب.

فمن المُداول أنه وَضع لِقُطب الدِّين في بعض السنين تَقْوِيماً
وكتب عليه من شعره :

[متقارب]

تَضَمَّن حُسبانَ مَجْرَى النُّجُومِ وباح لديك بِسِرِّ الْفَلَكَ
فَمَا كَانَ شَرًّا فَلِلْحَاسِدِينَ وما كان خيراً وَبُشْرَى فَلَكَ
وله في قُطب الدِّين وغيره من مُلوك بيته أمداحٌ جليّةٌ منها قوله
الذي يُرتاح إليه، وتُعتمد الخناصر عليه :

[بسيط]

غُرِّ بِهَالِيلٍ سَاسُوا الدَّهْرَ وَأَقْدَرُوا عليه من حيث ظِلُّ الْعَدْلِ مَمْدُودُ
مَاجِ الْوَرَى مَعَهُمْ فِي نِعْمَةٍ رَحِبَتْ أَفْيَاؤُهَا وَسَقَى أَفْنَانَهَا الْجُودُ
فبَعْضُهُمْ رَاتِعٌ فِي حَالِ غَفْلَتِهِ وَبَعْضُهُمْ بَيْنَ ذَاكَ الدَّوْحِ غَرِيدُ
لَا يَظْهَرُ الْعَيْدُ فِي أَقْطَارِهِمْ أَبَدًا إِذْ كُلُّ أَيَّامِهِمْ مِنْ حُسْنِهَا عَمِيدُ
الْمَدْحُ عِنْدَهُمْ قُرْبَى وَقَصْدُهُمْ يَدٌ لَدَيْهِمْ وَأَفْقُ الْجُودِ مَقْصُودُ

(١) هو قطب الدين مودود بن زنكي بن آق سنقر صاحب الموصل ،
وأخو السلطان الملك العادل نور الدين محمود . كانت وفاته سنة ٥٦٥ هـ .
(انظر النجوم الزاهرة ٥ : ٣٨٣) .

/ ما أَحْسَنُوا أَبَدًا بَدَأَ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا وَقَالَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ عُودُوا [30a]
 وَقُطِبَهُمْ قُطْبُهُمْ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ عَلَى عُلَاهُ اسْتِدَارُ الْعِثْرَةِ الصَّيْدِ
 ثُمَّ اخْتَلَّتْ أَحْوَالُهُ بِسِنْجَارٍ، فَرَحَلَ فِي نَهَايَةِ مِنَ الْإِسْرَاعِ وَالْهَرَبِ
 إِلَى الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ ^(١) بِحِرَّانَ، ^(٢) فَعِنْدَمَا اجْتَمَعَ بِهِ، قَالَ لَهُ: مَا أَخْرَجَكَ
 عَنْ سِنْجَارٍ؟ فَقَالَ: صَاحِبُهَا الَّذِي جَارَ. قَالَ: فَمَا هَذَا السَّوْقُ؟ قَالَ: عَلَى
 قَدْرِ الْحُبَّةِ وَالشَّوْقِ.

وَقَالَ فِي تَفْصِيلِ صَاحِبِ سِنْجَارٍ عَلَيْهِ، مَا لَا يُسْتَفْنَى فِي هَذَا الْبَابِ عَنْهُ،
 وَلَا يُتِمَّلُ فِي مَعْنَاهُ بِأَحْسَنِ مِنْهُ:

(١) الْأَشْرَفُ، هُوَ مُوسَى الْأَشْرَفُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَادِلِ بْنِ أَيُّوبَ. كَانَ
 أَوَّلَ مَا مَلَكَ مَدِينَةَ الرَّهَا، ثُمَّ أُضِيفَتْ إِلَيْهِ حِرَّانَ. ثُمَّ مَلَكَ نَصِيبِينَ سَنَةَ ٦٠٦ هـ.
 وَأَخَذَ سِنْجَارَ وَالْحَابُورَ سَنَةَ ٦٠٧ هـ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِدَمَشَقَ سَنَةَ ٦٣٥ هـ. (انظر
 وفيات الأعيان).

وَنَحَبُ أَنْ نَشِيرَ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ مِنَ الْمُلُوكِ مَنْ يُسَمَّى الْأَشْرَفَ، وَهُوَ الْأَشْرَفُ
 مُوسَى شَاهِ أَرْمَنِ بْنِ الْعَادِلِ مُحَمَّدِ بْنِ عِمَادِ الدِّينِ زَنْكِي، ابْنُ أَخِي قُطْبِ الدِّينِ
 مُودُودٍ، وَأَنَّهُ مَعَ كُلِّ مِنَ الْأَشْرَفِينَ عَاشَ شَاعِرَانِ يَنْسَبُ كُلُّ مَنَّهُمَا إِلَى تَلَعْفَرٍ،
 أَحَدُهُمَا رَجُلُنَا الْمُرْجَمُ لَهُ هُنَا ۥ وَالَّذِي كَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦٠٢ هـ، كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ.
 وَالثَّانِي أَبُو الْمَكَارِمِ شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ مُسْعُودِ بْنِ بَرَكَةِ الشَّيْبَانِيِّ
 التَّلَعْفَرِيُّ أَيْضًا. وَلِدَ بِالْمُوصَلِ سَنَةَ ٥٩٣ هـ. وَصَحِبَ الْأَشْرَفَ مُوسَى شَاهِ أَرْمَنِ.
 وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦٧٥ هـ. (انظر النجوم الزاهرة. وفوات الوفيات).

(٢) حِرَّانَ: قَصْبَةُ دِيَارِ مِصْرَ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرَّهَا يَوْمَ وَبَيْنَ الرِّقَّةِ يَوْمَانِ.
 وَهِيَ عَلَى طَرِيقِ الْمُوصَلِ وَالشَّامِ وَالرُّومِ. لِابْنِ النَّبِيهِ الشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ فِيهَا شَعْرٌ قَالَهُ
 لِلْأَشْرَفِ بْنِ الْعَادِلِ بْنِ أَيُّوبَ، وَقَدْ مَرَّ بِهَا فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ. (انظر معجم
 البلدان).

[بسيط]

أَيَا لِمَعَزٍ صُحْبَةَ السُّلْطَانِ إِنَّ لَهَا صَفْوًا يَرُوقُ وَلَكِنْ غِبَّهْ كَدْرُ
 مُمَائِلِي لَا أَزَالُ الدَّهْرَ ذَا حَذَرٍ مِنْهُ وَلَيْسَ مَتَى مَا شَاءَ يَقْتَدِرُ
 فَكَيْفَ مَنْ يَنْقُذُ الْأَجْيَالَ قَاطِبَةً مُسْتَصْغَرًا وَإِذَا يَخْفُو جَفَا الْبَشَرُ
 وَكَلِمَا شَاءَ حُكْمًا فَيْكَ أَنْفَذَهُ مَتَى يَشَاءُ وَمِنْهُ لَيْسَ تَنْتَصِرُ
 إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَسْتَقِرُّ نَارَهُمْ يَحْرِقُكَ قَبْلَ ابْتِغَاءِ الْقَرَى الشَّرَرُ
 وَحَضَرَ يَوْمًا فِي بُسْتَانٍ عِنْدَ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ ، نَخْدَمُهُ مَمْلُوكٌ لَهُ جَمِيلُ
 [306] الصُّورَةِ ، فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : يَا مُوَفَّقُ ، هَلْ تُوَفَّقُ / لَشَيْءٍ مِنَ النَّظْمِ فِي
 هَذَا الَّذِي جَمَعَ لَكَ بَيْنَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ ؟ فَقَالَ : يَا سُلْطَانُ ، مَا أَضْيَعُ
 هُبُوبَ النَّسِيمِ عَلَى الرُّوضِ الْهَشِيمِ ، ثُمَّ أَفْكَرَ سَاعَةً وَقَالَ :

[وافر]

أَقُولُ لَهُ وَقَدْ أَبْصَرْتُ مَرَّأَى يُحَاكِ غُرَّةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
 وَأَخْلَاقًا كَمَا مُزِجَتْ شَمُولٌ تُدَارُ عَلَيْكَ بِالْعَذْبِ النَّمِيرِ
 وَلِي حَالٌ يُنَافِرُهَا التَّصَابِي وَقَدْ حَالَتْ بِالْمَامِ النَّذِيرِ
 لَقَدْ أَبْدَيْتَ لِي حُسْنًا وَحُسْنِي وَلَكِنْ جِئْتَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ
 فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْإِحْسَانِ ! فَلَهُ دَرْكُ ! وَاللَّهِ لَا كَتَبْتُهُ
 إِلَّا بِيَدِي . وَأَسْتَدْعِي الدَّوَاةَ وَكُتِبَتْهَا فِي دَفْتَرِ اخْتِيَارَاتِهِ .

وَقَدَّمَ عَلَى سِنْجَارِ رَجُلٍ كَثِيرٍ الدَّعَاوَى وَالتَّثْقِيلَ يُعْرِفُ بِأَبْنِ الْجِفَانِيِّ^(١)

(١) نسبه إلى «جفانة» و «جفانة» آلة موسيقية ذات ثلاثة أوتار ، ذكرها
 دوزي في تكملة المعجمات . (وانظر ابن خلكان ٧ : ٣٧ طبعة Wustenfild) .

الْقَطْرَبِلِيُّ^(١)، ويكتب عن نفسه: عليّ بن طاهر العلويّ. وكان أبوه، عليّ زعمهم، يضرب الجفانة، وهي من آلات الطرب. ثم نشأ هذا الشخص فتعلّق بالأدباء والأعيان، وأخذ من كلامهم وأصطلاحهم ما يدخل به بين...^(٢) / وسافر إلى الحجاز، فثار في خاطره أن يدّعي [31 a] الشرف، فرحل إلى الموصل وتزيّاً بزيّ الشرفاء وأرخی ذوائب شعره على جانبي وجهه. فضربه بالسيّاط تقيبُ العلويّين هنالك وجرسه. والتجريس: أن يُنادى عليه: هذا خرا! ويُشهر بين الناس.

فسار إلى سنجار. وأتق أن خفّ على رؤسائها بكثرة التثقيّل، وصاروا يعمّرون مجالسهم بالمطايبة معه، والحكايات عنه إذا غاب. وصار له بذلك إدلالٌ يُجالس به العلماء ويبحث في مجالسهم. وكان الحظّ الأوفر من البليّة به للموفق التلعفريّ، فجعله نُصب أفكاره ونوادر أشعاره. فاطّرد له معه، مع اتصال الأيام إلّا في النُدرة، ما يُزري بأشعار ابن سُكرة^(٣) في سخرته. فمن ذلك قوله:

(١) نسبة إلى قطربل، بالضم ثم السكون ثم فتح الراء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام. وقد روى بفتح أوله وطائه: قرية بين بغداد وعكبرا، ينسب إليها الأحمر (انظر معجم البلدان).

(٢) نقص بالأصل لا يعرف مبلغه، غير أنه يبدو قليلاً.

(٣) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله ۞ من ولد علي بن المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي. وكان يقال: إن زماناً جاد بمثل ابن سُكرة وابن حمّاج لسخرى جدا. وما شها إلا بجزير والفرزدق في عصرهما. ويقال إن ديوان ابن سُكرة يروى على خمسين ألف بيت. وكانت وفاته سنة ٣٨٥ هـ. (انظر اليتيمة. ووفيات الأعيان).

[سريخ]

أَبْنُ الْجِنَانِ غَدَا عِنْدَنَا بِضِدِّ مَا كَانَ بِقُطْرَبِلْ
صَاعِقَةً أَرْسَلَهَا رَبُّهَا بَارِضَ سِنَجَارٍ عَلَى مَنْ بِلِي
/ دَلَّى ذَوَابَاتٍ وَقَالَ انظُرُوا سَبِطَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُرْسَلِ
[31 b] حَاشِيَ السَّرَاةِ الْغَرَّ مِنْ هَاشِمٍ أَنْ يَقْرُبُوا مِنْ مُدَّعٍ مُمَحِلٍ
يَأْنِفُ مِنْ نِسْبَتِهِ كُلُّ مَنْ يَرْجِعُ فِي النَّاسِ إِلَى أَوَّلِ
إِنْ كَانَ حَقًّا مَا أَدَّعَى قُلْ لَهُ يُظْهِرُ ذَاكَ الْأَمْرَ فِي الْمَوْصِلِ
السَّوْطُ وَالتَّجْرِيْسُ قُدَّامَهُ وَإِنْ تَمَادَى أَمْرُهُ يُقْتَلِ
أَرَاخَنَا مِنْهُ الَّذِي صَاغَهُ مِنْ جَبَلِ الْجُودَى^(١) كَالْجَنْدَلِ

خَصَّ جَبَل « الْجُودَى » لِأَنَّهُ لَا يُفَارِقُهُ الثَّلِجُ . وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ بَارِدًا
ثَقِيلًا يَابِسَ الْمَفَاصِلِ .

وقوله :

[منسرح]

هَذَا الْجَلِيسُ الَّذِي بُلِيتُ بِهِ أَقْسَمَ أَلَّا يُفَارِقَ الصَّلَفَا
فِي كُلِّ عِلْمٍ يَخُوضُ مُدَّعِيًا وَهُوَ جَهُولٌ بِكُلِّ مَا عُرِفَا
أَوْضَعُ خَلَقَ الْإِلَهَ كُلَّهُمْ وَيَدَّعِي أَنَّهُ مِنَ الشُّرَفَا
الْمَوْتُ مِنْهُ وَمِنْ ثِقَاتِهِ أَمَاتَهُ اللَّهُ عَاجِلًا وَكَفَى

(١) الجودي : جبل مطل على جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من
دجلة . (انظر معجم البلدان) . وانظر تعليق المؤلف بعد .

وقوله :

[بحث]

هذا الدَّعَى الَّذِي غَيَّ رُجَّهْلَهُ لَمْ يَهْنَهُ
يَرَوِي الْغَرِيبَ وَتُرَوَّى غَرَائِبُ اللَّوْمِ عَنْهُ
/ لِطَاهِرٍ مُنْتَهَاهُ وَالْكَأْبُ أَطْهَرُ مِنْهُ

[32 a]

وقوله :

[سريع]

لَنَا جَلِيسٌ بَارِدٌ مُعْجَبٌ أَبْعَدَهُ اللَّهُ وَأَمْشَالَهُ
إِذَا أُحْتَبِيَ فِي مَجْلِسٍ تَائِهًا أَخْرَجَ مِثْلَ الْأَرْضِ أَثْقَالَهُ
وَيُدَّعَى فِي نَسَبِ الْمُصْطَفَى وَفِعْلُهُ يَكْذِبُ مَا قَالَهُ
يَارَبِّ لَا تَقْضِ اتِّصَالِي بِهِ يَوْمًا وَقَطَّعَ مِنْهُ أَوْصَالَهُ
ولم يزل مع الملك الأشرف إلى أن حضر معه وقعة دُنَيْسَر^(١) ، التي
كانت له في سنة اثنتين وستمئة ، على نور الدين^(٢) ، صاحب الموصل ،
فوقع وأرْتُضَّ جسده ، فمات في إثرها .

(١) دُنَيْسَر : من نواحي الجزيرة قرب ماردين .

(٢) هو أبو الحارث أرسلان شاه بن مسعود بن قطب الدين مودود بن
عماد الدين زنكي بن آق سنقر ، صاحب الموصل ، المعروف بأتابك ، الملقب
بالمُلك العادل نور الدين .

وكانت وفاته سنة سبع وستمئة . (انظر وفيات الأعيان) .

الترجمة الثانية

[ابن عطاء الله]

الشاعر الأديب المصنّف راجي بن عطاء الله المِصرى. ذكر لى ابنُ عبد العظيم صاحب تاريخ مصر^(١) أنه كان عطاراً بالفسطاط . يجلس عنده الأدباء والشعراء، ويبيتون معه فى السّماع. وكان من أولع خلق الله بحضوره، / والقول فى منازع غراميّاته . [32 b]

وخَدَم الملك العزيز^(٢)، ابن صلاح الدّين صاحب مصر، بالأدب والشعر، وله فيه أمداح. وصنّف له كتاب « الشعراء العصريّة، بالديار المصريّة ». وهو مشهور بأيدي الناس. وكانت وفاته سنة اثنتين وستّائة .

وأكثر ما وقعتُ عليه من شعره فى طريقة السّماع . فمّا سمعته يُغنى به من ذلك فحفظته قوله :

(١) هو جمال الدين أبو حسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد ابن على ، المِصرى المولد والوفاة ، المعروف بالجزار ، أحد فحول الشعراء فى زمانه . وقد ولد سنة ٦٠١ هـ - وقيل سنة ٦٠٣ هـ - وكانت وفاته سنة ٦٧٩ هـ . وله « العقود الدرّية فى الأمراء المصريّة » ومنه مخطوطة بمكتبة ليدن وثانية بمكتبة باريس .

(٢) انظر النجوم الزاهرة ، والمنهل الصافى ، وكشف الظنون ، وبروكلمان . (٢) هو أبو الفتح عماد الدين عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب . كان نائباً عن أبيه فى الديار المصريّة . وبموت أبيه بدمشق استقل بمصر سنة ٥٨٩ هـ . وولد بالقاهرة سنة ٥٦٧ هـ . وبها توفى سنة ٥٩٥ هـ ، (انظر وفيات الأعيان . والنجوم الزاهرة . والمقرئى) .

[مجتث]

يا حادى العيس رفقاً بوخدها فى اليد
 وأئن المطى قليلاً على المحب العميد
 بلى بسلع^(١) حبيب لقاؤه يوم عيد
 بلغه أئى طريق على تلّاع^(٢) زرود
 من يوم ذاك التّجنى وعهد ذاك الصدود
 وقوله :

[مجزوء الرمل]

[33 a]

يا ثقيأتى تقلّ الأء داء لى عنكم وعنّى
 بحياة الحبّ إلّا كنتم لى عند ظنّى
 /أحذروا أن تتركونى فى الهوى أقرع سنّى
 عذبوا بكلّ شىء غير إظهار التّجنى
 فمتى شنع عنكم أشتقى الحساد منّى
 إن أكن أبغى سواكم لا أقرّ الله جفنى

(١) سلع ، بالفتح : جبل بسوق المدينة . وقال الأزهري : موضع بقرب المدينة . (انظر معجم البلدان) .

(٢) زرود : رمال بين الثعلبية والحزيمية بطريق الحاج من الكوفة . وفيها

يقول الشاعر :

أقول وقد جزنا زرود عشية وراحت مطايانا تؤم بنا نجدا
 على أهل بغداد السلام فإننى أريد بسيرى عن بلادهم بعدا
 (انظر معجم البلدان) .

لم أَمَنَّ النَّفْسَ إِلَّا كُنْتُ أَقْصَى التَّمَنَّى
أَنَا سَكْرَانُ هَوَاكُم وَبَذِرَاكُم أُغْنَى
شَرِبَ الْكُلَّ بِكَأْسٍ وَأَنَا وَحْدِي بَدَنٌ
فَلَهُمْ فَنٌّ وَلِي فِي نَشَوَاتِي أَلْفُ فَنٍّ

وقوله :

[رمل]
يَا عُيُونًا بِاللَّوَى سَاهِرَةً حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْفِكْرَا
أَنَا فِي نَارِ أُشْتِيَاقِي مُحْرَقٌ وَوُشَاتِي تَسْتَطِيبُ السَّهْرَا
وَالَّذِي قَدْ دُذِبْتُ مِنْ وَجْدٍ بِهِ وَغَرَامٍ لَيْسَ يَدْرِي الْخَبْرَا
لَيْتَهُمْ لَوْ سَامِعُونِي سَاعَةً بِحَيِّدِي فَأُخْتَلَسْتُ النَّظْرَا
لَيْسَ بِحَيِّتِي فِي الْهَوَى الْبُخْتِ الَّذِي أَجْتَنِي الْبَرْدُ بِهِ وَالزَّهْرَا

وأنشدت له ، وقد بلغه أن صاحباً له أفشى حديثاً كان بينه وبينه
[336] لم يطلع عليه غيره ، وجعل يشنعه على / جهة الإشفاق والنصح :

[طويل]
عَفَاءٌ مَدَى الْأَيَّامِ غَادٍ وَرَائِحُ عَلَى كُلِّ مَا قَدْ كَانَ فِي الْوُدِّ بَيْنَنَا
وَتَزَعُمُ مِنْ جَهْلٍ بِأَنَّكَ نَاصِحُ تُشْنَعُ مَا لَوْلَاكَ لَمْ يَبْدُ لِلْعَدَى
بِمَثَلِي وَقَدْ شَاتَتْكَ تِلْكَ الْفَضَائِحُ أَفَقَ أَيُّهَا الْمَغْرُورُ لَسْتَ بِلَائِقٍ

(١) أي « عفاء على كل . . . الخ » .

الترجمة الثالثة

[هذيل الإشبيلي]

الأستاذ النحوي الأديب الظريف أبو الحسن هذيل بن عبد الرحمن
الإشبيلي .

ذكر ابن عمر في تاريخه أنه مات في سنة اثنتين وستائة .
وكان أبو العباس النيار الإشبيلي^(١) من أحفظ الناس بأخباره
وأشعاره ونوادره .

أخبرني أنه وصل إليه طالب متخلف ليقراً عليه ، فكان في أول
قراءته عليه قولٌ كثير :

[بسيط]

حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَانْصَرَفْتُ فحَى وَيَحْكَ مَنْ حَيَاكَ يَا جُمْلُ
فَصَحَّفَهُ وَقَالَ : جِئْتُكَ عُرَّةً . فقال : وكذلك بالله ترجع يا ولدي .
وقال له يوماً : يا أستاذ ، ما الكموج ؟ فقال : وأين رأيتَ هذه
اللفظة ؟ قال : في قول امرئ القيس :

[34 a]

[طويل]

* وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ *

فقال : نعم ، الكموج : دويبة من دواب البر تحمل الكتب
ولا تعلم ما فيها .

(١) كان تلميذه ، وعنه أخذ ابن سعيد . (انظر المغرب ٢٦٥) .

وقرأ عليه طالب من البربر قال : (قل إن كان للرحمن ولدٌ
فأنا...^(١)) ووقف . فقال : لأى شيء بالله ؟ الطيب شعرك ؟ عيسى
ابن مريم لم يعلم لأصحابه ذلك ، فكيف أنت^(٢) !
وخرج يوماً من المسجد الذى كان يُقْرَأ فيه فوجد سائلاً وهو
يُرعد بالبرد ويصيح : الجوع والبرد يا مسلمين ! فأخذ يده وحمله إلى
موضع فيه الشمس ، وقال : صبحٌ بالجوع ، فقد رفع الله عنك البرد .
قال : ومن شعرك : قوله فى جاهل كان يلزم مجلسه ، وكان ممن
صَيَّقَ الله خلقه ورزقه ، وأساء خلقه :

[منسرح]

عهدي بالحرفة التى كرهت مع الأديب الأريب تُصْطَحِبُ
وأنت ما بالها عليك غدت وَقفاً ولم تدر قط ما الأدب
وقوله فيه أيضاً :

[طويل]

ومن أعجب الأشياء حِرْفَتِكَ التى شُهِرت بها والضيق فى الخلق والرزق
ولست أدبياً لا ولا كاتباً ولا [34 b] جليساً على الصهباء مُسْتَطِيبِ الخلق
غرائب لم تُجمع خَلْق من الورى وأغرب منها أن تُعدَّ من الخلق
وقال فى شخص آخر أحول كثير العُجب ، وقد مرَّضت عينه :

[طويل]

جليسٌ لنا لا يبرح الدهر قاعداً رمانا به الجِرْمَانُ من حيثما رمى

(١) الآية (٨١) من سورة الزخرف . وتماها : (أول العابدين) .

(٢) ورد بعض هذا فى المغرب لابن سعيد مختلفاً عما هنا .

له مُقَلَّةٌ حَوْلًا وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ وَعَمَّا قَرِيبٍ سَوْفَ يُدْرِكُهُ الْعَمَى
 إِذَا أَبْصَرْتُ عَيْنَايَ طَلَعَتَهُ الَّتِي أَمُوتُ بِهَا غَمًّا أَرَى الْمَوْتَ مَفْنَمًا
 وَقَالَ : وَقَدْ صَاغَهُ فَنَى جَمِيلٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْأَعْيَانِ :

[خَفِيف]

صَبَّحَ اللَّهُ ذَلِكَ الْوَجْهَ بِالسَّعَةِ بِدِوْحِيَّاهُ بِالْعُلَى وَالْكَرَامَةِ
 لَمْ نُلَاحِظْ يَوْمًا لِحَاظَكَ إِلَّا وَسَأَلْنَا مِنَ الْإِلَهِ السَّلَامَةَ

كَمَلُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

من كتاب الغصون الياضعة في محاسن شعراء المائة السابعة .
والحمد لله والصلاة على سيدنا محمد وآله . يتلوه إن شاء الله تعالى :
تراجم سنة ثلاث وستمئة .

الجزء الثاني

من كتاب الفصوص الياضة في شعراء المائة السابعة

تراجم سنة ثلاث وستمائة :

تسع

المشاركة :

١ — من العراق :

- ١ — إسماعيل بن مواهب الحظيرى
- ٢ — جعفر بن هبة الله الكفر عزى
- ٣ — الحسن بن هبة الله بن دهن الحصى
- ٤ — أبو الحرم مكى بن زيان الماكسينى
- ٥ — أبو المحاسن الحسن بن نوفل الحلبي

من مصر :

- ١ — أبو الفضل عبد المنعم بن عبد العزيز الإسكندراني

المغاربة :

١ — من المغرب الأقصى :

- ١ — أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمر السلمي القاضي
- ٢ — أبو العباس أحمد بن عبد السلام الكوراني

ب — ومن الأندلس :

- ١ — عبد المنعم بن مظفر الغساني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

تراجم سنة ثلاث وستمئة

تسع

الترجمة الأولى

[ابن مَوَاهِب]

إسماعيل بن مَوَاهِب الحَظِيرِي^(١) . شاعر من الحَظِيرَةِ ، ضَيْعَةٌ كَبِيرَةٌ مشهورة من أعمال دُجَيْل بالجانب الغربي من دِجْلَةٍ بين بَغْدَاد وَتَكْرِيت .

ذكر المَوَرَّخُونَ أَنَّهُ مات في سنة ثَلَاثٍ وَسَمِائَةٍ . وَذكر لِي الشَّرفُ يَعْقُوبُ الإِزْبَلِيُّ أَنَّهُ أَجْتَمَعَ بِهِ فِي إِربِلَ وَغَيْرِهَا وَأَنشَدَهُ كَثِيرًا مِنْ شِعْرِهِ . وَكَانَ مُسْتَجِدًّا جَوَّالًا فِي الْآفَاقِ .

قال : وَقَلْتُ لَهُ مَرَّةً : أَرَى مَجْدَ الدِّينِ بْنِ الْأَثِيرِ^(٢) يُكْرِمُكَ وَيُحِبُّكَ حَاضِرًا ، وَيُثْنِي عَلَيْكَ غَائِبًا ، فَلِمَ لَا تَمْدَحُهُ ؟ فَقَالَ : أَهْلُ مَحَبَّتِكَ [366] لَا تَجْعَلُهُمْ مَوْضِعًا لِمُسْتَجِدَائِكَ / فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ أَعْرِفُ بِطَرِيقِكَ . قال : وَمِمَّا أَنشَدَنِي مِنْ شِعْرِهِ فَكَتَبْتُهُ فِي اخْتِيَارَاتِي قَوْلُهُ :

[طَوِيل]

إِذَا شِئْتَ طَيْبَ الْعَيْشِ لَا تَكُ خَادِمًا لَشَخْصٍ وَلَا تَخْدُومَهُ أَبَدَ الدَّهْرِ
وَحَاوِلْ كِفَافًا تَنْجُ مِنْ كُلْفَةِ الْغِنَى وَتَخْلُصْ مِنَ الذِّلِّ الْمُلَازِمِ لِلْفَقْرِ

(١) فِي تَارِيخِ ابْنِ السَّاعِي : « أَبُو مُحَمَّدٍ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَوَاهِبٍ » .

(٢) هُوَ الْمُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الشَّيْبَانِي الْجَزْرِيُّ أَبُو السَّعَادَاتِ مَجْدُ الدِّينِ « الْمَحْدَث » . وَلَدَ فِي جَزِيرَةِ ابْنِ عَمْرِو سَنَةِ ٥٤٤ هـ وَانْتَقَلَ إِلَى الْمَوْصِلِ . وَمِنْ تَصَانِيفِهِ : النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ . وَهُوَ أَخُو ابْنِ الْأَثِيرِ الْمَوْرَخِ . وَابْنُ الْأَثِيرِ الْكَاتِبُ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦٠٦ هـ . (انْظُرْ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ . وَبَغْيَةُ الْوَعَاةِ) .

وقوله يَعْتَذِرُ عَنِ الْإِتْقَاعِ بِتَوَالِي الْمَطَرِ :

[رتل]

عَاقَنِي عَنْكَ تَوَالِي الْمَطَرِ وَاصِلًا آصَالَهُ بِالْبَكْرِ
مَلَأَ الْأَرْضَ وَحَوْلًا أَصْبَحَتْ وَهِيَ مِثْلُ الْحَبْرِ هَلَّا الْحَبْرُ
فَكَانَ الْبَحْرُ أَضْحَى فَوْقَنَا سَائِلًا أَجْمَعُهُ لَمْ^(١) يُسْجَرُ
نِعْمَةً أَصَتْ لَعَمْرَى نِقْمَةً عَمَّتِ الْبَلَوَى بِهَا فِي الْبَشَرِ
وَعَلَى ذَاكَ فَإِنْ أَرْسَلْتَ لِي سَابِحًا خُضْتَ بِذَاكَ الْبَحْرُ
لَا تَظُنَّ الْأَمْرَ عِنْدِي هَيْنًا غَلَبَ الشَّوْقُ عَلَى مُصْطَبْرِي

وَأَنشُدْ لَهُ صَاحِبُ تَارِيخِ إِرْبِلِ^(٢) :

[كامل]

غَيْبُكُمْ فَمَا لِي فِي التَّصَبُّرِ مَطْمَعٌ عَظُمَ الْجَوَى وَأَشْتَدَّتْ الْأَشْوَاقُ
لَا الدَّارُ بَعْدَكُمْ كَمَا كَانَتْ وَلَا ذَاكَ الْبِهَاءُ بِهَا وَلَا الْإِنْشِرَاقُ
أَشْتَاكُمُ وَكَذَا الْمُحِبُّ إِذَا نَأَى عَنْهُ أَحَبَّةٌ قَلْبُهُ يَشْتَاقُ

(١) لم يسجر ، أى لم يفرغ . والمسجور ، كما يكون بمعنى المدتلىء ،
يكون بمعنى الفارغ ، من الأضداد .

(٢) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٢٩) من هذا الكتاب .

/ الترجمة الثانية

[37 a]

[الكفر عزى]

خطيب إربل وقاضيا جعفر بن هبة الله الكفر عزى، العالم المتفنن،
من كفر عزى : ضيعة من ضياع مدينة إربل حاضرة بلاد الأكراد .

وصفه صاحب تاريخ إربل^(١) بالتفنن في العلوم ومعرفة النحو
والهندسة والحساب ، واشتهاره بإقراء ذلك مدة .

ووجدتُ الشَّرف يعقوب ملآن بأخباره وأشعاره ، فذكر أنه
كان على ما جعل إليه من خُطة القضاء بتلك المملكة ، وأستولى عليه
من الخطابة على منبر سلطانها ، من أرقّ الناس حاشية وأطبعهم منزعا .
ومن مُستطرف حكاياته أنه كان في أول أمره متصدِّراً يُقرأ عليه
النحو وغير ذلك ، وكان فتى من فتیان إربل يتردّد إليه برسم قراءة
[37 b] النحو والأدب . ثم إن ذلك الفتى ألتحق وأدخل نفسه في / الأشغال
السلطانية . فصار مرهوب الجناب ، مطروق الباب . وأتفق أنه لزم وضع
سُلطانيّ أهل إربل ، فدخل الكفر عزى في ذلك فأساء فيه مُعاملته .
وكان ذلك الأمر قد جعل إليه ، فألزمه أن يحضّر مجلس الشغل ويدفع
ما رُسم عليه . فوصل إلى المجلس وهو غاصّ وما هناك إلا من يعرف
مقداره ، ويلتزم إكباره ، فجلس وأنشد مُشيرًا إليه :

(١) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٢٩) من هذا الكتاب .

[مغلغ البسيط]

هذا مقامى لديك يا مَنْ أَقَامَ دَهْرًا وراءَ بابي
أَقْصَى أَمَانِيهِ قَرَبُ إِذْنِ فِي دَوْلَةِ الْحُسْنِ وَالشَّابَابِ
إِنْ كُنْتَ أَنْسَيْتَ ذَلِكَ فَأَنْظُرْ فِي فَرْدِ بَابٍ مِنْ ^(١) الْكِتَابِ
لَا تَغْتَرِرْ بِالزَّمَانِ يَوْمًا وَأَفْكَرْ إِذَا سِرْتَ فِي الْأَبَابِ ^(٢)
نَخَارِقُ الْجَاهِ لَيْسَ تَبْقَى وَمَوْقِفُ الْعَزْلِ كَالْحِسَابِ
فَأَفْعَلْ عَلَى قَدَرِ مَا تُتَلَقَّى وَقُلْ فَلَا بُدَّ مِنْ جَوَابِ
فاستحيا ذلك العاملُ على قِلَّةِ حَيَاتِهِ ، وأفكر في باب الفاعل

والمفعول أيام يَمْشَى على استحيائه . وأخذ ما / جاء به الشيخ ، [38a]
وأشهرت القضية . وبلغت السلطان مظفر الدين صاحب إربل ^(٣) ،
فأستدعى الشيخ وقال : أغفلناك ولم يُنَبِّهنا أحدٌ عليك لأنك محسود ،
ومثلك لا يُنَبِّه عليه إلا نفسه . وقد جعلت عقاب ذلك الرذُل ، الذي لم
يقابلك بما يجب ، عزله . ووليتك الخطابة على منبر هذا الجامع . فقال :
أرغب من إحسان السلطان ألا يُكَدِّرَه بأن أكون سبباً لعزل
شخص وقطع رِزقه ، وأنا ممن يَشْتَقِي بالقول لا بالفعل . فالأشتفاء
بالأفعال من شيم الملوك . فقال له السلطان : أبيت إلا أدباً وظرفاً .
وجاء ذلك العاملُ فصار من خُدَّامِهِ ، والمُعترفين بإنعامه .

- (١) الكتاب ، هو كتاب سيبويه . وفرد باب ، أى الباب الأول منه ، وهو باب
الفاعل الذى لم يتعد فعله إلى مفعول . وإليه يلمح ، وقد أشار إليه في تعقيبه .
(٢) الأبواب : التهيؤ . ولعله يريد به الاستعداد لاستقبال الموت .
(٣) هو مظفر الدين أبو سعيد كوكبورى بن على كوجك التركمانى .
وكانت وفاته سنة ٦٠٣ هـ . (انظر شذرات الذهب) .

قال : وما يجب أن يُحفظ من شعره قوله :

[مخلص البسيط]

لا تشكُ فالتَّاسُ في الرِّزَايا ثلاثة ثم لا زِيدُ
إمّا صديقٌ يُفادَ غمّا أو شامتٌ كاشحٌ حَسُودُ
أو غافلٌ عنك مُستريح إليه شكواك لا تُفيدُ
/ وَمَنْ يُسَلِّكْ أَوْ يُوَسِّى لم يُبدِ شَخْصًا له الوجودُ
إِلَّا أَحَادِيثَ لَفَقَّوْها يُضغِي لها الجاهلُ البليدُ
وقوله :

[38 b]

[كامل]

لا تَقْعُدَنَّ مع العِيَالِ ولا تَكُنْ كَلًّا وَسُدًّا كَلًّا وَجِدًّا مُشْمَرًّا
وَجِبِّ الْفِيَّافِي وَأَشْهَرِ تَنَلِ الْمَنَى لا يَقْطَعُ الْهِنْدِيُّ حَتَّى يُشْهَرَا
وقوله :

[كامل]

أَنْظِرْ إِلَى بَخْبِرَةٍ وَأَتْرُكْ كَلًّا مَ الْمُبْغِضِينَ وَكُلَّ شَخْصٍ يَحْسُدُ
فَالشَّمْسُ إِنْ شَرُفَتْ وَأَشْرَقَ نُورُهَا مَا ضَرَّهَا إِلَّا يَرَاهَا الْأَرْمَدُ
وكانت وفاته سنة ثلاث وستمائة^(١) .

(١) وقد ترجم ابن الساعى للكفر عزي فقال : هو أبو محمد جعفر بن محمد ابن محمود بن هبة الله بن أحمد بن يوسف الكفر عزي الإربلي . وذكر أن وفاته كانت في يوم الأربعاء رابع المحرم من سنة أربع وستمائة .

الترجمة الثالثة

[ابن دهن الحصى]

الأستاذ الأديب الحسن بن هبة الله بن دهن الحصى الموصلیّ، من أدباء الموصل المتصدرين للإقراء. مذكور في التاريخ أنه مات في سنة ثلاث وستمائة.

وقفتُ على ترجمته في « تاريخ حلب » وفي « تاج المعاجم »^(١) / وفي « أختيارات الشرف »^(٢) فلخصت منها ما أوردته في هذا [397] المكان.

كان بالموصل يُقرئ العربيّة ويمدح صاحبها، فرُفع إليه أنه لما وصل صلاح الدين بن أيّوب إلى جهة الموصل، ورام التغلب عليها، أنفذ إليه قصيدة يمدحه فيها، ويحُضنه على ما تقتضيه الهمة العالية في الملك. فتغيّر له^(٣)، وخاف ابنُ دهن الحصى، فرحل إلى حلب وأقطع إلى صلاح الدين فأحسن إليه، ورتبه للإقراء في جامع المدينة. فلم يزل على تلك الحال والراتب جارٍ عليه إلى أن مات.

فأحسنُ ما أنشد له الشرف يعقوب قوله :

(١) يريد: تاج المعاجم للشهاب القوصي . وقد تقدم .

(٢) يريد: اختيارات الشرف يعقوب الإربلي . وقد تقدم .

(٣) الضمير لصاحب الموصل .

[سريع]

يَتَهَجُّ النَّاسُ بِأَعْيَادِهِمْ مِنْ أَجْلِ ذَبْحٍ أَوْ لِإِفْطَارٍ
وَإِنَّمَا عَظُمَ سُرُورِي بِهِ لِئَنَّمْ مِنْ أَهْوَى بِلَا عَارٍ
أَرْقُبُهَا حَوْلًا إِلَى قَابِلٍ لِأَنَّهَا غَايَةُ أَوْطَارِي
وَأَحْسَنُ مَا أَنشَدَ لَهُ الشَّهَابُ الْقُوصَى :

[طويل]

تُطَالِبُنِي عَيْنِي فَلَمْ تَعُدْ بَعْدَكُمْ وَأَنْتُمْ عَلَى حُكْمِ النَّوَى فِي سَوَادِهَا
[40 a] / وَتُطْمَعُنِي فِي طَيْفِكُمْ بِرُقَادِهَا فَأَزْجُرُهَا كَحَلَا بِمِيلٍ ^(١) سَهَادِهَا
وَلِي مُهْجَةٌ لَمْ تَبْقَ فِيهَا بَقِيَّةٌ سِوَى مَا سَكَنْتُمْ مِنْ صَمِيمِ فُؤَادِهَا
وَأَحْسَنُ مَا أَنشَدَ لَهُ الصَّاحِبُ ابْنُ الْعَدِيمِ ، وَهُوَ تَمَّارُ وَاهِ عَنْهُ :

[طويل]

وَمَا أَنَا فِي الشَّكْوَى مِنَ الْبَيْنِ عَاجِزٌ
وَلَا ضَاقُ فِي حَمْلِ الرِّزَايَا بِكُمْ صَدْرِي
وَلَا خَانَتْنِي حُسْنُ أَصْطِبَارِي وَإِنَّمَا
رُمِيتُ مِنَ الْبَلَوَى بِأَكْثَرِ مِنْ صَبْرِي
وَقَوْلُهُ :

[مديد]

مَنْ لَصَبٍّ فَوْقَ فَرْشِ صَنِّي أَبَدًا فَبُرْؤُهُ يَنْتَكِسُ
جَفَنُهُ بِالذَّمِّ مَعَ مُنْطَلِقِ وَكَرَاهِ عَنْهُ مُحْتَبَسِ
جَهْلُ الْعُدَّالِ مُوَضِّعُهُ فَهَدَاهُمْ نَحْوُهُ النَّفْسِ

(١) الميل : ما يكتحل به .

الترجمة الرابعة

[الماكسيني]

الأستاذ المتفني أبو الحرّم مكّي بن زيّان الماكسيني^(١)، من
ماكسين، قاعدة «الخابور»، من أعمال سنّجار. ذكر المؤرّخون أنه كان
ضريراً. اشتغل بفنون العلوم / ورحل في طلبها، فقرأ مدةً ببغداد [40 b]
وبالموصل، ورحل إلى الشام وغيرها. واشتغل بكثير من المعارف،
وأستقر بالموصل مقرّاً للعربية وغيرها، إلى أن مات بها في شوال سنة
ثلاث وستائة.

وقفتُ على ترجمته في « تاريخ ابن الأثير^(٢) » و « تاريخ ابن
الساعي^(٣) » و « تاريخ إربل^(٤) » وتلخيصها؛

أن شعره كان دون علومه. وكان عمّاه من جذريّ أصابه في صباه^(٥).
وأحسن ما أنشدوه له قوله :

(١) التكملة من معجم الأدباء، ونكت الحميان، وبغية الوعاة.
(٢) هو الكامل في التاريخ لأبن الأثير أبي الحسن علي بن محمد بن محمد
ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، الملقب بعز الدين، المتوفى سنة
٦٣٠ هـ. بدأه مؤلفه بأول الزمان وانتهى فيه إلى آخر سنة ٦٢٨ هـ. منه طبعات
مختلفة، إحداها وهي أحسنها، التي طبعت بمدينة لندن (١٨٥١ - ١٨٧١) في
اثني عشر مجلداً، منها مجلدان للفهارس.

(٣) انظر الحاشية (رقم ٣ ص ٥) من هذا الكتاب.

(٤) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٢٩) من هذا الكتاب.

(٥) العبارة في « النكت » : « أنه أضر بأخوة ».

[وافر]

إذا أحتاج النّوالُ إلى شَفِيعٍ فلا تَقْبَلْهُ وَأُنْجِ^(١) قَرِيرَ عَيْنٍ
 إذا عَيفَ النّوالُ بفرْدٍ^(٢) مِنْ فأُولَى أَنْ يُعَافَ بِمَتْنَيْنِ
 وقولُه :

[كامل]

لك منزلٌ في القلبِ غيرُ^(٣) مُذالٍ كمراتِعِ الآرامِ والآجالِ
 لم يَعْفُه العَهْدُ القَدِيمُ وكم عَفَتْ^(٤) دارٌ بِمَرِّ جَنَائِبِ وَشِمَالِ
 وقولُه :

[وافر]

إذا ما كُنْتَ لَا تَرْعَى حُقُوقًا لِإِخْوَانٍ هُمْ رَفَعُوا مَنَارَكَ
 / [46 b] وَتُلْزِمُ كُلَّ حِينٍ أَنْ تُرَاعَى وَلَا يَنْسَى أَخُو وَدٍّ مَزَارَكَ
 وَتَقْطَعُ دَهْرَنَا تِيهًا وَعُجْبًا وَتَأْتِي دَائِمًا إِلَّا أُخْتِيارَكَ
 فَرَادَكَ — ما بَقِيَتْ — اللَّهُ بُعْدًا وَلَا أَذْنِي عَلَى حَالٍ دِيَارَكَ
 وقولُه :

[طويل]

على البابِ عبدٌ يَطْلُبُ الإِذْنَ صَدَّه تَأْذِبه^(٥) لَا أَنْ نَعْمَاكَ تُحْجَبُ
 فَإِنْ كَانَ إِذْنٌ فَهُوَ كَالْخَيْرِ دَاخِلٌ عَلَيْكَ وَإِلَّا فَهُوَ كَالشَّرِّ يَنْزُهِبُ

(١) الرواية في معجم الأدباء ، والنكت : « تضح » .

(٢) في المعجم ، والنكت : « لفرد » .

(٣) المذال : المهان .

(٤) الفعل « عفا » يستعمل لازماً ومتعدياً .

(٥) الرواية في معجم الأدباء : « قاصداً * به أدباً » .

وَوَلِعْتُ بِحِفْظِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَأَحْتَجْتُ مُرَّةً إِلَى طَلَبِ الْإِذْنِ عَلَى نَفْرِ
الدين ابن الشيخ^(١)، نَائِبِ السَّلْطَنَةِ بِالْDIAR الْمَصْرِيَّةِ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

[مَخْنَعُ الْبَسِيطِ]

مَاذَا تَرَى فِي دُخُولِ مَنْ لَا يَرُومُ شَيْئًا سِوَى الدُّخُولِ
تَحْصِيلِ جَاهٍ وَكَفِّ بَاغٍ وَالْأَمْرَ لِلَّهِ فِي الْقَبُولِ
نُفْرَجِ فِي الْحَالِ حَاجِبُهُ وَقَابِلِ بِمَا يَلِيقُ بِمَكَارِمِهِ ، وَجَعَلِ يَسْتَحْسِنُ
« وَالْأَمْرَ لِلَّهِ فِي الْقَبُولِ » وَيَكْرِّرْهَا .

(١) هو الأمير فخر الدين يوسف ابن الشيخ صدر الدين محمد الزاهد
العابدين . وكان مقتل فخر الدين سنة ٦٥٧ هـ . ووفاته أبيه سنة ٦٥٢ هـ . (انظر
النجوم الزاهرة) .

الترجمة الخامسة

[ابن نوفل]

[47 a] الأديب الحسيب أبو المحاسن / الحسن بن نوفل الحلبي ، من بيت مشهور في حلب إلى الآن . ذكره ابن العديم في تاريخها ، وأخبر أنه ممن يُنسب إلى الكتابة والرياسة ، وأنه مات ببلده سنة ثلاث وستمئة . وأحسن ما أنشده من شعر قوله :

[كامل]

مَنْ سَاءَ أَنْ بَاتَ فِي أَسْرِ الْهَوَى قَلِقَ الْجَوَانِحِ دَائِمِ الْأَمَاقِ
فَلَقَدْ غَدَوْتُ وَقَدْ سَبَتْنِي أَعْيُنُ الْأَ أَتْرَاكَ مَشْدُوداً أَشَدَّ وَثَاقِ
هَا مُهْجَتِي فَلَتَفْعَلِ الْأَحْدَاقُ مَا شَاءَتْ بِمَحْمُولٍ عَلَى الْأَحْدَاقِ
وَتَلَقَّيْتُ مِنْ بَعْضِ أَقَارِبِ هَذَا الْمَذْكُورِ أَنَّهُ كَانَ جُنْدِيًّا مُخَالِطًا
لِلْمُلُوكِ ، وَأَنَّهُ قَالَ فِي بَعْضِ الْوَلَاةِ :

[منسرح]

يَا مُظْهَرَ الْعَقْلِ فِي وِلَايَتِهِ كَيْفَ وَمَا زِلْتَ ظَاهِرَ النَّزَقِ
لَا تَسْتَقِرُّ الزَّمَانُ أَجْمَعَهُ مِنْ عُظْمٍ مَا قَدْ حَمَلْتَ مِنْ قَلَقِ
مُقَدِّمًا مَنْ يُرَى تَأْخُرُهُ مُؤَخَّرًا مَنْ يَقُوزُ بِالسَّبَقِ
وَوَضْعُكَ الشَّيْءُ غَيْرَ مَوْضِعِهِ يَشْهَدُ عِنْدَ الْأَنَامِ بِالْحَقِّ
مَعَ الَّذِي تَقْتَضِي الْفِرَاسَةُ مِنْ تَصْغِيرِ رَأْسٍ وَالطُّولُ فِي الْعُنُقِ

/ وأنشدني له بعضُ أدباءِ حلب قصيدةً في خِتانٍ، اختَرْتُ [47 b]
منها قوله :

[وافر]

خِتانٌ فيه بالكُرمِ اعتبارُ وبالشمعِ المنيرِ وبالتِراعِ
جَرى دُمُه لنا شَفَقًا مُذابًا لدى بَدْرِ تَلَفَعٍ بالشُّعاعِ
أَتَى ظَبِيًّا وأَبَدَى صَبْرَ لَيْثٍ بَضْنِكَ فِيهِ ذُمَّ أَخُو الدِّفاعِ
وكتب إلى وزيرِ حلبِ ابنِ المَوْصولِ المشهورِ بِالْجُودِ :

[بسيط]

يا مَنْ أَمَالَ الوريَّ طُرًّا إلى حَلَبِ بِالْجُودِ وأَخْلَقَ المألوفَ والأدبِ
لا زِلْتُ في نِعْمَةٍ يَقْضِي الزمانُ بها أَصَمَّ أَعْمَى بلا هَمٍّ ولا نَصَبِ
ولا شَكوتُ بما أَشْكُو إِلَيْكَ بِهِ الْفَقْرَ والشَّيْبَ والتَّزْوِيجَ والجَرْبِ
وعرَّفَه أَنه تزوَّجَ امرأةً أَكْتأبَ بها وهو على هذه الحال ، وأَنه
لا يَمْنَعُه من طلاقها الذي لا يُرِيحُه غيرُه إِلَّا عَدَمَ الصَّدَاقِ . فوجَّهَ إِلَيْهِ
بِصَدَاقِ المِراةِ وما يَشْتَرِي به جاريةً ، وما يُنْفِقُه عَلَيْها ، وَيُعَانِي به الشَّيْبَ
بِالْخِضابِ ، والجَرْبَ بِالْأَدويةِ والأَغذيةِ ، فقال فيه :

[مديد]

وَصَلِ المَوْصولُ كُلُّ عَلا بِكَ يا مَنْ لا تَظِيرُ لَهُ
/ لك - دونِ المُبتَلَى حَسَدًا - آخِرُ قَد زانِ أوَّلَه [48 a]

وسمّاحٌ ناهضٌ وله خُلِقَ في النَّاسِ أَسْفَلُهُ
 وكَفَاهُ أَنْ يَذُوبَ جَوًى كُلَّمَا أَصْبَحَتْ تُحْمِلُهُ
 وَيَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْ كَمَدٍ كُلَّمَا حَازَيْتَ مَنْزِلَهُ
 وَالْوَرَى دَائِعٌ وَمُلْتَفَتٌ وَسَوَّوْلٌ مَدٌّ أَنْزَلَهُ

الترجمة السادسة

[عبد المنعم]

الفقيه أبو الفضل عبد المنعم بن عبد العزيز الإسكندرانى^(١).

وقفت على ترجمته فى « تاريخ ابن الأثير » و « تاريخ ابن الساعى »
 ووجدت الأسعد بن يعرب شيخ علماء الإسكندرية مليئاً بأخباره .
 فلخصت من جميع ذلك أنه تفقه بالإسكندرية على مذهب مالك ،
 ورحل إلى بغداد فتأدب ولقى الفضلاء . ولم يزل يأخذ نفسه بقول
 الشعر إلى أن صدر له مثل قوله :

[بسيط]

يا ساحر الطرف ليلي ما له سحر
 وقد أضرّ بجفنى بعدك السهر

/ولست أدري وقد صورت^(٢) شخصك فى
 قلبى المشوق أشمس أنت أم قر [48 b]
 ما صور الله هذا الحُسن فى بشر
 وكان يُمكن ألاّ تُعبّد الصور
 أنت الذى نعيم عيني برؤيته
 لأنها شقيت من بعدها الفكر
 أموتُ وجداً ومالى منك مَرَحَةٌ
 وكم حذرتُ ولم يَنْفَعْنِي الحذر
 أستغفر الله لا والله ما خلقتُ
 عيناك إلا لى يَفنى بها البشر

وقوله :

[بجزوء الرمل]

أي هذا المتجنى ما الذى رابك منى

(١) وزاد ابن الأثير وابن الساعى « المعروف بابن النطرونى » .

(٢) فى تاريخ ابن الساعى : « خيلت » . وفى الفوات : « مثلت » .

كُلَّ يَوْمٍ مِنْ جَفَائِي لَكَ فَنِّ بَعْدَ فَنِّ
بِالَّذِي لَمْ يُغْنِنِي عَنْكَ وَقَدْ أَغْنَاكَ عَنِّي
لَا تُنْقِصُ عَيْشَةً أَنْتَ لَهَا أَقْصَى التَّمَنَّى
وَأَفْعَلُ الْخَيْرِ إِذَا اسْطَفَمْتَ وَلَكِنْ دُونَ مَنْ
فَأَحَقُّ النَّاسُ بِالْإِحْسَانِ مَنْ فَازَ بِمُحْسِنٍ

وقوله في الإخوانيات :

(بسيط)

يَأْيُهَا التَّمَنَّى مَا عَدَاهُ أَفَقٌ مِنْ سَكْرَةٍ لَسْتُ مِنْهَا صَاحِبِي الْفِكْرِ
وَحُذِّ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَعْطَاكَ مُقْتَنِعًا بِالصَّفْوَةِ طَوْرًا وَمَمَزُوجًا مَعَ الْكَدْرِ
مُنْقِصُ الْعَيْشِ مَنْ لَا يَرْضَى أَبَدًا حَالًا وَلَمْ يُلَفَّ إِلَّا طَامِحَ الْبَصَرِ
لَوْ أَنَّهُ صَارَ حَيْثُ الْمَجْدُ مَنْزِلُهُ لَظَلَّ ذَا طَمَعٍ فِي هَالَةِ الْقَمَرِ
فَلَا صَنِيعَةَ إِلَّا وَهِيَ ضَائِعَةٌ فِيهِ وَلَيْسَ عَلَى وَهْنٍ بِمُضْطَرِّبِ
وَكَيْفَ تَلْقَاهُ ذَا شُكْرِ لِصَاحِبِهِ مَنْ لَيْسَ يَبْرُحُ غَضَبَانًا عَلَى الْقَدَرِ
وَوُجْهَهُ مِنْ بَغْدَادَ رَسُولًا إِلَى يَحْيَى الْمَيُورَقِيِّ^(١) يَافَرِيقِيَّةَ، فَرَجَعَ بَعِشْرَةَ
آلَافَ دِينَارٍ، فَفَرَّقَهَا فِي أَهْلِ وَدَّهِ وَمَعَارِفِهِ، وَمَاتَ فَقِيرًا بِمَارِسْتَانَ بَغْدَادَ
فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتْمِائَةٍ .

(١) هو يحيى بن غانية الميورقي الثائر ، استقل يافريقية فترة . قال
عبد الواحد المراكشي في كتابه المعجب : « ولما كانت سنة ٦٠١ هـ تجهز أمير
المؤمنين أبو عبد الله في جيوش عظيمة وقصد بلاد إفريقية ، وقد كان الميورقي يحيى
ابن غانية قد استولى عليها ، هباً له ذلك غفلة الموحدين عنه واشتغال أمير المؤمنين
أبي يوسف بغزو الروم بالأندلس » .

الترجمة السابعة

[السلمي]

القاضي الأديب أبو حفص عمر بن عبد الله بن [محمد بن عبد الله بن]^(١)
عمر السلمي القاضي .

وقفت على ترجمته في «تاريخ ابن عمر»^(٢) و«معجم الشقندي»^(٣)
و«معجم والدي» و«خلاصة الإبريز لمحمد بن عبد العزيز»^(٤) . فلخصت
من ذلك : أنه كان فقيهاً علامة ، وفي النظم والأدب أندراً علامة . جل
بين قومه بمدينة فاس / مقدارهُ ، وقضيت بها في الجاه والمال أوطاره ؛
إلى أن كان هنالك من أهل الفتيا . ثم صار من جلساء أصحاب الأمر
وأرباب العليا ؛ ثم ترقى إلى الخطابة والقضاء ، وصار ذا إبرام وإمضاء .
ومن المشهور عنه في قضائه العدل في الأحكام ، وقلة النزق عند اختلاف
الخصام . وكان في غاية من الظرف ، إذا أقبل مُثِمَّت رائحة الطيب منه

[49 b]

(١) الإضافة من أزهار الرياض (٢ : ٣٦١) . وانظر التكملة (ت
١٨٣١) وصلة الصلة (ت ١٣٠) وجذوة الاقتباس (ص ٢٨٦ - ٢٨٨)
وزاد المسافر (ص ١٠١ - ١٠٢) ونفح الطيب (٤ : ٣٢٥) - إلا أن المقرئ
نسبه خطأ إلى قرطبة - ورحلة العبدري (مخطوطة الأسكوريال ص ١٤) .
ورفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة - وهو شرح لقاضي غرناطة أبي القاسم
محمد بن أحمد بن محمد الحسني البتي على مقصورة أبي الحسن حازم بن محمد بن
حسن بن حازم التي عارض بها مقصورة ابن دريد (١ : ١٠٠ - ١٠١) .

(٢) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٤٣) من هذا الكتاب .

(٣) انظر الحاشية (رقم ٢ ص ٤٠) من هذا الكتاب .

(٤) ذكر حاجي خليفة كتاباً بهذا الاسم فقال : « خلاصة الإبريز ،
تذكرة للملك العزيز ، في العقائد » . ونسبه لسيف الدين أبي الحسن على الآمدى
المتوفى سنة (٦٣١ هـ) .

على بُعد ، وإذا غُسلت ثيابه لا يكاد يُفارقها . وكان منزله كأنه الجنة ، حتى
 وجد فيه أعداؤه مطعناً ، ورفعوا للمنصور^(١) أنه غير حافظ للناموس
 الشرعي بكثرة تغزله وأشتهار مقطعاته وأنهما كه في العشق . ووافق
 ذلك أن رمى ابن أخ له يده في امرأة وغصبها على الدخول لمنزله ، وشهد
 بذلك عند أبي موسى بن رُمّانة ، حافظ فاس ، جماعة . فأمر بإحضار
 المذكور بعد صلاة الصبح وضرب عنقه . وطلع القاضي ليتكلم فيه
 / وقد بلغه أنه متعفف ، فقبل له في الطريق : إنه قد فات الأمر . فرجع . [504]
 وكتب فيه الحافظ وأعلم أن فقهاء فاس أجمعوا على تأخيره عن الإمامة
 والخطابة وولّوا غيره ، حتى يصل الإذن العالي إما باستقرار الثابت
 أو بتعويضه . فوصل الأمر بوصول أبي حفص إلى الحضرة . فما جهل
 مكانه ، ولا صغر شأنه .

وولاه المنصور قضاء إشبيلية . فشكرت فيها سيرته ، وحدث
 سريره . ومات بها وهو قاض في سنة ثلاث وستمائة^(٢) .

(١) مر التعريف به في الحاشية (رقم ١ ص ٣٤) من هذا الكتاب .

(٢) في وفاته خلاف . قال المقرئ في أزهار الرياض نقلاً عن ابن
 فرقد إن وفاته كانت سنة اثنتين وستمائة بإشبيلية وهو يتولى قضاءها . وقال ابن
 الزبير في صلة الصلة : « ثم ولي قضاء إشبيلية ثم آخر وبقى بها ثم أعيد للخطبة
 واستمر إلى أن مات سنة ٦٠٤ هـ . ذكره ابن خليل وروى عنه وصحبه . وروى عنه
 أبو جعفر بن فرقد وأبو مروان الباجي وغيرهم . وذكره الشيخ في الذيل ووهم في
 وفاته » .

وله موشحات مشهورة يُغنى بها في الأقطار ، منها :
 حُسَّانَةٌ^(١) رُخِيمةٌ عاتقتُ منها البانَه
 والنَّقَى الرَّجْرَاجَ واشَوْقِي لِحُسَّانَه
 ومما هو داخل في « كنوز المعاني » قوله :

[وافر]

هُمْ نَظَرُوا لَوَاحِظِهَا فَهَامُوا وَتَشَرَّبَ عَقْلٌ شَارِبَهَا الْمُدَامُ
 يَخَافُ النَّاسُ مُقْلَتَهَا سِوَاهَا أَيْذَعَرُ قَلْبَ حَامِلِهِ الْحُسَامُ
 سَمَا طَرَفِي إِلَيْهَا وَهُوَ بِالْـ وَتَحْتَ الشَّمْسِ يَنْسَكِبُ الْغَمَامُ
 وَأَذْكَرَ قَدَّهَا فَأَنُوحُ^(٢) وَجَدًا عَلَى الْأَغْصَانِ تَنْتَدِبُ الْحَمَامُ
 /وَأَعْقَبَ يَنْبُهَا فِي الصَّدْرِ غَمًّا إِذَا غَرُبْتُ^(٣) ذُكَاءٌ أَتَى الظَّلَامُ
 وقد أشتهر في الغرب والشرق قوله :

[وافر]

لَهَا رِدْفٌ تَعَلَّقَ مِنْ لَطِيفٍ وَذَاكَ الرَّدْفُ لِي وَلَهَا ظُلُومُ
 يُعَذِّبُنِي إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ وَيُتَعَبِّهَا إِذَا رَامْتُ تَقُومُ
 ومن هذه القصيدة :

[وافر]

أَعْيِذُكَ يَا سُلَيْمِي مِنْ سُلَيْمٍ قَتَلَتْ فَتَاهُمُ وَهُوَ الزَّعِيمُ

- (١) الحسانة : الحسنه . وظاهر أنه يريد بها مسماة بهذا الوصف .
 (٢) في أزهار الرياض (٢ : ٣٦٦) : « شوقاً » مكان « وجداً » .
 (٣) في أزهار الرياض : « اغتربت » . وذكاء : اسم الشمس ، معرفة لا ينصرف ، ولا تدخلها الألف واللام .

أَمَّا لَكَ طَالِبُ بَيِّنَاتٍ قَتَلِي إِذَا قَتَلَ الْغَرَامُ فَلَا غَرِيمَ
وحضر يوماً معه أبو بكر بن مَيْمُون وأبو العباس الكوراني^(١).
فقال الكوراني :

[كامل]

مَا زِلْتُ أَضْرِبُ بِالْقَنَا الْمُنَادِ حَلَقَ الدَّرُوعِ وَأَنْفُسَ الْحُسَادِ
ثم قال ابن مَيْمُون :

[كامل]

وَحَسِبْتُ أَنَّي لَا أُرَاعُ لِحَادِثٍ حَتَّى يُبْلِيَتْ بِسَطْوَةِ الْأَحْقَادِ
فقال أبو حَفْص :

[كامل]

مَنْ لَمْ يَبْتَ وَالْبَيِّنُ يَصْدَعُ قَلْبَهُ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تَفَقَّتِ الْأَكْبَادُ
ولما قال فيه أبو العباس الكوراني :

[ردل]

نَبَغْتَ عَمْرَةَ بِنْتُ ابْنِ عُمَرَ هَذِهِ فَاعْتَبِرُوا^(٢) إِحْدَى الْعِبَرِ
قُلْ لَهَا عَنِّي إِذَا مَا جِئْتَهَا قَوْلَةٌ تَتْرُكُ صَدْعًا فِي^(٣) الْحَجَرِ
هَبْكَ كَالْخَنَسَاءِ فِي أَشْعَارِهَا أَوْ كَلَيْلِي^(٤) هَلْ تُجَارِيَنَّ الذَّكَرَ

[51 a]

(١) ستأني ترجمته (ص ٩٨) من هذا الكتاب .

(٢) في أزهار الرياض (٢ : ٣٦٤) : « فلتعجبوا أم العبر » .

(٣) في أزهار الرياض : « لاقيتها » . قولة تترك صدعاً في الصخر أثر » .

(٤) الخنساء : هي تماضر بنت عمرو الشاعرة ، ولها ديوان شعر . توفيت

سنة ٢٤ هـ . وليلى ، هي بنت عبد الله الأخيلية ، شاعرة . ولها مع توبة الحميري

أخبار ، تلى في الطبقة الخنساء . وكانت وفاتها سنة ٧٥ هـ .

قال في جوابه :

[متقارب]

نَهَانِي حِلْمِي فَأَظْلَمُ ^(١) وَأَعَزَّ مَكَانِي فَأَظْلَمُ ^(٢)
وَلَا بُدَّ مِنْ حَاسِدٍ قَلْبُهُ بَنُورٌ مَأَثَرَنَا ^(٣) مُظْلِمٌ
بَغَانَا الْحَسُودُ وَلَسْنَا كَمَا يَقُولُ وَلَكِنْ كَمَا يَعْلَمُ
وَخَرَجَ فِي صَبَاحٍ مَعَ شَيْخِهِ أَبِي ذَرٍّ النَّحْوِي ^(٤) فَأَثَرَتِ الشَّمْسُ فِي
وَجْهِهِ ، وَكَانَ وَسِيماً ، فَقَالَ الْأَسْتَاذُ ^(٥) :

[مديد]

وَسَمَتِكَ الشَّمْسُ يَا عُمَرُ وَسَمَةً بِالْحُسْنِ تَعْتَبِرُ
فَقَالَ أَبُو حَفْصٍ :

[مديد]

عَلِمْتُ قَدْرَ الَّذِي صَنَعْتُ فَأُنْثْتُ صَفْرَاءَ تَعْتَذِرُ
وَلَمَّا أَنْشَدَ أَبَا يَعْقُوبَ بْنَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

(١) فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ : « فَلَ » .

(٢) زَادَ الْمُقْرَى فِي الْأَزْهَارِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

رَحِمْتَ حَسُودِي عَلَى أَنَّهُ يَقَاسِي الْعَذَابَ وَمَا يَرْحَمُ

(٣) هُوَ مُصْعَبُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ مَسْعُودِ الْحُسْنِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ الْجَلِيَانِيِّ أَبُو ذَرٍّ

ابْنُ أَبِي الرِّكْبِ النَّحْوِيِّ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٥٦٠ هـ . (انْظُرِ التَّكْمِلَةَ ت ١٠٩٨ = وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ لِلْسَيُوطِيِّ) .

(٤) رَوَى الْمُقْرَى الْخَبَرَ فِي النَّفْحِ (٥ : ٢٥٩) فَقَالَ : « وَخَرَجَ أَبُو بَكْرٍ

ابْنُ طَاهِرٍ وَأَبُو ذَرٍّ الْحُسْنِيُّ وَالْقَاضِي أَبُو حَفْصٍ بْنُ عُمَرَ ، وَهُوَ إِذْ ذَاكَ وَسِيمٌ .
فَأَثَرَتِ الشَّمْسُ فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ أَبُو ذَرٍّ :

وَسَمَتِكَ الشَّمْسُ يَا قَمَرُ سَمَةً فِي الْقَلْبِ تَنْتَشِرُ

فَقَالَ الْآخَرُ :

عَلِمْتُ قَدْرَ الَّذِي صَنَعْتُ فَأَتَتْ صَفْرَاءَ تَعْتَذِرُ

[بسيط]

الله حَسْبُكَ والتَّسَعُ الحَوَامِيمُ تَحْوِي بِهَا سَبْعَةٌ هُنَّ ^(١) الْأَقَالِيمُ

وَأَتَتْهُ مِنْهَا إِلَى قَوْلِهِ :

[51 b] / يَا سَامِعِينَ أَمَادِيحَ الْإِمَامِ الْأَ فَاجْتُوا عَلَى رُكْبِ الْإِعْظَامِ أَوْ قُومُوا

قَامَ جَمِيعُ مَنْ فِي الْمَجْلِسِ .

وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبْنَهُ الْمَنْصُورِ وَيُهِنُّهُ مَوْقِعَةَ الْأَرْكَ ^(٢)
بِالْأَنْدَلُسِ :

[وافر]

أَطَاعَتْكَ الذَّوَابِلُ وَالشُّفَارُ وَلَيَّ أَمْرُكَ الْفَلَكَ الْمُدَارُ
يُشْرِي مِثْلَ مَا أَبْتَهَجْتَ رِيَاضُ وَسَعْدٍ مِثْلَ مَا وَضَحَ النَّهَارُ
وَفَتَحَ مِثْلَ مَا أَنْفَتَحْتَ كِمَامُ وَشَقَّتْ عَنْ صُدُورِهَا ^(٣) صِدَارُ
وَأَمَالٍ كَمَا مُدَّتْ ظِلَالُ وَأَفْعَالٍ كَمَا مُدَّتْ بِحَارُ

(١) فِي الْأَزْهَارِ : « تَغْزُو بِهَا سَبْعَةٌ وَهِيَ . . . »

(٢) الْأَرْكَ : حَصْنٌ مَنِيعٌ بِمَقْرَبَةٍ مِنْ قَلْعَةِ رَبَاحٍ أَوَّلِ حِصُونِ أَدْفُونِشِ
بِالْأَنْدَلُسِ . وَهَنَّاكَ كَانَتْ وَقْعَةُ الْأَرْكَ عَلَى صَاحِبِ قِشَالَةٍ وَجُمُوعِ النَّصَارَى
عَلَى يَدِ الْمَنْصُورِ يَعْقُوبَ بْنِ يُوسُفَ سَنَةِ ٥٩١ هـ . (انْظُرْ صِفَةَ جَزِيرَةِ
الْأَنْدَلُسِ) .

(٣) الصِّدَارُ : الْقَمِيصُ الصَّغِيرُ ، وَالْدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ .

وَأَعْلَامُ بَنَصْرِكَ خَافَقَاتُهَا فِي كُلِّ جَوٍّ مُسْتَطَارٌ
لِيَهْنِي أَرْضَ أَنْدَلُسٍ بِدُورٍ مِنَ السَّرَّاءِ لَيْسَ لَهَا سِرَّارٌ

ومنها في وصف الروم :

وَكَمْ رَامُوا الْفِرَارَ مِنَ الرَّزَايَا وَلَكِنْ أَيْنَ مِنْ أَجَلٍ فِرَارٌ
تُدَارُ عَلَيْهِمْ خُمُرُ الْمَنَايَا بِكَأْسٍ فِيهِ عَقْرٌ^(١) لَا عُقَارُ
إِذَا مَا اللَّيْثُ أَصْبَحَ فِي مَحَلِّ فَمَا لَطَرِيْدَةٍ فِيهِ قَرَارُ

(١) العقر : النحر . يرياء : الموت قتلاً .

الترجمة الثامنة

[الكوراني]

[52a] الأديب الجليس أبو العباس / أحمد بن عبد السلام الكوراني^(١).

وقفتُ على ترجمته في « تاريخ ابن عمر » و « تاريخ ابن نجيل »^(٢)
و « خلاصة الإبريز لابن عبد العزيز » و « معجم والدي » و « معجم
الشَّعْنَدِي ». وتلخيص ذلك أنه من تأدلا^(٣)، عمل مشهورين مرّا كش
وفاس . وقومه « كوراية » برابر يعيهم أهل المغرب ويزعمون أنهم
يهود . وقد استطرد لهجاء بني الملجوم أعيان فاس وعليتهم^(٤) في قوله :

(١) في أزهار الرياض (٢: ٣٦٤) وزاد المسافر (٧-٩) ونفح الطيب
(٥: ٢٢٨) ووفيات الأعيان (٢: ٤٩٤) والمقتضب من تحفة القادم : « الجراوى » .
وهو على هذا منسوب إلى « جراوة » بالضم : موضع بإفريقية بين قسنطينية
وقلعة بني حماد . ولكن المؤلف هنا نسبه كما سيأتى بعد قليل إلى قبيلة « كوراية »
من البربر .

وقد ذكر الأستاذ محمد المنوفى في كتابه « العلوم والآداب والفنون على عهد
الموحدين » أن ابن عذارى في كتابه البيان المغرب أورد للجراوى شيئاً من شعره .
وذكر أن هذه المخطوطة فريدة يحتفظ بها الأستاذ كولان بالرباط .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن نجيل . وله كتاب في تاريخ الدولتين :
الموحدية والمفضلية . (انظر دليل مؤرخ المغرب الأقصى) .
وانظر زيادة في التعريف به (ص ١٥٨) .

(٣) الذى في معجم البلدان « تأدلة » وعرفها ياقوت بأنها من جبال البربر
بالمغرب قرب تلمسان وفاس .

(٤) العبارة في أزهار الرياض : « وكان أبو العباس الجراوى المذكور
هجاء ، حاضر البادرة ، سريع الجواب . ومن أغرب ما صدر عنه في ذلك أنه
هجا قبيلة بنى غفجوم استطراداً بهجو أهل فاس وقاضيههم ابن الملجوم ، ولكن
البيت الشهير الأصالة » . ثم أورد له أبياتاً ستة .

[كامل]

يَا بَنَ السَّبِيلِ إِذَا مَرَرْتَ ^(١) بِتَادِلَا لَا تَنْزِلَنَّ عَلَى بَنِي غُفْجُومٍ
 قَوْمٌ طَوَوْا طَنْبُ ^(٢) السَّاحَةِ بَيْنَهُمْ لَكِنَّهُمْ نَشَرُوا لِوَاءَ اللُّومِ
 يَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِهِمْ وَلَوْ أَنَّنِي مِنْ أَهْلِ ^(٣) فَاسٍ مِنْ بَنِي الْمَلْجُومِ
 وَطَرَاهُ ^(٤) شَاعِرٌ بِيَرَاءَةٍ فِيهَا آيَاتٌ ، فَكُتِبَ لَهُ عَلَيْهَا :

[مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]

يَا مَنْ يُطَرِّي لِمَنْ يُطَرِّي أَسْرَفَتْ وَاللَّهُ فِي التَّعَدَّى
 أَنَا أَطَرِّي الْأَنَامَ طُرًّا وَأَنْتَ تَبْغِي النَّوَالَ عِنْدِي

فلما وقف الشاعر على ذلك زاد بعده :

/ نُسِبْتُ لِلْمُسْلِمِينَ ظُلْمًا وَكَانَ شَيْخَ الْيَهُودِ جَدِّي [52 b]

وهو من شيوخ أدباء المغرب . رُزِقَ طَوْلَ الْعَمْرِ وَالْجَاهِ وَمُجَالَسَةَ
 الْخُلَفَاءِ . فَأُولَ مَنْ جَالَسَهُ مِنْهُمْ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ ^(٥) ، ثُمَّ جَالَسَ أَبَا يَعْقُوبَ ^(٦) ،

(١) فِي الْأَزْهَارِ : « نَزَلْتُ » . وَبَنُو غُفْجُومٍ : قَبِيلَتُهُ .

(٢) فِي الْأَزْهَارِ : « ذَكَرَ » .

(٣) فِي الْأَزْهَارِ : « مِنْ أَرْضِ » .

(٤) طَرَى وَأَطَرَى ، بِمَعْنَى . وَفِي زَادِ الْمَسَافِرِ (ص ٨) : « وَاسْتَجْدَاهُ

شَاعِرٌ بِقَصِيدَةٍ فَوْقَ فِي أَسْفَلِهَا » ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَثْبَتَ « يَجْدِي »
 وَ « أَجْدِي » مَكَانَ « يَطَرِي » وَ « أَطَرَى » .

(٥) هُوَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ الْكُومِيّ — نَسَبُهُ إِلَى كُومِيَّةٍ ، مِنْ قِبَائِلِ الْبَرْبَرِ —

مُؤَسِّسُ الدَّوْلَةِ الْمُؤْمِنِيَّةِ « الْمُوَحِّدِينَ » فِي الْمَغْرِبِ . وَلَدَ سَنَةَ ٤٨٧ هـ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ
 سَنَةَ ٥٥٨ هـ .

(٦) هُوَ أَبُو يَعْقُوبَ يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، مِنْ مُلُوكِ الْمُوَحِّدِينَ . وَلِيَ

بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ سَنَةَ ٥٥٨ هـ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٥٥٨ هـ .

ثم جالس المنصور^(١) ، وصنّف له كتاب « صفوة الأدب » المشهور
بـ « حماسة الكوراني^(٢) » .

ولما احتيج لرجل عامل عارف يجالس ابن مُنقذ^(٣) ، رسول صلاح
الدين بن أيوب الواصل من المشرق ، وقع الاختيار عليه ، فما أُتيح
لأحد مجالسته سواه . ثم جالس الناصر^(٤) وحضر معه على فتح المهديّة^(٥) ،
وأنصرف في خدمته إلى الحضرة ، ومرض الناصر فهنأه بقصيدة أولها :

[خفيف]

أطلع الدهرُ منك بدرًا مُنيرًا ملأ السَّبعةَ الأقاليمَ نُورًا
ثم مات سنة ثلاث وستمائة^(٦) .

وكان يقول في آخر أيامه :

تَعَسَّأَ لَطولُ العَمرِ الذی أَخَرَنی لِمَعاشرَة هَؤُلاءِ الأَندال ! وعَهدی
بِالخَليفة عبد المؤمن یقول لی فی جِبل الفَتَح : یا أبا العباس ، إنا نُباهی
بک أَهلَ الأَندلس .

(١) انظر الحاشية رقم (١ ص ٣٠) من هذا الكتاب .

(٢) قال ابن خاكان (٢ : ٤٩٤) : « صفوة الأدب وديوان العرب لأبي
العباس الجراوى . وهو مجموع يحتوى على فنون الشعر على وضع الحماسة لأبي تمام
الطائي . وهو عند أهل المغرب كالحماسة عند أهل المشرق » .

(٣) هو أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ
الكناني الكلبي الشيزري المتوفى سنة ٥٨٤ . (انظر وفيات الأعيان) .

(٤) انظر الحاشية رقم (١ ص ٣٣) من هذا الكتاب .

(٥) المهديّة : مدينة بإفريقية بينها وبين القيروان مرحلتان . (انظر معجم
البلدان) .

(٦) هذا رأى المؤلف . وذهب غيره من ذكرناهم قبل أن وفاته كانت سنة ٦٠٩ هـ .

وقال في ابن / خِيَارِ الْجَيَّانِي^(١) الذي سَعَى بَابِنِ عَطِيَّة^(٢) وزير [53 a]
عبد المؤمن وبلغ عنده الغاية في الجاه بعد ذلك :

[متقارب]

أَيَابِنِ خِيَارٍ بَلَغَتْ الْمَدَى وَقَدْ يُكْسِفُ الْبَدْرُ عِنْدَ التَّامِ
فَأَيْنَ الْوَزِيرُ أَبُو جَعْفَرٍ وَأَيْنَ الْمُقَرَّبُ عَبْدُ السَّلَامِ
وكان عبد السلام الكومي^(٣) قد ولى الوزارة بعد أبي جعفر ، فلم
تمرَّ به الأيام حتى نُكِبَ وَخُنِقَ . فما كان أقصر أمره .
ولما عَظُمَ أَبُو زَيْدِ بْنِ يُوجَانَ^(٤) في وزارته أغرى المنصور بالكوراني
وقال له : إنه من أهل الشعر والهزل ، وما يليق بمجالس الخلافة إلا
أهلُ العلم والحِدَّةِ ، فهُجِرَ . فلما نُكِبَ ابْنُ يُوجَانَ هجَاهُ فَأُكْثِرَ . ومما
ليس بِمُقَدِّعٍ مِنْ ذَلِكَ ، قَوْلُهُ :

[طويل]

لَقَدْ كُنْتُ تَحْكِي فِي التَّجَهُّمِ مَالِكًا وَكَانَتْ بِكَ الْأَحْوَالُ تَحْكِي جَهَنَّمَ
فَمَا أَعْظَمَ الْبُشْرَى بَعْدَكَ خَامِلًا وَغَيْرِكَ قَدْ أَضْحَى النَّبِيَهُ الْمُقَدَّمَا

- (١) لم يذكره المراكشي بين من وزروا لعبد المؤمن أو كتبوا له .
(٢) هو أبو جعفر أحمد بن عطية . وزر لعبد المؤمن إلى أن قتله في شهر
سنة ٥٥٣ هـ . (انظر المعجب ص ١٩٨) .
(٣) هو عبد السلام بن محمد الكومي ، وكان يدعى المقرب ، لشدة تقرب
عبد المؤمن إياه . وزر لعبد المؤمن بعد مقتل أبي جعفر . واستمرت وزارته إلى أن
أرسل إليه عبد المؤمن من قتله خنقاً سنة ٥٥٧ هـ . (انظر المعجب ص ١٩٨)
ونفح الطيب (٧ : ١١٠ - ١١١) .
(٤) هو أبو زيد عبد الرحمن بن موسى بن يوجان الهنتاني . وزر للمنصور
وصدرًا من إمارة ابنه أبي عبد الله ، ثم عزل عن الوزارة .

وهو أديب المغرب على الإطلاق في زمانه ، مع ما له من اعتداد
[53^{هـ}] بالنفس والأقدار في التقصيد . ومن عنوان / ذلك قوله من قصيدة
يمدح بها المنصور ، ويذكر فتح قفصة^(١) وأنهزام الميورقي^(٢) :

[بسيط]

عدوكم بحطوب الدهر مقصودٌ وأمركم باتصال النصر موعودٌ
وملككم مستمرٌ ما له أمدٌ مؤقتٌ دون يوم الحشر محدود
ألقى على كلِّ جبار كلاكه كأنه وهو في الأحياء مفقود
وهبه عاش أليس الموت أرحم من عيشٍ يُخالطه همٌّ وتنكيد
أنحى الزمان على الأغرار واجتهدتُ في قطع دابرهم أحداثه السود
ونازعتهم سيوف الهند أنفسهم فلم يُفدِّهم عن الهيجاء تغريد
فهم على التراب صرعى مثله عددًا إن كان يُقضى بأن التراب معدود
إذا حَمَى الأسدُ الغضبانُ رايةً لم يُفترس ثعلبٌ فيها ولا سيد
وختَمها بقوله :

رضاكمُ الدينُ والدنيا وعدلكمُ ظلٌّ ظليلٌ على الإسلام ممدود

(١) قفصة : بلدة صغيرة في طرف إفريقية من ناحية المغرب من عمل الزاب الكبير بالجزيد . بينها وبين القيروان ثلاثة أيام . (انظر معجم البلدان) .
(٢) يريد : على بن إسحاق الميورقي ، وكان عرب بني هلال ومن انضم إليهم قد اجتمعوا على خلع طاعة الموحدين والانضواء إلى علي بن إسحاق ، ولقبوه أمير المسلمين . ودخل على قفصة ودعا للعباسيين . فلما بلغ النبا أبا يوسف أمير الموحدين سير إليهم جيشاً سنة ٥٨٣ هـ . وكانت الدائرة فيه على المثلثين . (انظر المعجب ٢٧٤) .

دُمْتُ حَيَاةَ بَنِي الدُّنْيَا وَدَامَ لَكُمْ نَصْرُ وَفَتْحٌ وَتَمَكُّينَ وَتَأْيِيدُ

وله من قصيدة :

[طويل]

عَصَوَا دَعْوَةَ الْمَهْدِيِّ وَهِيَ سَفِينَةٌ فَأَغْرَقَهُمْ طُغْيَانُهُمْ وَهُوَ طُوفَانُ

/ ومن غُرِّ قصائده قصيدته في «رياح» ^(١) يستميلهم إلى خدمة الأمير : [54]

[طويل]

أَحَاطَتْ بِغَايَاتِ الْعَلَا وَالْمَفَاخِرِ عَلَى قَدَمِ الدُّنْيَا هَلَالُ بْنُ عَامِرٍ

وَزَانُوا سَمَاءَ الْمَجْدِ عَوْدًا وَبَدَأَةً بِسْمُرِ الْقَنَا وَالْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ

هُمْ الْمُضْرِيَّونَ الَّذِينَ سُيُوفُهُمْ صَوَاعِقُ بَأْسٍ تَنْتَحِي كُلَّ كَافِرٍ

أَوَانِلُهُمْ فِي الْجُودِ وَالْبَأْسِ غَايَةٌ وَكَمْ تَرَكُوا مِنْ غَايَةٍ لِلْأَوَاخِرِ

وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ مِثْلِ كَعْبٍ وَهَاشِمٍ وَكَمْ لَهُمْ مِنْ مِثْلِ عَمْرِو وَعَامِرٍ

وَكَمْ قَدْ أَقَامُوا مِنْ عُرُوشِ مَوَائِلٍ وَكَمْ قَدْ أَقَالُوا مِنْ جُدُودٍ عَوَاثِرِ

ومن محاسن صنعته قوله :

[بسيط]

جَادُوا وَصَالُوا وَصَادُوا وَاحْتَبَوْا فَهُمْ مُزْنٌ وَأُسْدٌ وَأَصْقَارُ وَأَجْبَالُ

إِنْ سَابَقُوا سَبَقُوا أَوْ حَارَبُوا غَلَبُوا أَوْ يَمَّمُوا وَصَلُوا أَوْ أَمَلُوا نَالُوا

وقوله :

[بسيط]

غَزَوْا فَمَا أُمْتَمَعُوا صَالُوا فَمَا انْتَفَعُوا كَرُّوا فَمَا دَفَعُوا فَرُّوا فَمَا فَاتُوا

(١) رياح ، قبيلة : دعاهم العبيديون ، هم وبنو زغبة ، وبنو الأبيح ،

وبنو عدن ، وبنو سليم : بنو هلال بن عامر ، إلى التزوح إلى المغرب ليناثروا

الصفهاجين من بني المعز . وحين عبر عبد المؤمن إلى الأندلس نفر إليها منهم

جمع ضخم . وزاد فيهم أبو يعقوب وأبو يوسف . حتى كثروا هنالك . (انظر

المعجب ٢٠٥ ، ٢٢٥ - ٢٢٦) .

الترجمة التاسعة

[الفسائي]

الحكيم الأديب المتفنن / عبد المنعم بن مظفر الفسائي الجلياني . [54^b]

وقفتُ على ترجمته في كتاب «الخريدة للإمام الأصفهاني»^(١) و«تاريخ حلب» وفي «تاج المعاجم» وفي «تاريخ بغداد لابن الدنيثي»^(٢) وفي «تاريخ بغداد» أيضاً لابن النجار . فلخصتُ من جميع ذلك :

(١) هي خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن علي الكاتب الأصفهاني . الملقب بابن أخي العزيز . ولد سنة ٥١٠ هـ . وكانت وفاته سنة ٥٩٧ هـ . وقد طبع منها القسم الخاص بمصر .

(٢) أول من صنف لبغداد تاريخاً هو أحمد بن أبي طاهر البغدادي . وتلاه أبو بكر أحمد بن علي المعروف بالخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . ثم تلاه أبو سعد عبد الكريم السمعاني صاحب الأنساب والمتوفى سنة ٥٦٢ هـ فذيله . ومن بعده عماد الدين أبو عبد الله محمد المتوفى سنة ٥٩٧ هـ فألف ذيلاً على ذيل ابن السمعاني .

وكذلك ذيله أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبشي الراسطي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . وذكر ما لم يذكره ابن السمعاني (والد بيثي : نسبة إلى «ديبشا» بفتح أوله وثانيه وياء مثناة من تحت ساكنة وطاء مثناة مقصورة : من قرى النهران والنسبة إليها : ديبشاي وديبشي ، وربما ضم أوله) .

ثم أخذ شمس الدين محمد بن أحمد الحافظ الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ذيل ابن الديبشي وخلصه واختصره في نصفه .

وللحافظ محب الدين محمد بن محمود ، المعروف بابن النجار البغدادي ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ذيل عظيم على تاريخ الخطيب نفسه جمع فيه فأوعى أيضاً ، يقال إنه في ثلاثين مجلداً .

ثم ذيل على ذيل ابن النجار تقي الدين محمد بن رافع المتوفى سنة ٧٧٤ هـ .

أنه وُلِدَ بِجِلْيَانَةَ^(١) من جهات غَرَ ناطقة سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة، واشتغل بالطب والأدب، ورحل إلى المغرب وأشتهر هنالك ذِكْرُهُ، وأقام مدة ببغداد يمدح ويُخالط الأعيان والفضلاء، ويُطالع كتب الخزان إلى أن تَفَنَّنَ. وأستقرَّ بالشام وصار طبيبَ المارستان السلطاني في السَّفر والحضر، أيامَ صلاح الدين بن أيوب وبعده، إلى أن مات بدمشق سنة ثلاث وستمائة.

ومَدَحَ في أول أمره صلاح الدين بعدائِخَ مُختصرات، فأعطاه عليها ثلاثمائة دينار مِصْرِيَّة، فحسده أحدُ الحاضرين / وأظهر أستاذًا [55a] ذلك في حقِّه، فزاده السلطانُ ثلاثمائة دينارٍ أُخرى.

ووقفتُ على ديوان شعره، وأكثَرُهُ مملوء من السَّخف والمجون، من نَمَطِ قوله في أبي الوَحْش، الذي كان يَتَطَايَبُ فيه مع أصحابه:

[طويل]

إذا جاءني يوماً نَعْيُ أبي الوَحْش وأبصرته فوق الرؤوس على النَّعْش

(١) جليانة، بالكسر ثم السكون، وياء وألف ونون: حصن بالأندلس من أعمال وادي آش (عن معجم البلدان). وقال ياقوت: «ومنها عبد المنعم بن عمر ابن حسان الشاعر الأديب الطبيب. كان عجيبيًّا في عمل الأشعار التي تقرأ القطعة الواحدة بعدة قواف. ويستخرج منها الرسائل والكلام الحكيم مكتوباً في خلال الشعر. وكان يعمل من ذلك دوائر وأشجاراً وصوراً. سكن دمشق، وكانت معيشته الطب. لقيته ووقفني على أشياء مما ذكرته وأنشدني لنفسه ما لم أضبطه عنه. ومات بدمشق سنة ٦٠٣ هـ.»

وعلى الرغم من هذه اللقيا فقد أغفل ياقوت أن يترجم له في كتابه «إرشاد الأريب» واكتفى بما ذكره عنه هنا في معجم البلدان.

وقد جعلوا من نهر «قلوط» غُسلَه
 وظلَّ لما يلقاه من هَوَلٍ مُنْكَرٍ
 بذلتُ لصَحْبِي زِقَّ خَمْرٍ وَقِينَةً
 فإن قيل لى ماذا التكرُّم والسَّخَا
 وكَفْنٍ فِي كِرْشٍ وَأَلْحَدٍ فِي حُشٍّ
 وشِدَّةٍ ضِيقِ الْقَبْرِ يَضْرُطُّ كَالْجَحْشِ
 وزخرفتُ دَارِي بِالنَّمَارِقِ وَالْفَرَشِ
 أَقْلُ لَهُمْ مَاتَ الْوَضِيعُ أَبُو الْوَحْشِ

وقوله يخاطب صديقاً له من أهل الجاه بشير^(١) رغب إليه أبو
 الوحش في أن يُصحبه نحوه كتاباً :

[منسرح]

أبا الحسين أستمعُ مَقَالَ فَتَى
 هذا أبو الوحش جاء مُجْتَدِيّاً
 واتلُ عليهم بِحُسْنِ شَرْحِكَ مَا
 وخَبَّرَ الْقَوْمَ أَنَّهُ رَجُلٌ
 / تنوب عن وَصْفِهِ شَمَائِلُهُ [55a]
 وهو عَلَى خِفَّةٍ بِهِ أَبَدًا
 يَمُتُّ بِالثَّلَبِ وَالرَّقَاعَةِ وَالسُّ
 إن أنت فَاتَحْتَهُ لَتَحْبِرَ مَا
 فَسَمُهُ إِنْ حَلَّ خُطَّةَ الْحَسَفِ وَالسُّهُونِ وَرَحِبَ بِهِ إِذَا قَفَلَ
 وَسَقَّهُ السُّمَّ إِنْ ظَفِرَتْ بِهِ وَأَمَزَجَ لَهُ مِنْ لُمَائِكَ الْعَسَلَا

(١) شير ، بتقديم الزاى على الراء : قلعة تشتمل على كورة بالشام
 قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم .

(٢) خلا ، بالمد وقصر للشعر : المتوضأ وحيث تقضى الحاجة .

وقوله ، وهو طيار بالشرق :

[مخلص البسيط]

ياساهراً في اقتناء علم
بدون هذا ترى ققيها
والبس من الشهب طيلساناً
وأجلس مع القوم في جدال
إلا صياحاً ونقض كم
فما أرى عندهم علوماً
يخطب منه مقام محكم
فوسّع الكم ثم عم
وأعده في المنكبين وأختم
لا بالبخاري ولا بمسلم
ونظم « لا لا » وقول « لم لم »
أكثر من « لا » و « لا أسلم »

واستحسنوا قوله في الخبر ١

[طويل]

وصفراء لولا نفعها ومذاقها
من الماء فيها للحباب عمائم
ومن آياته المفردة قوله:
وللتور منها في الأ كف ذوائب [56 a]
لقلت نضار في الأباريق ذائب

[بسيط]

قد يُكرّم الفردُ إعجاباً بخِسته
وذكر العِماد الأصفهاني أنه صنّف كتاباً سَمّاه بـ « نهج الوضاعة
لأولى الخلاعة ^(١) » .

وذكر المؤرّخون أنه كان يجلس السلطان صلاح الدين ، فقال له

(١) ذكر حاجي خليفة هذا الكتاب « نهج الوضاعة لألى الخلاعة »
ونسبه لأبي الحكم عبيد الله بن المظفر الباهلي المتوفى سنة ٥٤٩ هـ .

الفاضل اليُساني^(١)، لِيُقَضَّ مِنْهُ بِنَسْبِهِ :

يا أبا الفضل ، كم بين جليانة وغرناطة ؟ فقال : الذي بين يَسَّان
والقُدس . فحَجَّلَ الفاضل وظَهَرَ ذلك في وجهه^(٢) .

(١) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٢٦) من هذا الكتاب .

(٢) وانظر ديوان الغساني الجلياني مصورة الجامعة العربية عن الآستانة .
مكتبة أحمد الثالث . كتبت سنة ٨٩٧ هـ .

وقطعة منه تنتهى بآخر حرف العين بعنوان : « ديوان الحكم ومعادن الكلم » .
مصورة عن المتحف البريطاني .

تراجم سنة أربع وستمائة
ست

من المشاركة :

من العراق :

١ - الجمال البغيدى حسين بن أحمد

٢ - أبو محمد جعفر بن محمد الكفرعزى

ومن الشام :

١ - البهاء بن الساعاتى الدمشقى أبو الحسن على بن محمد بن رستم

المغاربة :

المغرب الأقصى :

١ - أبو الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن

ومن الأندلس :

١ - أبو عمران موسى بن عمران المارتلى

٢ - أبو الحسن على بن محمد بن خروف القرطبي



الترجمة الأولى

[البغيدى]

الشاعر الجلال البَغِيدِيّ حُسَيْن بن أحمد^(١).

لم أجد ذكره في تاريخ وإنما أخذت ترجمته من الحافظ أبي المحاسن
الدمشقي^(٢) ومن أدباء العراق :

/ هو من بُغَيْدٍ ، قرية من قرى الحلة المشهورة بالعراق . [56 b]
وأول ما عرفت من أمره أنّي أول ما سافرت إلى بغداد بُت ليلة على
شاطئ دجلة في بُسْتان ، فسمعت في هدوء الليل شخصين يُغْنِيان بهذه
الآيات في أحسن صوت وأبدع لحن :

(مجزوء الكامل)

بين العقيق وحاجر أفنيت ماء محاجر^(٣)

(١) يظهر أن ياقوت في معجم البلدان أرادته — أعنى الجلال البغيدى —
عند الكلام على « بغيديد » حين يقول : « بغيديد ، تصغير بغداد ، في ثلاثة
مواضع ، أحدها من نواحي بغداد فيما أحسب ، كان منها شاعر عصرى يقيم
بالحلة المزيدية والنبل وتلك النواحي . كان جيد المهجاء » . ووفاة ياقوت ، كما هو
معروف ، كانت سنة ٦٢٦ هـ .

(٢) هو أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد .
التكريتي الجلد ، الموصلى الأب ، الدمشقي المولد ، الشهير بالحافظ . وكان له
مشاركة في فنون . وكان أديباً شاعراً . وكانت وفاته سنة ٦٧٣ هـ .

(٣) العقيق : هو في الأصل كل مسيل ماء . قال أبو منصور : وفي
بلاد العرب أربعة أعقة ، منها : عقيق المدينة ، وهو المراد هنا ، لذكر « حاجر »
معه . وحاجر : موضع قبل معدن النقرة . والنقرة : بطريق مكة ، يجيء المصعد
إلى مكة من الحاجر إليه . (انظر معجم البلدان) .

كم لى بذاك المُنْحَنِ مِنْ طِيبِ عَيْشٍ نَاضِرٍ
 أَيَّامَ أَرْتَعِ لِلصَّبَا فِي كُلِّ رَوْصٍ زَاهِرٍ
 وَأَرُودُ كُلَّ غَضَارَةٍ لِلْعَيْشِ غَيْرِ^(١) مُحَازِرٍ
 أَحْبَابَ قَلْبِي غَيْثُكُمْ وَسَكَنُكُمْ^(٢) فِي خَاطِرِي
 وَجَفَوْتُكُمْ وَخَيَالَكُمْ مِنْ رَحْمَةٍ لِي زَائِرِي
 أَنْسَيْتُمْ عَهْدَ الْمَشْوِ قِ الْمُسْتَهَامِ الذَّاكِرِ
 وَزَهَّدْتُمْ وَغَفَلْتُمْ عَنْ ذِي غَرَامٍ سَاهِرِ
 كُونُوا كَمَا شِئْتُمْ فَفِيكُمْ قَدْ فَضَحْتُ سُرَائِرِي
 وَعَلَيْكُمْ أَقْتَصَرْتُ أَوْ ثُلُ صَبَوْتِي وَأَوَاحِرِي
 / لَا أَوْحِشُ اللَّهَ الْحَيَّ مِنْ كُلِّ ظَبِي نَافِرِ
 وَمِنَ الْغُصُونِ الْمَأْسَا تِ وَكُلِّ بَذْرِ سَافِرِ
 وَمِنَ النَّسِيمِ مُعْطَرًّا وَمِنَ الْغَمَامِ الْبَاكِرِ

[57 a]

فما فرغنا من هذه المقطوعة إلا وقد كدتُ أخرج عن الوجود طرباً،
 وبقيتُ وقد سرَّ بها خاطري. ثم جعلتُ أبحث عن قائلها، فأخبرت
 أنها للجمال البغيدى. وهو صاحب مقطعات في الغرام والمُجُون

(١) أرود : أطلب .

(٢) في هامش الأصل رواية أخرى، وهى : « وحضرتكم » .

والهجاء . وأكثر مَسْلَكه في طريقة مَنْصُور الفقيه^(١) . إذا رَمَى
بِرَوْجِه^(٢) قَتَلَ ، كَقَوْلِه في شَخْصٍ ثَقِيلٍ ، كَانَ يَزُورُ بِثَقِيلٍ آخِرُ يُلقَّبُ
بِالسَّراجِ^(٣) :

[خفيف]

مَا كَفَى النَّاسَ مَا بِهِمْ مِنْكَ حَتَّى صرْتَ تَفْشَاهُمْ وَمَعَكَ السَّراجُ
فَإِذَا زُرْتَ لَا تَزُرُ بِجَنِيبٍ لَا يَكُونُ الطَّاعُونَ وَالْحَجَّاجُ

(١) هو أبو الحسن منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي المصري الفقيه
الشافعي الضرير . أصله من رأس عين بالجزيرة . وأخذ الفقه عن أصحاب الشافعي .
وله مصنفات في المذهب ، وله شعر جيد سائر ، ومن شعره :

عَابَ التَّفَقُّهَ قَوْمٌ لَا عَقُولَ لَهُمْ وَمَا عَلَيْهِ إِذَا عَابُوهُ مِنْ ضَرَرٍ
مَا ضَرَّ شَمْسَ الضُّحَى وَالشَّمْسُ طَائِعَةٌ أَلَّا يَرَى ضَوْعَهَا مِنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ
وله :

لِي حِيلَةٌ فِيمَنْ يَنْهَى وَلَيْسَ فِي الْكَذَابِ حِيلَةٌ
مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقُولُ لَفَحِيلَتِي فِيهِ قَلِيلَةٌ
وله أيضاً :

الْكَلْبُ أَحْسَنُ عَشْرَةٍ وَهُوَ النِّهَايَةُ فِي الْخَسَاسَةِ
مَنْ يَنَازِعُ فِي الرِّيَاسَةِ قَبْلَ أَوَاقَاتِ الرِّيَاسَةِ
وكانت وفاته سنة ست وثلثمائة بمصر . (انظر طبقات الفقهاء للشيرازي ،
ووفيات الأعيان) .

(٢) يريد البيتين الاثنتين . وأنت ترى فيما أوردنا لمنصور أنه يقتصر على
البيتين ، وكذلك فعل البغيدى .

(٣) لا أدري هل من الإثقال أن أذكر هنا أن السراج الوراق الشاعر
المصري عمر بن محمد ، كان مولده سنة ٦٠٥ هـ وأن وفاته كانت سنة ٦٩٥ هـ .

وقوله في شخص نازلٍ يُكثر من التَّيه ، ولا يتكلم أحد في أدب
أو علم إلا قطع حكايته وجعل يحكى :

[سريع]

يا تائهاً يا جاهلاً يا قاطعاً كلَّ مقال جاء من قائلٍ
[576] / لا يصبرُ الناسُ على كلِّ ذا من ذى علاءٍ كيف من نازلٍ

وقال في شخص رفعه الزمانُ بالأشتغال في بعض الأعمال السلطانية،
وكان يُطعن في نسبه باليهودية :

[سريع]

يا ناظراً في عطفه مُعجباً يبخل أن يبدأنا بالسَّلامِ
والله لو أصبحت من هاشمٍ من معشرٍ سادوا الورى في نظامِ
ما فيهم بعد أبي جعفرٍ إلا إمامٌ وارثٌ بغنى إمامِ
لم تحتمل منك الذي جئته من صلفٍ يزرى بعقل الكرامِ
فكيف والسبتُ غدا عيدكم عذركم أمسى علينا حرامِ
وأنشدتُ له في طريقة المُجون :

[طويل]

رأيتُ إذا زيدٌ على ظهرٍ أُمرد فقلتُ له ماذا الذي أنت تفعلُ
فقال صغيرٌ ليس يعلم صنعةً أعلمه - والأجرُ لي - كيف يُدخلُ

[منسرح]

وقوله :
جاء على بَغلةٍ يُعظمه النَّاسُ وقالوا فتىً وأى فتىً

فقلتُ مَنْ ذَا؟ فَقِيلَ لِي رَجُلٌ يُلُوطُ لِسَكْنُ يَبُوسَ مُلْتَفِتًا^(١)
ومن محاسن نوادره: قوله يخاطب أحدَ وزراء بغداد:

[بسيط]

/ قُلْ لِلْوَزِيرِ أَدَامُ اللَّهِ دَوْلَتَهُ يَا أَعْدَلَ النَّاسِ حَالِي كَيْفَ تَلْتَبَسُ [58 a]
إِنَّ الْغَلَامَ وَبِرِّ ذَوْنِي قَدْ اتَّفَقَا مِنْ فَرَطِ جُوعِهِمَا مَا فِيهِمَا نَفْسُ
وَإِنْ تَصَرَّمْ هَذَا الْيَوْمُ بِي فَعَدًّا يَمْشِي الْغَلَامُ وَلَا يَمْشِي بِي الْفَرَسُ
وذكر أنه مات في سنة أربع وستمائة.

ثم تذاكرتُ مع الحافظ أبي المحاسن الدمشقي بعد ذلك في شأنه
فأخبرني أنه عُمر، وانتقل عن المُجون والاستهتار إلى طريقة الفقراء،
ولزم الزَّوَايا والرُّبُط، وقال:

[خفيف]

أَرَعَشْتُ كِفْفُهُ عَلَى الْكَأْسِ حِينًا ثُمَّ قَدْ أَرَعَشْتُ عَلَى الْقَنْدِيلِ
وَحَا مِنْ صَحَائِفِ اللَّهِو مَا أَثَرُ بَتِهِ فِي صَحَائِفِ التَّنْزِيلِ
وتذاكرتُ مع العزِّ الغنوي^(٢) فيه، فأخبر أنه ذكره في كتابه في
«مَنْ لقيه من الشعراء» فروى عنه، وأنشدني عنه أبياته التي خاطب بها
الوزير، وقد تقدّمت، وقوله:

[خفيف]

هُوَ مِثْلُ السُّلْطَانِ فِي بَلَدِ النَّيْلِ وَهَذَا عَجَزٌ مِنَ السُّلْطَانِ
قِيلَ عَنْهُ إِنْسَانٌ سَوْءٍ فَمَا عَايَنْتُ إِلَّا مَرَأًى بِلَا إِنْسَانِ

(١) أي يعطى دبره. (٢) ذكر ابن تغري بردي واحداً بهذا الاسم في وفيات سنة (٦٦٠ هـ) فقال: «وفيها توفي الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الشيخ الأديب أبو محمد الغنوي الشافعي الإربلي، الملقب بالعز» ثم قال: «وكان فاضلاً في العربية والنحو والأدب وعلوم الأوائل».

الترجمة الثانية

[الكفرعزى]

[58 b] / العالم القاضى أبو محمد جعفر بن^(١) محمود الكفرعزى . من كفر

عزى ، من ضياع إربل .

ذكر عنه مؤرخ إربل أنه كان إماماً فى الفقه الشافعى ، مشاركاً فى العلوم الحديثة والقديمة .

ولى قضاء إربل ومات فى سنة أربع وستمائة . وأنشد له :

[وافر]

ولو أنى كتبتُ بقدر شوقى إليك لضاقَ عن كُتُبى القضاء

أُعَلِّلُ فىكَ رُوحى بالأمانى وأرجو أنْ يطولَ لك البقاء

وتذاكرت مع الشرف يعقوب الإربلى فى شأنه ، فأثنى عليه ووصفه

بحفّة الروح ولطافة المنزع . وأنشد له :

[مبحث]

أهْوَأك يا بَدْرُ لكنْ مَنْ لى بَقْرُبِ البُدُورِ

ولى إِلَيْكَ أَشْتِياقٌ وكيفَ أَسْلُوسُ رورى

ما يَنتَنّا مِنْ وَصالٍ إِلَّا الذى فى السُّطورِ

يَطْعَى فيُخْرِجُه الشَّوْ قٌ مِنْ حَبايا الصُّدُورِ

(١) فى عنوان التواريخ لابن الساعى : « أبو محمد جعفر بن محمد بن

محمود بن هبة الله » . وقد ذكر المؤلف قبل فى وفيات سنة ٦٠٣ هـ من اسمه « جعفر ابن هبة الله الكفرعزى » وهما فيما يبدو شخص واحد . ولكن النقل اضطرب على المؤلف .

قال : وكان في إربل شخص كثير الإلحاح واللجاج والمتابعة .

/ فاتفق له أن استؤزر، فقال فيه : [59 a]

[مجت]

قُولُوا أَحَقًّا سَمِعْنَا أَمْ ذَاكَ ؟ يُخْلَقُ زُورًا
أَضْحَى « النَّصِيبِي » ^(١) مُعِينًا فِي مُلْكِنَا وَنَصِيرَا
إِنْ أَبْصَرْتَهُ لِحَاطِي مُشَاوِرًا وَمُشِيرَا
بَدْوَلَةٍ كَانَ هَذَا يَوْمًا عَلَيْنَا عَسِيرَا
فَلَا رَعَى اللَّهُ وَقْتًا قُدِّمَتْ فِيهِ وَزِيرَا
نَمُوتُ جُوعًا وَلَسْنَا نُلْقَى إِلَيْكَ الْأُمُورَا

قال : وجرى له أن تحاكم عنده شخص جرى متكلّم مع شاب كما
خط عذاره، فتان الصورة. فجعل القاضي يُقبل على الشاب. فقال له بما
فيه من القحة: أراك يا قاضي المسلمين تميل إلى هذا الصبي ولا تلتفت إلي!

فقال القاضي : ذاك لأنني أتبين مجارى الحق من أثناء كلامه . قال :
لا والله ، بل فتتك بألفه ولامه . فحبسه الحاضرون وهموا به . فقال :
ما على هذا من جناح ، أحملوه إلى المارستان حتى يتطبّب ، فقد نشف
دماغه . / فحمل للمارستان وأُنحلت القضية . ثم أطلقه بعد ذلك . [59 b]
فكان يلقّب بالناشف . فأضجره الناس ، فهرب إلى الموصل .

(١) كذا . والنصبي : نسبة إلى نصيبين : مدينة من بلاد الجزيرة .
وسهلت الياء للشعر . وإن صح فعل المهجو طارئ على إربل من نصيبين .

الترجمة الثالثة

[ابن الساعاتي]

الشاعر المجيد الشهير المكثر الجليس البهاء بن الساعاتي الدمشقي أبو الحسن علي بن محمد بن رستم .

وقفت على ترجمته في «تاريخ حلب» و «تاج المعاجم»^(١) . ووقفت على ديوان شعره في أربع مجلدات^(٢) . وهو مملوء من المحاسن .

وتلخيص أمره : أنه خراساني الأصل ، وُلد بدمشق . وكان أبواؤه يشتغل بالساعات التي على باب الجامع^(٣) ، فعُرف به .

قالوا : ولم ينشأ بدمشق في زمانه أبدع منه صورةً . وبرع في صباه خطأً وشعراً ، ولعباً بالشطرنج والتزدد ، وفي الفروسية . نخالطه الكبراء ، وهام فيه الجلّة ، وناداه الملوك ، وجالسه السلاطين / إلى أن قُدّم على الجميع^(٤) ، [60 a] وأُبيح له ضرب طبولهم ، على عادة أهل المشرق .

وجُلّ مديحه في السلطان صلاح الدين بن أيوب ، وبنيه : العزيز^(٥)

(١) وانظر أيضاً : وفيات الأعيان . وشذرات الذهب .

(٢) الذي ذكره ابن خلكان أنه يدخل في مجلدين . وهو غير ديوانه الصغير الذي سماه مقطعات النيل . ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية . وقد طبع بتحقيق الأستاذ أنيس المقدسي .

(٣) الذي في طبقات الأطباء (٢ : ١٨٤) أن أباه محمد هو صاحب هذه الصناعة .

(٤) في الأصل : « جمع » .

(٥) انظر الحاشية رقم (١ ص ١٤) من هذا الكتاب .

صاحب مصر ، والأفضل^(١) صاحب دمشق، والظاهر^(٢) صاحب حلب .
وله مدح كثيرة في نجم الدين بن مجاور وزير العزيز، وقد تقدّمت ترجمته .
ومن المشهور أنه قرأ في أول أمره على البديع الأسطربلابي^(٣)
بأمد^(٤) . وكان له ألف دينار، فجعلها في حبّ بيت البديع ولم يُعلمه ،
فاتفق أن دخل سقاء وحمل الحب فوقه على الذهب فأخذه . وتفقدّه
ابن الساعاتي فلم يجده . فجزع وشكا ذلك للبديع . فقال البديع ما اشتهر،
لما تضمّنه من الإحسان وطريف المقصد :

[بسيرط]

يَا مَنْ إِذَا غَاب عَنِّي لَسْتُ أَنْسَاهُ وَمَنْ أَصَافِيهِ وَدِّي حِينَ أَلْقَاهُ
إِنْ كَانَ مَالُكَ مَاءَ الْحُبِّ أَلْفَهُ كَمَا عَلِمْتَ فَاءَ الْحُبِّ أَفْنَاهُ
ثُمَّ سَعَى فِي شَأْنِهِ حَتَّى خَلَّصَهُ مِنَ السَّقَاءِ .

/ وكانت وفاة ابن الساعاتي بالقاهرة سنة أربع وستمائة . [60 b]

(١) هو الأفضل الأيوبي على بن يوسف صلاح الدين بن أيوب . استقل
بدمشق بعد وفاة أبيه سنة ٥٨٩ هـ . ونزعه عنها أخوه العزيز وعمه العادل سنة
٥٩٢ هـ . وكانت وفاته سنة ٦٢٢ هـ .

(٢) انظر الحاشية رقم (٣ ص ١٢) من هذا الكتاب .

(٣) هو أبو القاسم هبة الله بن يوسف ، وقيل : أحمد ، المنعوت بالبديع
الأسطربلابي ، الشاعر المشهور ، وكان وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية .
وكان في شعره يميل إلى الجون والفكاهة . توفي سنة ٥٣٤ هـ .

والأسطربلاب ، كما ضبطه ابن خلكان ، بفتح الهمزة وسكون السين المهملة
وضم الطاء المهملة وبعدها راء ثم لام ألف ثم باء موحدة .

(انظر وفيات الأعيان ، وأخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي) .

(٤) آمد : بلد قديم ، يحيط دجلة بأكثره . (عن معجم البلدان) .

وتصفحتُ شعره فوجدته يجمع بين ألفاظ المشاركة الرقيقة، ومعاني
المغاربة الدقيقة؛ فلا يخلو من صقل الكلام وغوص الفكر. وإذا
أردت أن تقف على عنوان ذلك فأصغر إلى قوله من قصيدة لصالح الدين
ابن أيوب :

[كامل]

هَزَّ^(١) الصَّبَا أَعْطَافَهُ هَزَّ الصَّبَا أَعْطَافَ غُصْنِ الْبَانَةِ الْهَيْفَاءِ
مَا ضَمَّ صَدْرُ ضُحَى كَطَلْعَتِهِ وَلَا يَنْشَقُّ عَنْ ثَانِيهِ جَيْبُ سَمَاءِ
وَبِمُجْتَى الدَّانِي الْقَرِيبِ^(٢) خَيَالُهَا وَمَزَارُهَا عَنِّي الْبَعِيدِ النَّأْيِ
وَهَبَّتْ مِبَاسِمَهَا الصَّبَاحَ وَقَبْلَهَا خَلَعَتْ ذَوَائِبَهَا عَلَى الظَّلَامِ
وَقَفْتُ وَقُوفَ الدَّمْعِ ثُمَّ مَشْتُ إِلَى اللَّهِ وَدِيعَ مَشَى الْوَجْدِ فِي^(٣) الْأَحْشَاءِ
وقوله من قصيدة في الوزير ابن مجاور، وهو مما يُغنى به^(٤) :

[كامل]

عِزُّ الْجُفُونِ وَذِلَّةُ الصَّبْرِ حَكَمًا عَلَى بَطَاعَةِ الْهَجْرِ
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلَ كَاطِمَةٍ أَنَّ الْوَفَاءَ طَلِيعَةُ^(٥) الْغَدْرِ

(١) مطلعها كما في الديوان المطبوع (١ : ٥٧) :

أَحْسَى بِسَهْمِ الْمَقْلَةِ النُّجْلَاءِ فَتَجَاءُ مِنْ نَجْلِ الْعَيُونِ نَجَاءِ

(٢) في ديوانه : « خياله » .

(٣) هذه الأبيات من قصيدة عدد أبياتها ستة عشر بيتاً .

(٤) هو نجم الدين يوسف بن المجاور . وانظر الديوان (١ : ٢٠٨) .

(٥) كاظمة : جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة، بينها

وبين البصرة مرحلتان . وفيها ركايا كثيرة وماؤها شروب واستسقاؤها ظاهر . وقد
أكثر الشعراء من ذكرها . (انظر معجم البلدان) .

[61 a]

لو كنتُ أَسْأَلُ بَعْدَ^(١) وَقَفْتُنَا
 / يَا كَعْبَةَ فِي الْحُسْنِ^(٢) مَا نُصِبتُ
 عَلمَتِ دَمْعِي السَّعْيَ ثُمَّ أَخَذَ
 لو كنتُ عَادِلَةً عَلَى دَنِفٍ
 وَلَمَّا^(٥) ضَرَبْتَ بِسَيْفٍ لَحْظَكَ مَعًا
 لَفْتُورِهِ وَحَيَّ إِلَى عَلَى
 وَبَسَمْتِ مِنْ دَمْعِي وَلَا عَجَبَ
 مَا رَاعَنِي فِي وَجْنَتِكَ^(٧) ضَحَى
 يَا لَيْلَةَ النَّعْفِ^(٨) فُرْتُ بِهِمَا
 أَسْتَقَى بِرَيْقِكَ وَهِيَ صَافِيَةٌ
 وَحَدَدْتَنِي بِاللَّحْظِ حِينَ رَأَى
 وَسَوَادُ قَلْبِ اللَّيْلِ يَخْفِقُ فِيهِ الْبَرْقُ خَوْفَ طَلِيعَةِ الْفَجْرِ
 حَتَّى بَدَأَ وَكَأَنَّ طَلْعَتَهُ
 عَنْ ذَاهِبٍ لَسَأَلْتُ عَنْ صَبْرِي
 إِلَّا لِكَسْبِ الْإِثْمِ لَا الْأَجْرِ
 تِ الصَّبْرُ عَنْكَ^(٣) بِسُنَّةِ النَّفْرِ
 لَمَنْعَتِ ظُلْمَ الرَّدْفِ^(٤) لِلْخَصْرِ
 مُودًا فَبَاءَ الْجَفْنَ بِالْكَسْرِ
 هَارُوتُ أَنْزَلَ سُورَةَ^(٦) السَّجَرِ
 لِلْفَادِيَاتِ تَبَسُّمِ الزَّهْرِ
 غَيْرَ أَصْطِلَاحِ الْمَاءِ وَالْجَمْرِ
 مَا كُنْتُ إِلَّا لَيْلَةَ الْقَدَرِ
 صَهْبَاءُ فِي قَدَحٍ مِنَ الدَّرِّ
 مَتِ الْحَدَّ يَلْزِمُ شَارِبَ الْخَمْرِ
 وَجْهَ الْوَزِيرِ يَهْشُ^(٩) لِلْسَّفْرِ

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « وَقَفْتَهَا » .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ : « لِلْحُسْنِ » .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ الْمَخْطُوطِ : « عَنْهُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « فِي الْخَصْرِ » . وَمَا أَثْبَتْنَا مِنَ الدِّيَوَانِ .

(٥) فِي الدِّيَوَانِ : « وَلَقَدْ » .

(٦) فِي الدِّيَوَانِ : « آيَةٌ » .

(٧) فِي الدِّيَوَانِ : « بِهَا » .

(٨) النَّعْفُ : أَكْثَرُ مِنْ مَوْضِعٍ .

(٩) فِي الدِّيَوَانِ : « بِالْبَشْرِ » .

وقوله من قصيدة في الفاضل البيهقي^(١)، وهو أفضل مما يُغنى فيه :

[كامل]

لَهْفِي^(٢) عَلَى غُصْنِ النَّقَى الْمُتَمَائِلِ يَهْتَرُ مُعْتَدِلًا وَلَيْسَ بِعَادِلِ
[61 b] / لَا يَسْتَبِينَ^(٣) مُنَازِلًا عَشَّاقَهُ بَفُتُورٍ لَحْظَ كَالْقَضَاءِ النَّازِلِ

فَشِعَارُهُ مِنْ فَارِسٍ وَنَجَارُهُ مِنْ عَامِرٍ وَلِحَاطُهُ مِنْ بَابِلِ
يَا قَلْبَ عَاشِقِهِ وَأَسْهَمِ^(٤) لَحْظُهُ مَنْ أَلْزَمَ الْمُقْتُولَ حُبَّ الْقَاتِلِ
يَلْتَقَاكَ مِنْ لَدُنِ الْقَوَائِمِ بِرَامِجٍ وَيَصُولُ مِنْ هُدْبِ الْجُفُونِ بِنَابِلِ
كَالْبَدْرِ يَسْرِي فِي نُجُومٍ قَلَائِدِ وَظَلَامِ أَصْدَاغٍ وَسُحْبِ غَلَائِلِ
مَا جَالَ دَمْعِي بَعْدَ طُولِ جُجُودِهِ إِلَّا عَلَى ذَاكَ الْوِشَاحِ الْجَائِلِ

وقوله من قصيدة ، وهو مما يُغنى به :

[طويل]

فَوَادِي^(٥) وَفَوَادِي بَعْدَ لَمِيَاءٍ أَشْيَبُ وَقَلْبِي عَلَى جَهْرِ الْغَضَى يَتَقَلَّبُ
إِذَا مَاسَ غُصْنٌ قَلْتُ قَدْ مَهَقَفُ

وإِنَّ لَاحَ بَرْقٍ قَلْتُ كَفَّ مُخَضَّبُ

فَلَا تُنْكِرْ إِذْ كَرَّ الْعُذِيبُ وَبَارِقِ فَإِنِّي بَشَعَرِ الْمَالِكِيَّةِ^(٦) أَنْسَبُ

(١) انظر الحاشية (رقم ١ ص ٢٦) من هذا الكتاب .

(٢) انظر الديوان (٢ : ٢٥) .

(٣) في الديوان : « لَا يَسْتَفِيْق » .

(٤) في الديوان : « وَسَهْمِ جَنْوَنِهِ » .

(٥) القصيدة في مدح العادل . انظر الديوان (١ : ١١٧)

(٦) العذيب : ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال . وبارق : ماء

بالعراق ، وهو الحد بين القادسية والبصرة .

أغار على القرطين خيفة حبها أَلَسْتَ تَرَاهَا مِثْلَ قَلْبِي تُعَذِّبُ
وَأَنْكِرُ مِنْ تِلْكَ الْغَدَائِرِ أَنَّهَا

إِذَا أُرْسَلَتْ ظَلَّتْ مَعَ الشَّعْرِ^(١) تَلْعَبُ

ومن أياته المفردة الواقعة في أشعار السماع قوله:

[كامل]

لو لم يَكُنْ هَارُوتُ سَاحِرٌ^(٢) قُرْطُهَا

مَا كَانَ فِي ذَاكَ الْفَضَاءِ يُعَلِّقُ

وقوله:

[خفيف]

قَالَ سَعْدٌ وَقَدَرَأَى فَيُضْ^(٣) دَمْعِي لَيْتَ شِعْرِي مَا حَدَّثْتَهُ الْبُرُوقُ [62 a]

ومن «كنوز المعاني» قوله:

[كامل]

لَا تَعْجِبَنَّ لِطَالِبٍ بَلَغَ الْمُنَى كَهَلًا وَأَخْفَقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
فَاخْطُرْ تَحْكُمَ فِي الْعُقُولِ مُسِنَّةً وَتُدَاسَ أَوَّلَ عَصْرِهَا بِالْأَرْجُلِ

(١) في الديوان :

* متى أرسلت ظلت مع الحجل تلعب *

(٢) في الديوان (١ : ٨٩) : «لامع» .

(٣) في الديوان (١ : ٢٧٧) :

* قال سعد لما رأى فيض جفني *

والبيت من قصيدة في مدح الوزير صفي الدين .

وقوله :

[كامل]

كأدت تطير من الزُجاج وإنما صاغ المزاج لهاخفي شباك^(١)

وقوله في النهر :

[كامل]

صدأ الظلال يزيد روثق حسنه أرايت سيفاً قط يَصْقَل بالصدا^(٢)

وقوله :

[كامل]

والطير تقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والغمامة تنقط^(٣)

وهو من أولع الناس بالتلفيق، وجمع ما يقف عليه متفرقاً، كقوله :

[كامل]

قم^(٤) يانديم إلى مباشرة الوغى فالحرب قاعة ونحن هجود

القطر نبل والغدير سوابغ والبرق ييض والغمام يقود

وقوله : وكان أبو الفضل التيفاشي^(٥) يقول : لم يَطْرُق / سمعى [62 b]

(١) القصيدة في تهنة العزيز . انظر الديوان : (١ : ١٠٥)

(٢) وقبل هذا البيت في الديوان (١ : ١٠١)

سلفت سهام المزن في هضباتها فكأن جدوها حسام جردا
يمضى فيغمد في الغدير نباته فلاجل ذلك لا يزال مزردا
(٣) انظر الديوان (٢ : ٤) .

(٤) انظر الديوان (٢ : ٧)

(٥) هو القاضي أبو الفضل أحمد بن أبي يعقوب التيفاشي . ممن أجازهم

ابن سعيد ليروا عنه كتابه المغرب . وقد نقل المقرئ (٣ : ٩٧ - ٩٨) : « وجد بخطه رحمه الله تعالى - أي خط ابن سعيد - آخر الجزء من كتاب المغرب ما نصه : =

في مَنزعه أَحْسَنُ منه :

[كامل]

يا حَبِذاً ^(١) ذاك الزَّمانَ وطِيبُهُ
ومواقف بالثَّيرَيْنِ ^(٢) شَهِدَتْهَا
جَمَدُ المَدَامِ بَهَنَ فهو فَوَاكِهٌ
في جَنَّةٍ ^(٣) جُلِيتْ فَنَقَطَهَا الحَيَا
كَمَلْتُ ^(٤) قَتَرَجَسَهَا المَضَاعِفُ أَعْيُنَ
وقوله ^(٥) :

[كامل]

طَلَقَ وَثَعَرَ اللّهُوَ ثَعَرَ أَشْنَبُ
وهَزَّارَهَا فوق الذُّوَابَةِ يَخْطُبُ
نُ البَانِ يَرْقُصُ والحُمائلُ تَشْرَبُ
لِلَّهِ يَوْمُ النِّيرَيْنِ وَوَجْهُهُ
وَكَاغْنَا فَتَنَ الأَرَاكَةَ مَنَبَرُ
وَالرَّعْدُ يَشْدُو والحَيَا يَسْقِي وَغَصُ

= أجزت الشيخ القاضي الأجل أبا الفضل أحمد ابن الشيخ القاضي أبي يعقوب
التيفاشي أن يروي عن مصنف هذا، وهو المغرب في محاسن أهل المغرب. ويرويه
من شاء ثقة بفهمه واستنامة إلى علمه .

(١) هذه الأبيات في تشوقه إلى دمشق، قالها وهو بمصر . والمقطوعة هنا
وإن كانت تعادل في العدد مقطوعة الديوان إلا أنها هنا تنفرد بهذا البيت . وجاء
بدله في الديوان :

والدوح يرقص والبروق بجوها مثل الصوارم في الرقاق تشام

(٢) النيران ، بلفظ التثنية ، هي النير ، بالإفراد : قرية بدمشق .

(٣) في الديوان : « مخطوبة » .

(٤) في الديوان : « سفرت » .

(٥) في الديوان (٢ : ١٦٨) : « وحضر بستاناً في النير مع جماعة على

شراب وعندهم سقاة كالشموس وجاء مطر كثير ورعد وبرق ، فسألوه أن يسم ذلك
اليوم بشيء . فقال بديهاً » .

وَكأنما السَّاقِي يطوفُ^(١) وكأسُه
بِكُرٍّ بها تَقَعُ الغَلِيلُ ومُعْجِبٌ
والقَطَرُ نِيلٌ والغديرُ سوانِغٌ
مَوْضُونَةٌ^(٢) والبرقُ سَيْفٌ مُذهَّبٌ
ومن أحسن ما وقع له في التعليل قوله في المدح :

[بسيط]

تَحْشَى الفَلا أبدأ غاراتِه فلذا قَلْبُ السَّرابِ على حافاتها يَجِبُ
[63a] / وعَهْدِي بأبى المَحاسِنِ الدَّمشَقِ الحافظِ يَهْزُ طَرَباً إذا أنشد قوله
في غلام تَعْلُو وجهَهُ صُفْرَةٌ شَفِيقَةٌ^(٣) :

[خفيف]

وَبِرُوحِي مَنْ وَجْهَهُ شَفِيقٌ أَلَمْ
لَالِدَاءِ لَكِنَّهُ غُمٌّ وَجَدًا لَم يَدْعُ غَيْرَ هائمٍ مُشْتاقٍ
راق ماء الجمال في وَجَنَّتِيهِ فهو مرآة أَوْجِهَ العُشَّاقِ
ومن معانيه المُستَحسنة قوله :

[بسيط]

لَا تَيَأْسَنْ مِنْ أَخٍ وَلِي بِجَانِبِهِ وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهُ سُوءُ أَخلاقٍ
إِنْ السَّمَاءُ تُرْجَى^(٤) وَهِيَ نازِحَةٌ إِذَا أَلَحَّتْ يَارِعادٍ وَإِبْراقٍ
وقوله :

[خفيف]

لَا تَخْلُ أَنْ كُلَّ ضِحْكٍ سُروُرٌ رُبَّمَا كانَ مُؤَذِّنًا بِالْبُكاءِ

(١) في الديوان : « بكأسه » .

(٢) موضونة : منسوجة بالدر والجواهر بعضها مداخل في بعض .

(٣) انظر الديوان (٢ : ١٥٢) .

(٤) في الديوان (١ : ١٣٧) : « لترجى » .

فطويلاً أبكى جُفُونِ الغَوَادِي ضَحِكَ الْبَرْقُ فِي مُتُونِ^(١) السَّمَاءِ
وَيُسْتَمْلَحُ قَوْلُهُ فِي سَوْدَاءَ :

[خفيف]

زَعَمُوا أَنَّنِي بِجَهْلٍ^(٢) تَعَشَّقُ تُكِ سَوْدَاءَ دُونَ بِيضِ الْغَوَانِي
لَيْسَ مَعْنَى الْجَمَالِ فِيكَ بِخَافٍ إِنَّمَا أَنْتِ خَالُ خَدِّ الزَّمَانِ

/ وَقَالَ فِي مَنَزَلِ السَّعِيدِ بْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ^(٣) ، وَقَدْ تَأَنَّقَ فِي بَنَائِهِ : [63 b]

[بجزوء الكامل]

يَا مَنَزَلَ^(٤) الْقَاضِي السَّعِيِّ دَحَبَوْتَنِي^(٥) عِيًّا وَلَكِنَّهُ
مَا أَنْتِ إِلَّا جَنَّةٌ إِنْ كَانَ فِي الْآفَاقِ جَنَّةُ
حَاكِتَ شَكْلَ^(٦) كَلِيلَةٍ فَتَمُتِي يُرَى كَلْخِيهِ دِمْنُهُ
وَلَهُ نَوَادِرُ كَثِيرَةٌ فِي رَجُلٍ كَبِيرِ الْأَنْفِ يَلْقَبُ بِالسَّيِّدِ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :

[بجزوء الكامل]

مَا ضَاغَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ وَقَدْ حَوَتْ أَنْفَ السَّيِّدِ^(٧)
وَيُسْتَحْسَنُ قَوْلُهُ فِي الْبَاذِنَجَانِ :

[سريع]

يَا مُهْدِي الْإِبْذَنْجِ أَهْلًا بِمَا أَهْدَيْتَ لِي إِذْ لَمْ تَزَلْ مُنْعِمًا

(١) فِي الدِّيَوَانِ (١ : ١١٥) : « بَطُون » .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ (٢ : ٢٩٢) : « الْجَهْلِي » .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ (٢ : ٣٩) : « وَقَالَ فِي مَقْعَدِ الْقَاضِي السَّعِيدِ بْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ » .

(٤) فِي الدِّيَوَانِ : « يَا مَقْعَد » .

(٥) فِي الدِّيَوَانِ : « مَنَحْتَنِي » .

(٦) فِي الدِّيَوَانِ : « حَاكَتْ كِتَاب » . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

صُورٌ تَخْفُفُ بِأَسْطُرٍ أَمْثَالُهَا فِي الْحَسَنِ فَتَنُهُ

(٧) قَبْلُهُ : فِي الدِّيَوَانِ (١ : ٢٣٣) :

يَا مَانِعِي صَفْوِ الْوَصَالِ وَمَانِحِي كَدْرِ الصَّدُودِ

أَقْمَاعٌ « كَيْمُخَتْ » ^(١) عَلَى أُكْرَةٍ
وَقَوْلُهُ ^(٢) :

[كامل]

أَوْ مَا تَرَى الْأَطْيَارَ فِي أَشْجَارِهَا
وَكَأَنَّ مُعْتَلَّ النَّسِيمِ تَحْيِيَّةً
وَقَوْلُهُ ^(٣) :

[مقارب]

وَأَشْجَارٌ مَوْزٍ نَزَلْنَا بِهَا
/ حَلَا طَعْمُهَا وَنَمَا عَرْفُهَا [64a]
فَمَنْ كَانَ ضَيِّعٌ أَضْيَافُهُ
كَخُضْرِ الْبُنُودِ إِذَا نُشِرَتْ
وِإِلَّا قُدُودٌ عَذَارَى رَقَصْنَ
فَلَوْ كُنْتُ فِي غَيْرِ قَيْدٍ ^(٦) النَّهْيِ
وَقَوْلُهُ :

[كامل]

وَلَقَدْ نَزَلْتُ ^(٧) بَرَوْضَةٍ حَزَنِيَّةٍ
فَظَلَمْتُ أُعْجِبُ حَيْثُ يَحْلِفُ صَاحِبِي
مَا الْجَوْ إِلَّا عَنَبٌ وَالِدَّوْحُ إِلَّا
رَتَعْتُ نَوَاطِرُنَا بِهَا وَالْأَنْفُسُ
وَالْمِسْكُ مِنْ نَفْحَاتِهَا يَتَنَفَّسُ
لَا جَوْهَرٌ وَالرَّوْضُ إِلَّا سُنْدُسُ

(١) كيمخت (Kimukht) : لفظة فارسية بمعنى الجلد المتغضن .

(٢) انظر الديوان (٢ : ٢٦٤) .

(٣) انظر الديوان (٢ : ١٨٦) .

(٤) في الديوان : « لذائقها » . (٥) استافها : شمها .

(٦) في الديوان : « في قيد غير » .

(٧) في الأصل : « نظرت » . وما أثبتنا من الديوان (٢ : ١٦٤) .

سَفَرْتُ شَقَائُهَا فَهَمَّ الْأَفْحُوا نَ بَلَّثْمَا فَرَنَا إِلَيْهِ التَّرْجُسُ
فَكَانَ ذَا خَدٍّ وَذَا ثَغْرٍ ^(١) يُحَا وَلَهُ وَذَا أَبْدَأُ عُيُونَ تَحْرُسُ
وَقَوْلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ عَلَى سَيْفٍ ^(٢) :

[كامل]

سِرُّ بِي وَلَا تَخَفِ الْمُقَاتِلَ وَاثَقَا بِاللَّهِ إِنَّ الْعَارَ عَيْنُ الْمَقْتَلِ
أَنَا بَارِقٌ حَيْثُ الدَّمَاءُ سَحَابٌ أَهْدَى ^(٣) الْمَنِيَّةَ فِي ظَلَامِ الْقَسْطِ
أَظْمَى وَبِي تَقَعُ الْغَلِيلُ وَغَيْرُ مَا عَجَبٍ إِذَا نُقِعَ الْغَلِيلُ بِجَدُولِ

/ ومن محاسنه التي يُحتاج إليها قوله من قصيدة — وقد أرجف ^(٤) [64 b]
بصلاح الدين بن أيوب فيما اتباه — مُشيراً بعافيته :

[بسيط]

لَكَ الْبَقَاءُ وَلِلْأَعْدَاءِ مَا زَعَمُوا وَبِالْخِلَاقِ جَمْعًا لَا بِكَ الْأَلَمُ
مَا ضَرَّ مَجْدَكَ مَا قَالُوا وَمَا أَفَكُوا وَلَا مَعَالِيكَ مَا شَادُوا وَمَا هَدَمُوا
وَإِنِّي كِتَابُكَ وَالْأَمَالُ قَاعِدَةٌ وَهَمًّا فَقَامَتْ إِلَى تَقْبِيلِهِ الْهَمَمُ
مَا كَانَ إِلَّا النَّدَى فِي كُلِّ وَاجِبَةٍ أَوْ الْعِظَامُ فِي الْآفَاقِ تُنْقَسَمُ
يُطَوَّى وَيُسْتَرَّ صَوْنًا ثُمَّ نَشْرُهُ كَالشَّمْسِ تُسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتَمِ
وَقَالَ فِي الْجَارِيَةِ الَّتِي رَقَمَتْ فِي خَدِّهَا بِالْمَسْكِ حَيَّةً وَعَقْرَبًا ، فَأَمَرَ

(١) كذا في الديوان المخطوط بدار الكتب المصرية . والذي في الأصل
والديوان المطبوع : « فكان ذا ثغر وذا خد »

(٢) انظر الديوان (٢ : ١٥٣) .

(٣) في الديوان : « يهدى » .

(٤) الإرجاف : الخوض في الأخبار السيئة .

الملكُ العزيزُ الشعراءُ بالقول فيها :

[كامل]

يا ضَرَّةَ القَمَرَيْنِ في شَرَفَيْهِمَا من أَيِّ شَيْءٍ مِنْكَ لَمْ أَتَعْجَبِ
أَقْبَلْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ في غَسَقِ الدُّجَى وَحَمَلْتُ بَرَقًا ضَاحِكًا عَنِ كَوْكَبِ
كَتَبْتُ بِخَدَّيْهَا ^(١) المَوَاشِطُ فِتْنَةً عَمَّتْ عُمُومَ هَوَاكَ مَنْ لَمْ يَكْتُبِ
جاءَ الكَلِمِ بِآيَةٍ مِنْ حَيَّةٍ وَأَرَاكَ ^(٢) جِئْتُ بِحَيَّةٍ وَبَعُورِ

وكتب إلى الملك العزيز، وقد شرب دواء، قصيدةً منها:

[متقارب]

[65 a] / وَعُرِفْتُ غِبْطَةً هَذَا الدَّوَا ءَ مِنْ كُلِّ مُؤَلِّمَةٍ فِي ^(٣) الْجَنَانِ
فَبُرُوءُكَ صِحَّةَ جِسْمِ الْوُجُودِ نَعَمْ وَأَعْتَدَالُ مِزَاجِ الزَّمَانِ

ومن مُستحسن مدحه الذي يُتمثل به :

[كامل]

وَاهَا لَسَعِيكَ فِي بُلُوغِ مَقَاصِدِ الْإِ عَافِي وَبِشْرِكَ فِي وُجُوهِ الْقُصْدِ
طَلَبُوا عُلَاكَ بِأَنْفَسِ مَا عُوِّدَتْ حُبَّ الشَّنَاءِ وَلَا اكْتِسَابِ السُّودَدِ

(١) في الديوان (٢ : ٦٦) : « بخديك » .

(٢) في الديوان : « ولذلك » .

(٣) كذا بالأصل . ولم يرد البيتان في الديوان .

الترجمة الرابعة

[أبو الربيع]

السيد أبو الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن . والده أكبر^(١) إخوته . وهو الذى حاصر مدينة تونس^(٢) ، وغَضَّ منه أخواه أبو يعقوب^(٣) وأبو حفص^(٤) بعد وفاة أبيهم . فزعموا أنهما دسَّا إليه جارية جميلة سمَّته فى خِرقة الجماع . وكان حينئذ والياً على بجاية . وولى ابنه هذا الإقليم فأخرجه منه على الميُورقي^(٥) وتنقل فى الولايات ، كبَلَنْسِيَّة وسَجِيْلَمَاسَة . وحيثما كانت ولايته أُجتمِعَ إليه أهلُ الأدب واشتهر مكانه . فقد كان متميزاً فى قومه ، عالماً فيهم بهذا الشأن . وقد اشتهر اختصاره [65 b] للأغاني . وديوان شعره مجموع بأيدي الناس^(٦) .

ومن الحكايات النبيلة أنه كان بمرآكش تحت جَفْوَة من المنصور . فاتفق أن وفد على الحضرة وفدٌ من الشام أتتهى إلى ظاهر مرآكش ،

(١) ساق المراكشى فى المعجب أولاد عبد المؤمن ستة عشر ذكراً ، وأشار إلى أن محمداً هو أكبر ولده ، لا عبد الله ، كما قال ابن سعيد .
(٢) يشير إلى حصار عبد الله تونس سنة ٥٥٣ هـ . ثم رجوعه عنها .
(انظر المعجب ص ٢٢٨) .

(٣) هو أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن . وقد سبقت ترجمته فى الحاشية (رقم ٦ ص ٩٩) من هذا الكتاب .

(٤) هو أبو حفص عمر بن عبد المؤمن ، أمه ، وأم أخيه أبى يعقوب يوسف ، زينب بنت موسى الضرير .

(٥) هو على بن إسحاق بن غانية ، استخلص بجاية من أبى الربيع . ثم استردها يعقوب .

(٦) ذكر الأستاذ محمد المنونى فى كتابه « العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين » (ص ١٦٢) أنه وقعت له نسخة من هذا الديوان .

وعَيْنَ لَهِم الدخول في غداة اليوم الثاني فكتب أبو الرِّيع للمنصور^(١) :

[كابل]

يا كَعْبَةَ الْجُودِ التي حَبَّتْ لها عربُ الشَّامِ وِغْزُها والَّذِي لَمْ
طُوبَى لِمَنْ أَمْسَى يَلُودُ بها غداً ويطوفُ^(٢) باليَتِّ العَتِيقِ ويُحْرِمُ
وَمِنَ العَجَائِبِ أَنْ يَفُوزَ بِنَظْرَةٍ مَنْ بالشَّامِ وَمِنْ بَمَكَةٍ يُحْرِمُ
فاستحسن المنصورُ مقصده وأظهر الرضى عنه ، وأمره أن يكون
هو الخارج للقائهم والداخل بهم عليه .

وذكره الشُّقْنَدِيُّ في مُعْجَمه فَأُطِنَبَ في الثناء عليه ، وقال : هو
من مَفاخرِ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ . وأَحَلَّهُ مِنْهُمْ مَحَلَّ ابْنِ الْمُعْتَزِ^(٣) من بَنِي الْعَبَّاسِ ،
[66 هـ] وابنِ الْمُعْزِ^(٤) ، من الْعَبِيدِيِّينَ ، وقال : كان / قَدِيرًا عَلَى النِّظْمِ ، حَافِظًا
لِلْأَدَابِ ، جَوَادًا لِمَنْ يَتَعَلَّقُ بِأَدْنَى سَبَبٍ يَجِبُ رَعْيُهُ . وخبرته
فوجدته يجود في أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ بما لا يساعد عليه الزمان .
قال : ولقد قلتُ له يوماً : يَا سَيِّدَنَا ، تُكَلِّفُونَ أَنْفُسَكُمْ ما لا يساعد
عليه الوقت . فضحك وقال : إِنَّا نَغَالِبُ الزَّمانَ فيما تُكَلِّفُ ، ونرجو
من فَضْلِ اللَّهِ ألاَّ يَغْلِبَنَا .

(١) هو أبو يوسف ، وكان ابن عمه . وقد مرت ترجمته في الحاشية (رقم ١
ص ٣) من هذا الكتاب .

(٢) في نفح الطيب (٤ : ١٠٥) : « يطوف بها غداً » ويحل .

(٣) هو الشاعر المبدع عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن
المعتصم بن الرشيد . وله ديوان . ولد سنة ٢٤٧ هـ وكانت وفاته سنة ٢٩٦ هـ .

(٤) هو تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي . ولد
سنة ٣٣٧ هـ . وتوفي سنة ٣٧٤ هـ .

وأذكر أنه شُفِعَ له في شَخْصِ مَلِيحِ الْكَلَامِ . فَوَلَّاهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ .
فَأَتَى بِالْقَبَائِحِ . فذَكَرَ أَمْرَهُ وَأَنَا حَاضِرٌ ، ثُمَّ قَالَ فِيهِ :

[سَرِيع]

لَا تَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ إِلَّا لِمَنْ رَأَيْتَهُ أَهْلًا لَشُكْرِ الصَّانِعِ
كَمْ مِنْ شَرِيفِ الْقَوْلِ قَدْ غَرَّيْنِي بِقَوْلِهِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ وَضِيعٌ
وَلَمْ أَكُنْ أَغْلَطُ فِي مِثْلِهِ لَكِنْ رَمَتْنِي ثِقَتِي بِالشَّافِعِ
قَالَ : وَكَانَ مُوَلَّعًا بِالْأَلْغَازِ . وَمِنْ مُحَاسِنِ مَا لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ فِي

[طَوِيل]

الْقَلَمِ وَالِدَوَاةِ :

وَمَيِّتٌ بِرَمْسٍ طُعْمُهُ عِنْدَ رَأْسِهِ فَإِنْ ذَاقَ مِنْ ذَلِكَ الطَّعَامِ تَكَلَّمَ
/ يَمُوتُ فَيَحْيَا ثُمَّ يَفْرُغُ زَادُهُ فَيَرْجِعُ لِلْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ تُبَيِّتًا [66b]
فَلَا هُوَ حَيٌّ يَسْتَحِقُّ كِرَامَةً وَلَا هُوَ مَيِّتٌ يَسْتَحِقُّ تَرْحُّمًا

[رَافِر]

وَقَوْلُهُ فِي الصَّابُونِ :

وَأَسْمَرَ يَصْرِفُ السُّودَانَ بِيضًا وَيَخْشَى الشَّمْسَ أَنْ تَعْدُو عَلَيْهِ
لَهُ فِي صُنْعِهِ سِرٌّ مَلِيحٌ وَكُلُّ النَّاسِ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

[وَافِر]

وَقَوْلُهُ فِي الْعَيْنِ :

وَطَائِرَةٌ تَطِيرُ بِلَا جَنَاحٍ تَفُوتُ الطَّائِرِينَ وَمَا تَطِيرُ
إِذَا مَا مَسَّهَا الْحَجَرُ أَطْمَأْنَتَ وَتَأَلَّمَ أَنْ يُلَامِسَهَا الْحَرِيرُ
قَالَ : وَصَحْبَتُهُ مَرَّةً فِي سَفَرٍ ، فَجَلَسْنَا لَيْلًا عَلَى نَهْرٍ ، وَقَدْ تَشَكَّلَ

فِيهِ الْقَمَرُ وَالنَّجُومُ ، فَقَالَ :

[متقارب]

وما سابقٌ لا يرى صاعداً
له منك رُبْعٌ ومنه الحياةُ
إذا ما جلستَ له ليلةٌ
وله في جارية أسما ألفة^(١) :

تُراه إذا ما أستمقام انحدرُ
وذلك حظُّ جميع البشر
حكى لك أنجمها والقمر

[طويل]

خَلِيلِي قُولَا أَيْنَ قَلْبِي وَمَنْ بِهِ
[66a] / فَإِنْ شِئْتُمَا إِظْهَارَ سِرِّ كَتَمْتَهُ
وكيف بقاء المرء من بعد قلبه
فقد بان في أمري لكم بعد^(٢) قلبه

[طويل]

ومن مشهور غزله :
أَقُولُ لِرَكْبٍ أَدْجُوا بِسُحَيْرَةٍ
وَأَمْلَأْ عَيْنِي مِنْ مُحَاسِنِ وَجْهِهَا
فَإِنْ هِيَ جَادَتْ بِالْوَصَالِ وَأَنْعَمْتَ
فَقَبِّلْتُهَا^(٣) فَوْقَ اللَّثَامِ فَقَالَ لِي
قِفُوا سَاعَةً حَتَّى أَزُورَ رِكَابَهَا
وَأَشْكُو إِلَيْهَا أَنْ أَطَالَتْ عِتَابَهَا
وَالَّا فَخَسْبِي أَنْ رَأَيْتُ قِبَابَهَا
هِيَ الْخُمْرُ أَرَشَفْتَ الْغَدَاةَ حَبَابَهَا
وكانت وفاته سنة أربع وستمائة^(٤) .

(١) في النفح : « ألوف » .

(٢) رواية النفح ، وهي أحق :

ولو شئتما اسم الذي قد هويته
يريد أمره لهما في قوله « قولا » فقلبه « ألق » وهو بعد التصحيف « ألوف » .
وهو اسم من يجبا .

(٣) لم يرد هذا البيت في النفح .

(٤) لم يذكر المقرئ عام وفاته . وإنما اجتزأ بأن قال : « ومات بعد

الستائة » . وفي جذوة الاقتباس (ص ٣١٩) أن وفاته كانت سنة ٦١٠ هـ .
وذكره ابن سعيد في « الرايات » في المائة السادسة .

الترجمة الخامسة

[المارتلى]

الفقيه الزاهد أبو عمران موسى بن عمران المارتلى^(١) . وقفت على ترجمته فى « معجم الشَّقْنْدَى » و « معجم والدى » . وتلخيصها : أنه من مارتله^(٢) ، المعقل المشهور على وادى « آنة » من عمل « باجة » من الأندلس .

وسكن إشبيلية ، واشتهر بالزُّهد والانتقطاع حتى كان فى ذلك

(١) قال الحميرى فى كتابه « صفة جزيرة الأندلس » عند الكلام على « مارتلة » : « منها الزاهد موسى بن عمران المارتلى ، اشتهر بإشبيلية بالصلاح وله شعر مدون منقول ... ولما جاز المنصور الموحدى البحر إلى الجهاد عامه الأول ، زاره ثم وجه إليه مالا . فقال للرسول : هو أحوج فى ماله . قل له : هذه مائة من حلال خذها لنفقتك فى هذه الغزوة . إني أرجو إن لم تطعم إلا الحلال أن تنتصر » . (وانظر المغرب لابن سعيد — والتكملة لابن الأيثار — والمقتضب من تحفة القادم) .

(٢) ذكر الحميرى « مارتلة » ثم قال : إنها على نهر بطليوس بجزيرة الأندلس . واستطرد فذكر أن منها موسى بن عمران . وساق بعض خبره كما قدمنا فى الحاشية السابقة .

ثم ذكر بعد ذلك مدينة أخرى سماها : ميرتلة « mérotola » تتفق وتعريف المؤلف لها هنا من أنها على وادى « آنة » وأنها من عمل باجة ، التى بينها وبين قرطبة مائة فرسخ . وظاهر أنهما شىء واحد . ورسم الكلمة فى مخطوط المقتضب من تحفة القادم لابن الأبار يقرب شقة الخلاف ، فهى فيه : يعرف بالميرتلى وأصله من ثغر ميرتلة « بالياء فى المرتين . وكذلك هى فى ابن الأبار ، أما رسمها فى « المغرب » و « النفح » (٤١ : ٢١٠) فبالألف كما هى هنا .

[67 b] واحدَ وقته ، يزوره الملوك ويتبرّكون به ويستوهبون دعاءه / إلى
أن كانت وفاته بإشبيلية سنة أربع وستمائة^(١) .

وله نظم ونثر في النَّصائح والزُّهد ، وذلك مُدَوَّن مشهور بأيدي
الناس . وعُنوان ما ذُكر قوله ، وكان ملتزماً لما نصَّح به ، وفيه :

[مجزوء الكامل]

أَسْمِعْ أَخِيَّ نَصِيحَتِي فَالنَّصِيحُ مِنْ مَحْضِ الدِّيَانَةِ
لَا تَقْرُبَنَّ^(٢) مِنْ الشَّهَادَةِ دَعِ الْوَسْاطَةَ وَالْأَمَانَةَ
تَسْلَمْ مِنْ أَنْ تُعْزَى لِزُورٍ رَأَوْ فُضُولٍ أَوْ خِيَانَةِ
وقوله :

[سريع]

يَا رَاغِبًا فِي أَنْ يُرَى شَاهِدًا وَحُكْمُهُ بَيْنَ الْوَرَى مَاضِي
إِيَّاكَ فَالْعِزُّ خِلَافُ لَهَا أَوَّلُ مَا تَخْضَعُ لِلْقَاضِي
مُعَرِّضًا وَجْهَكَ فِي كُلِّ مَا يَوْمَ الْإِقْبَالِ وَإِعْرَاضِ
كُنْ مُسْتَرِيحًا فِي الْوَرَى سَارِحًا بِكُلِّ عَيْشٍ نَلْتَمِسُهُ رَاضِي
مَنْفَرِدًا لَا تُفَكِّرَنَّ بِالَّذِي يَأْتِي وَلَا تَبْكَنَّ عَلَى مَاضِي
وقوله :

[متقارب]

إِلَى كَمْ أَقُولُ وَلَا أَفْعَلُ وَكَمْ ذَا أَحُومُ وَلَا أَزُلُ

(١) ذكر الحميري أن وفاته كانت سنة ٥٩١ هـ .

(٢) في المغرب : « إلى » .

/ وأزجر عيني فلا ترعوي وأنصح نفسي فلا تقبل [68a]
 وكم ذا تعلل لي ويحها بعلّ وسوف وكم تخطل
 وكم ذا أوّمل طول البقاء وأغفل والموت لا يغفل
 وفي كل يوم يُنادى بنا مُنادى الرّحيل ألا فارحلوا
 أمن بعد سبعين أرجو البقا وسبع أتت بعدها تعجل
 كأنّ بي وشيكاً إلى مضرعي يُساق بنعشى ولا أمهل
 فيا ليت شعري بعد السؤال وطول المقام لما أنقل
 وكان لا يقبل من أحد شيئاً، وإنما كان له ما يقوم به من ملك
 ورثه من جهة طيبة. وكان مع ذلك يعمل الخوص بيده في خلوته ويتبعه
 ويتصدق منه ، لأنه كان يرى كراهية البطالة عن شغلٍ لمثله. رحمة
 الله عليه .

الترجمة السادسة

[ابن خروف]

الشاعر المحسن الشهير أبو الحسن علي بن محمد بن خروف القرطبي. [68 b] وقفت على ترجمته في « تاريخ حلب » و « تاج المعاجم » / وفي « زاد المسافر لأبي البحر »^(١). وتلقيتُ بعضها من الحافظ الدمشقي وغيره من أدباء الشام ، إذ ذكره هنالك مشهور ، وهو إلى الآن على الألسن يدور .

أصله من القيّذاف^(٢) ، الحصن المضاف إلى أعمال غرناطة ، وهو بين قرطبة وبينها .

ونشأ أبو الحسن في قرطبة ورحل قبل أن يعظم أشتهار ذكره إلى المشرق ، فطبق ذكره هنالك الآفاق ، وامتلاّت بحاسنه مسماع الشام والعراق ، وأستقرّ في آخر أمره بحلب . وقال :

[مجزوء النوافر]

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَفِي حَلَبٍ صَفَا حَلْبِي^(٣)

(١) سبقت ترجمته في الحاشية (رقم ١ ص ٣٨) من هذا الكتاب . وانظر ابن خلكان ، وبغية الوعاة ، والفوات ، ومعجم الأدباء ، والمغرب ، فقد ترجمت أيضاً لابن خروف .

(٢) ضبطها المقرئ في النسخ (٣ : ٣٩٦) بالعبارة فقال : « والقيّذاف ، بقاف ثم ياء آخر الحروف بعدها ذال معجمة ثم ألف وفاء » .

(٣) رابع أربعة أبيات بعث بها إلى بهاء الدين بن شداد بحلب يطلب منه فريضة . والثلاثة التي قبله :

ونور المجد والحسب	بهاء الدين والدنيا
ء من جدواك جلد أبي	طلبت مخافة الأنوا
خروف بارع الأدب	وفضلك عالم أنى

وقال الصاحبُ كمال الدين بن العديم : كان يتردد بين حلب والموصل ، يمدح الظاهر بن صلاح الدين^(١) . ومدح نور الدين أرسلان شاه^(٢) ، إلى أن حضر مرةً بدار العدل في حلب عند الملك الظاهر في إحدى ليالى شهر رمضان من سنة أربع وستمائة ، وتاج العلاء الشريف يعظه ، فأطال على عادته ، وكان ابنُ خروف قد أتى بقصيدة في مدح الظاهر أولها :

[بسيط]

/ شمس الهداية في أبناء أيوب أخت النبوة في أبناء يعقوب [69a]
هم الملائك في زى الملوك ومهم أسد الحروب وأقطاب المحارب
ثم خرج ليريق الماء في الظلمة فوق في جب طام كان هنالك ، وهو جارٍ ، فأت فيه ، وأطلع منه ، والقصيدة قد ضمَّ عليها يده . فأمر الظاهر أن تجعل صلة القصيدة في تجهيزه إلى قبره والصدقة عنه .

= (انظر النفع ٣ : ٣٩٦)

وقد أورد المقرئ الأبيات مرة أخرى في الجزء الخامس (ص ١٤) ثم قال :
« وبعد كتبى لما ذكر خشيت أن يكون لابن خروف المشرقى لا الأندلسى .
والله تعالى أعلم » .

(١) انظر الحاشية (رقم ٣ ص ١٦) من هذا الكتاب .

(٢) هو أبو الحارث الملك العادل أرسلان شاه بن مسعود بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكى بن آق سنر صاحب الموصل ، الملقب نور الدين ، المتوفى سنة ٦٠٧ هـ .

ثم إنَّ ابنَ السُّنَيْنِيرة^(١) الشاعر [جاء]^(٢) بعد ذلك بقصيدة ،
 ووجد تاج العُلا في الدهليز يُريد أن يَدْخُلَ للوعظ ، فبادر وكتب
 للظاهر :

[كامل]

العبدُ قد وافيَ لينُشدِ مدحةً بُنيتَ قواعدها على التَّخْفِيفِ
 وأخافُ من تاج العُلا تطويله ليلاً فألحقَ ملحقَ ابنِ خَرُوفِ
 فضحك وأمر بإدخاله قبل وعظ تاج العُلا . فحضر وأنشد .
 ومقطعاتُ ابنِ خَرُوفِ طيَّارة ظريفة ، كقوله في غلامِ سِنْدِي :

[كامل]

وَمُنَوَّعِ الْحَرَكَاتِ يَلْعَبُ بِالنُّهْيِ لَبَسَ الْحَاسِنِ عِنْدَ خَلْعِ لِبَاسِهِ
 / مُتَأَوِّدِ كَالْفُصْنِ بَيْنَ رِيَاضِهِ مُتَلَفِّتِ كَالظُّبْيِ عِنْدَ كِنَاسِهِ
 بِالْعَقْلِ يَلْعَبُ مُقْبِلًا أَوْ مُدْبِرًا كَالدَّهْرِ يَلْعَبُ كَيْفَ شَاءَ بِنَاسِهِ
 وَيُضْمُ لِلْقَدَمَيْنِ مِنْهُ رَأْسَهُ كَالسَّيْفِ ضَمَّ ذُبَابَهُ^(٣) لِرَأْسِهِ

وقوله في غلام خياط :

[بسيط]

بَنَى الْمُغِيرَةَ لِي فِي حَيْكِمِ رَشَاءُ ظِلَالُ سُمْرِكُمْ تُغْنِيهِ عَنْ سُمْرِهِ
 يُزْهِى بِهِ فَرَسُ الْكُرْسِيِّ مِنْ بَطَلٍ بِإِيرَةٍ هِيَ مِثْلُ الْهَدْبِ مِنْ شُفْرِهِ

(١) هو الشيخ جمال الدين أبو المظفر عبد الرحمن بن محمد ، المعروف
 بابن السنينة الواسطي . (وفيات الأعيان ١ : ١٢٣) .
 (٢) تكملة يقتضها السياق . (٣) رئاس السيف : مقبضه .

إِذَا تَأَلَّقَ عَنْهَا الْخَلِيطُ^(١) تَحْسِبُهَا شَهَابَ رَجْمٍ جَرَى وَالنُّورُ فِي أَثَرِهِ
يُودِّ كُلُّ لِسَانٍ أَنْ يَكُونَ لَهَا لِبْدًا إِذَا فَرَّغَتْ بِالرَّقْمِ مِنْ حَبْرِهِ
وهذا كله مما لا يَخْفَى أَثْرُ غَوْصِ الْفِكْرِ فِيهِ ؛ وهو من محاسن
« كنوز المعاني » .

وكان الأستاذ أبو عمران الطبراني يتعجب من قوله في
غلام مُعَذَّر :

[طویل]

وكان غريبَ الحُسن قبل عِذاره فلما بدا صار الغريبَ المُصَنَّفَا^(٢)
ومن نوادره قوله ، وقد حبس القاضى محبوباً له^(٣) :

[وافر]

أَقَاضِي الْمُسْلِمِينَ حُكْمًا غَدَاً وَبِهِ الزَّمَانُ لَهُ عُبُوسًا
سَجَنَتْ عَلَى دِرَاهِمٍ ذَا جَمَالٍ وَلَمْ تَسْجِنْهُ إِذْ غَضِبَ النَّفُوسَا
/ وقوله وقد دعاه إلى طعامه ابنُ لُهَيْبِ الدمشقي :

[70a]

[مجتث]

دَعَانِي ابْنُ لُهَيْبٍ دُعَاءَ غَيْرِ نَبِيٍّ

(١) رواية هذا الشطر في زاد المسافر ، والمغرب :

* كأنها فوق ثوب الخرز جائلة *

(٢) يشير إلى كتاب الغريب المصنف ، لأبي عمرو إسحاق بن مرار

الشييباني المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . والرواية في المغرب « فلما بدا صار » .

(٣) العبارة في نفح الطيب (٣ : ٣٩٦) : « وقال في صبي حبس » .

إِنْ عُدْتُ يَوْمًا إِلَيْهِ فَوَالِدِي فِي أَيْيِهِ
وَأَنْشَدَنِي لَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الصَّابُونِي الْإِشْبِيلِي^(١) مُسْتَطَرَفًا :

[مجتث]

مِثْلِي يُسَمَّى أَدِيًّا مِثْلِي يُسَمَّى أَرِيًّا
إِذَا وَجَدْتُ كَثِيبًا غَرَسْتُ فِيهِ قَضِيًّا

ثم زاد من قوله :

وَلَا أَبَالِي خَصِيْبًا لَقَيْتُهُ أُمَّ جَدِيًّا

وَأَنْشَدَنِي الشَّهَابُ الْقُوصِي عَنْهُ ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ عِنْدَ أَدْبَاءِ دِمَشْقَ :

[وافر]

تَرَوْقَ دِمَشْقُ وَلِدَانًا وَحُورًا وَتُزْهِى زَهْوُ جَنَّاتِ النَّعِيمِ
إِذَا رَحَلْتُ عَرُوبَةً^(٢) عَنْ حِمَاهَا تَأْوَهُ كُلُّ أَوَّابِ حَلِيمِ
إِلَى سَبْتٍ حَكِي فِرْعَوْنَ مُوسَى يُجْمَعُ كُلُّ سَحَّارِ عَلِيمِ
فَتُبْصِرَ كُلُّ أُمْلُوْدٍ قَوِيْمٍ يَمِيسُ وَكُلُّ ثُعْبَانٍ عَظِيمِ

(١) هو أبو بكر محمد بن الفقيه أبي العباس أحمد بن الصابوني . شاعر
إشبيلية الشهير الذكر . والذي أظهره مأمون بن عبد المؤمن . وله فيه قصائد عدة .
وله الموشحات المشهورة . من شعراء المائة السابعة . وقد رحل إلى القاهرة
والإسكندرية فلم يلتفت إليه . ومات عند إِيَابِهِ إِلَى الْإِسْكَندَرِيَّةِ كَمَا أَنَّ سَنَةَ ٦٣٦ هـ .
(انظر نفح الطيب ٥ : ٦٢ - ٦٤ - وعنوان المرقصات والمطربات ص ٥٠ -
واختصار القدح المعلى) .

(٢) عروبة ، هي يوم الجمعة .

إذا انسابت أراقمه^(١) عليه
 وشاهدنا بها في كل حالٍ
 وتحشر فوق أخضر مُستدير
 بمغذى صَبوةٍ ومراح أنسٍ
 مُسلطة العيون على قلوب
 وتبدي بالصَّوالج في كراتٍ
 فتبصر عند ذلك كيف تَسْطو
 تظن كراتها تَنْبَت منها
 وما في ضَرْبها ألمٌ بشيء
 وأهل دمشق قد اختصَّوا بيوم السبت يعطلون في هذا اليوم من
 الجمعة جميع أشغالهم، ويخرجون إلى هذا الميدان الذي ذكره. فقوم
 يلعبون بالصَّوالج، وآخرون يُغنُّون السماع. وكلُّ أحدٍ فيما مال إليه هواه،
 لا مثرَّب ولا مُنتقد. ويمتدون في ذلك عن الميدان إلى المقاسم، حيث
 تنقسم أنهار دمشق وتنصب إلى ما بين الشرفين المشهورين بالجرس.
 ووقع لي في ذلك / أيام مُقامي بها :

[70 b]

[مجزوء الكامل]

أما دِمَشقُ جَنَّة
 يَبْنِي بها الوطنَ الغَرِيبُ
 لله أَيَّامُ السُّبُو
 ت بها ومنظرها العَجِيبُ

(١) في نفح الطيب (٥ : ٢٢٩) : « أراقمها عليها » .

(٢) العريم : الداهية .

أَنْظِرْ بَعَيْنَكَ هَلْ تَرَى إِلَّا مُحِبًّا أَوْ حَبِيبَ
 كُلُّهُ يَبْلُغُ نَفْسَهُ مَا تَشْتَهَى مَرَحًا وَطِيبَ
 فِي حَيْثُ لَا دَاعٍ هُنَا لِسِوَى الشُّرُورِ وَلَا مُحِيبَ
 أَرْضٌ خَلَتْ مِمَّنْ يُنْغِصُ أَوْ يُرَاقِبُ أَوْ يَعِيبُ

وقلت أيضاً :

[بسط]

أَمَّا دِمَشْقُ فَمَا فِي الْأَرْضِ مُشَبَّهًا	جَنَّاتِ عَدْنٍ بِهَا مَا يَشْتَهَى الْبَشَرُ
أَرْضٌ لَعَمْرُكَ مَا فِيهَا الْمُبْتَدَلُ	ذَامٌ يَلُومٌ وَلَا فِي صَفْوِهَا كَدَرٌ
وَكُلُّ سَبْتٍ بِهَا عِيدٌ تَعُودُ بِهِ	أَمَالُهُمْ وَبِهِ الزَّلَّاتُ تُغْتَفَرُ
كُلُّهُ إِلَى مَا دَعَتْهُ نَفْسُهُ عَجِلُ	كَأَنَّمَا فُرْصَةٌ قَدْ جَاءَ يَبْتَدِرُ
حَيْثُ الْمِيَادِينُ كَالَّذِي بَاجٍ قَدْ بَسَطَتْ	خُضْرًا جَرَتْ حَوْلَهَا مِنْ مَائِهَا طُرُرُ
بِهَا النِّعِيمُ غَدَا لِلنَّاسِ مُكْتَمَلًا	مُطَوَّلًا وَهُوَ فِي الْآفَاقِ مُخْتَصِرُ
الْقُضْبُ رَاقِصَةٌ وَالطَّيْرُ صَادِحَةٌ	وَالنَّشْرُ مُرْتَفِعٌ وَالْمَاءُ مُنْحَدِرُ
[71 b] / وَقَدْ تَجَلَّتْ مِنَ اللَّذَاتِ أَوْجُهَهَا	لَكِنَّهَا بِظِلَالِ الدَّوْحِ تَسْتَرُ
وَكُلُّ وَادٍ بِهِ مُوسَى يُفَجِّرُهُ	وَكُلُّ رَوْضٍ عَلَى حَافَاتِهِ الْخَضِرُ

تراجم

سنة خمس وستمائة

اثنان

١ — أسعد بن منجا الدمشقي

٢ — السيد أبو الحسن علي



الترجمة الأولى

[ابن منجا]

الفقيه الخطيب الأديب أسعد بن منجا الدمشقي .
في « تاريخ حلب » أنه وُلد بدمشق سنة خمس عشرة وخمسمائة .
واشتغل بالأدب والفقه إلى أن ولي قضاء حرّان^(١) ، وخطب على
منبرها للمستضيء العباسي^(٢) .

ومن شعره :

[وافر]

أَرَأَيْتَ نَبَالَ مُقْلَتِهِ فَأَصَمَّى غَزَالَ فَاثَرُ اللَّحْظَاتِ أَلْمَى
يُعَلِّلَنِي بِسَوْفٍ وَهَلْ وَحَتَّى وَقَدْ وَعَسَى وَلَيْتَ وَلَا وَلَمَّا
فَأَوْسِعِهِ عَلَى التَّفْسِيحِ حَمْدًا وَيُوسِعُنِي عَلَى الْإِحْسَانِ ذَمًّا
وجرى ذكره بحرّان ، فأخبرني بعضُ مَنْ ينتهي إلى الأدب من
أهلها ، أنه كان جليلاً نبيلًا ، وله مقطعات / في الغراميات يَشْدُو [72 a]
بها أهلُ الشارع . وحُفِظَ منها قوله ، وفيه كفاية ودلالة على لطف
منزعه في هذا الباب :

(١) حرّان : قصبة ديار مضر ، بينها وبين الرها يوم ، وبين الرقة يومان .
وهي على طريق الموصل والشام والروم . (انظر معجم البلدان) .
(٢) هو أبو محمد الحسن بن المستنجد بالله يوسف بن المقتدي العباسي .
وُلد سنة ٥٣٦ هـ . وبويع بعد وفاة أبيه وبعهد منه سنة ٥٦٦ هـ . وكانت وفاته
سنة ٥٧٥ هـ .

[مجزوء الكامل]

يَا مَنْ بِهِ أَنَا مُغْرَمٌ أَرْحَمُ فَشْلِي يُرَحِّمُ
لَمْ يَبْقَ فِيَّ بَقِيَّةٌ أَجْنَىٰ بِهَا أَوْ أَظْلَمُ
هَذَا زَمَانُكَ لَوْ قَبِلْتُ تَوَكُّتُ مِمَّنْ يُنْعِمُ
مَا الْحُسْنُ إِلَّا دَوْلَةٌ مَحْبُوبَةٌ تُسْتَغْنَمُ
فَإِذَا اتَّقَضْتُ وَأَضَعْتُهَا جَهْلًا بِهَا فَسْتَنْدَمُ
أَنَا قَدْ نَصَحْتُ وَبَعْدَ ذَا نَفْسِي فِدَىٰ مَنْ يَفْهَمُ
وَاللَّهِ حَسْبِي مَنْ يَعُو قَكَ إِنَّمَا هِيَ أَشْهُمُ
وَمَنْ الْعِذَارُ يُخَالِ رَوْ مَا وَهُوَ عِنْدِي أَرْقَمُ
بِاللَّهِ خَبَّرَنِي أَوْصُ لِي فِي الْكِتَابِ مُحَرَّمُ
وَدَمِي حَلَالٌ؟ مَا أَرَىٰ يُفْتِي بِهَذَا مُسْلِمُ
وَلَقَدْ ذَكَرْتُ زَمَانَنَا وَالشَّمْلُ عِقْدٌ يُنْظَمُ
فَبِكَيْتِهِ حَتَّىٰ بَكَتُ أَسْفًا عَلَىٰ اللَّوْمِ
يَا حَادِي الْأَطْعَامِ قِفْ فَلَعَلَّ أَنْ يَتَلَوُّمُوا
وَلَنْ أَقْتَّ بِمُهْجَتِي حَيْثُ اغْتَدَوْا أَوْ خِيَمُوا
فَأَرَىٰ لَوَاحِظَ قَاتِلِي مِنْ حَيْثُ إِلَّا يَعْلَمُوا
يَا جِيرَتِي بِالْمُنْحَنِ مَا بِأَخْتِيَارِي بَنْتُمْ

[72b]

/ لا أَوْحَشَ اللَّهُ الْحَمَى بِأَهْيَلٍ وَدَى مِنْكُمْ
 مَا كُنْتُمْ إِلَّا النَّعِي مِغْلَدًا لَوْ دُمْتُمْ
 لَا فَارَقْتُمْ مِرْنَةً تَبْكِي الْبِلَادَ فَتَبْسَمِ

وكانت وفاته سنة خمس وستائة .

الترجمة الثانية

[ابن أبي حفص]

السيد أبو الحسن عليّ بن أبي حفص [عمر] بن عبد المؤمن .
وقفت على ترجمته في « معجم الشُّقْنَدِي » و « معجم والدي »
و « رحلة ابن حمويه الدمشقي » .
وتلخيص أمره : أنه كان من أجلّ بيته قَدْرًا ، وأطيبهم ذكرًا ،
وأُسْفَحهم يدًا ، وأمنعهم سندًا . وكان مألّفًا للشعراء والأدباء .
ولابن الفسكون^(١) الشاعر فيه أمداح مخلّدة ، ولغيره من الشعراء .
وكان من أعلم الناس بأمور الرّىّ والمباني . فرأى المنصورَ تركه بمراکش
يدبرّ مبانیه في إحدى سفراته .

[73 a] وطالت أيامه في بجاية واشتهرت إلى أن تغیر ما بينه وبين / قاضيا
أبي العباس أحمد بن الخطيب^(٢) . وكانا فرسَي رِهَان في الهمة والسّماح
بالمال في الأغراض ، وكلّ أحد على قدر منصبه . فأكثرَ لَجَاجَاتِهِ في

(١) هو الفقيه الكاتب الأديب أبو علي حسن بن الفكون . قال الغبريني
في كتابه « عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية » :
« من الأدباء الذين تستظرف أخبارهم ، وتروق أشعارهم . رحل إلى مراکش وامتدح
خليفة بني عبد المؤمن . وأصله من قسنطينية » . (انظر عنوان الدراية
ص ٢٠٢ - ٢٠٤)

(٢) هو أبو العباس أحمد بن أبي القاسم عبد الرحمن بن عثمان التميمي
الخطيب ، قال الغبريني في كتابه « عنوان الدراية » (ص ١٤٤) : « هو أول
بيت بني الخطيب ببجاية ، ولي قضاءها من مراکش . وكانت له صلابة في
الأحكام وقلة مبالاة بأحد من الحكام » .

القاضي حتى عُزل. فجمع القاضي جميع ماله: اثني عشر ألف دينار، فأخذه معه وطلع إلى مراكش، فنزل في جوار ابن مُثَنَّى، وأراه أنه لم يقصد سواه، وهو حينئذ يجرُّ الدنيا جرًّا. فقال له: فيم جئت؟ أأتطلب أن ترجع إلى ولايتك؟ قال: لا، ولكن جئت في أن أعزل الذي عزلني، وأغلب من غلبني. قال: وبأى شيء تفعل ذلك؟ قال: بك وبأثني عشر ألف دينار جئت بها معي. قال: الآن حصّص الحق. فسعى ابن مُثَنَّى، في عزل السيّد. وأستعان بالمال في الحاشية، إلى أن كتب للسيّد بالعزل. فعند ما بلغه الخبر قال:

[مجتث]

لَا تَحْقِرَنَّ حَقِيرًا وَتُهْمَلَنَّ (١) غَمُوضَهُ
فَرُبَّ سَيِّدٍ قَوْمٍ أَوْدَى بِسَعْيِ بَعُوضِهِ
إِنِّي خَمَرٌ وَلَكِنْ قَدْ أَعْقَبَتْهَا مُمُوضُهُ

ثم ولّاه الناصر (٢) بعد ذلك تلمسان، وبني بها المباني المشهورة، [73 b] ثم أشتد مرضه، فاستغفر ورغب في أن يصل إلى الحضرة، فأسعف. فوصل إليها ونزل بها داره المشهورة بعظم النباهة وعلو الهمم في التدبير. إلى أن مات هنالك في سنة خمس وستمئة.

وعدّ ذلك أصحابه من سعادته، فإنّ يحيى بن غانية الميورقي (٣) كان أحرص الناس على أن يحصل في يده، لأنه لما هزمه الميورقي على

(١) غموضة: حامل ذليل.

(٢) انظر الحاشية رقم (١ ص ٣٣) من هذا الكتاب.

(٣) انظر الحاشية رقم (١ ص ٩٠) من هذا الكتاب.

قُسْنُطِينِيَّة^(١) وجد له مَطَايَا كثيرة للبناء، فقال: إذا كان يخرج بهذه المطايا إلى مثل هذا الموقف فكيف يكون في مستقرّه ، والله لئن ظفرت به لأقلعن خُصاه .

قال الشَّقْنُدِيُّ : فكان من ظرّفه إذا أنشَى تذكر قول الميورقي وجعل يصيح : بِيضْنَا يَا رَبَّنَا ! فلما كان في سنة عزله ووفاته ، ولى تلمسان أبو عمران ، ابن عمّه أبي يعقوب ، وخرج إلى الميورقي . وقد جاء إلى جهات تلمسان ، فكانت وقعة تاهرت^(٢) التي قُتل فيها السيّد . [74 a]

ومما يُعد من محاسنه حمايته لأصحابه وخُدّامه ومن أقطع إليه . وكان لا يسمع فيهم قول ساعٍ ويقول : إن الواحد منهم يخدمنا في الرخاء ، ويصحبنا في الشدة ، حين لا نرى أحداً ولا نجده لأمرٍ يَعرُنُ لنا ، فإذا عاد الله بالخير وأسهمناهم فيه حُسدوا ويُسعى بهم .

وقد ظهر من حلمه عن عمارّة الشاعر البِجَائي^(٣) ، حين هجّاه وحصل في يده ، ما هو مذكور مُخلّد .

(١) قسطنطينية : مدينة أزلية من حدود إفريقية مما يلي المغرب ، تراور عنها قلعة بني حماد ذات الجنوب . (انظر معجم البلدان) .

(٢) تاهرت : اسم مدينتين متقابلتين بأقصى المغرب ، يقال لأحدهما : تاهرت القديمة ، وللأخرى : تاهرت الحديثة . بينهما وبين المسيلة ست مراحل . وهي بين تلمسان وقلعة بني حماد . (انظر معجم البلدان) . وانظر المعجب (٣١٤ ، ٣٣٠) .

(٣) هو أبو الطاهر عمارة بن يحيى بن عمارة الشريف الحسني . قال الغبريني في « عنوان الدراية : » وقد ذكر لي أن شعره قد جمع في ديوان ، ولكنني ما اطلعت عليه . وقد رأيت بعض قطع مستحسنة من شعره .

وذكر أبو عبد الله بن إبراهيم الأصولي^(١) قاضي بجاية أنه قال :
أحصيتُ ما وصلني من السيّد أبي الحسن أيامَ كَوْنِي معه ، فوجدتُ
ذلك أربعين ألفاً .

وحكى التاج بن حمويه أنه لحقته عطلة ولزمته ديون في مدة
المنصور فكتب إليه من شعره^(٢) :

[متتارب]

وُجوه الأمانى بكم مُسْفِرَةٌ وضاحكةٌ لى مُسْتَبْشِرَةٌ
ولى أملٌ فيكمُ صادقٌ قريبٌ عسى الله قد يسره
على ديونٌ وتصحيفها^(٣) وعندكم الجود والمغفرة

(١) هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم النهري المعروف بالأصولي . قال
الغبريني في عنوان الدراية : « من أهل بجاية ، رحل إلى المشرق ولقى العلية والجللة من
أهل العلم ، وولى قضاء المدن بجزيرة الأندلس . واستخلف بمراكش ، وولى قضاء
بجاية ثلاث مرات ، وصرف عن آخرها سنة ثمان وستمائة . وتوفى ببجاية سنة
اثنى عشرة وستمائة » .

(٢) في النفح (٤ : ١٠٦) : « وذكر السرخسي أيضاً في رحلته السيد
أبا الحسن على بن عمر بن أمير المؤمنين عبد المؤمن ، وقال في حقه : « إنه كان من
أهل الأدب والطرب . ولى بجاية مدة ثم عزل عنها لإهماله وإغفاله وأنهماكه في
ملاذه . ثم قال : « أنشدني محمد بن سعيد المهدي كاتبه قال : كتب الأمير
أبو الحسن إلى أمير المؤمنين يعقوب يمدحه ويستزيده ويطلب منه ما يقضى به
ديونه » . ثم ذكر الأبيات .

(٣) وتصحيفها ، أى : ذنوب .

فرضى عنه وولاه وأحسن إليه . وكتب إليه ابن عمه السيد
أبو الربيع^(١) :

[مجزوء الرجز]

[74a] / اليوم يوم الجمعة / يوم سُرور ودَعَاه
وشملنا مفترق / فهل ترى أن يجمعه

جوابه :

[مجزوء الرجز]

اليوم يوم الجمعة / وربنا قد رفعه
والشرب فيه بدعة / فهل ترى أن ندعه

ومن لطائفه أنه كان قد أرسل في شغل فتى من خاصته ، كان من
أجل الناس صورة ، وأتفق أن عاقه عن بلوغه إلى المقصد عائق فعاد ،
وأعلم بذلك ، وهو مُصطبَح بالربيع ، فقال :

[مجزوء الرمل]

أنعم الله صباحاً / للندي عاد إلينا
وأقر الله فيه / للذي يهواه عينا
لا رأينا يئتنا يا / تجميع الآمال يئنا

(١) مرت ترجمته (ص ١٣١) من هذا الكتاب .

[75^b] / كُتِبَ فِي التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ مُجَادَى الْآخِرَةِ

عَامَ خَمْسَةِ وَثَمَانِينَ وَسِتِّمِائَةٍ .

وَأَسْأَلُ اللَّهَ خَيْرَ مَا يَقْضِي بِهِ .



فهارس الكتاب

١٥٨	١ - فهرست تراجم الكتاب
١٦٤ - ١٥٩	٢ - فهرست الأعلام
١٦٥	٣ - فهرست القبائل
١٦٨ - ١٦٦	٤ - فهرست الأماكن
١٧١ - ١٦٩	٥ - فهرست الكتب
١٧٥ - ١٧٢	٦ - فهرست القوافي
١٧٦	٧ - فهرست الأنصاف
١٧٦	٨ - فهرست الموشحات

فهرست تراجم الكتاب

٨٥ - ٨٣	١٤ - الماكسيني	١١ - ٥	١ - شميم الحلي
٨٨ - ٨٦	١٥ - ابن نوفل	١٨ - ١٢	٢ - العبدوسي
٩٠ - ٨٩	١٦ - عبد المنعم الاسكندراني	٢٥ - ١٩	٣ - ابن مجاور
٩٧ - ٩١	١٧ - السلمي	٢٨ - ٢٦	٤ - ابن نفاذة
١٠٣ - ٩٨	١٨ - الكوارثي ^(١)	٣٥ - ٢٩	٥ - التلمساني
١٠٨ - ١٠٤	١٩ - الغساني	٤١ - ٣٦	٦ - ابن جرج
١١٥ - ١١١	٢٠ - البغيددي	٥٠ - ٤٢	٧ - ابن الياسمين
١٣٠ - ١١٨	٢١ - ابن الساعاتي	٥٥ - ٥١	٨ - ابن مسعود
١٣٥ - ١٣١	٢٢ - أبو الربيع	٦٥ - ٥٩	٩ - التلعفري
١٣٨ - ١٣٦	٢٣ - المازتلي	٧١ - ٦٦	١٠ - ابن عطاء الله
١٤٥ - ١٣٩	٢٤ - ابن خروف	٧٧ - ٧٦	١١ - ابن مواهب
١٥١ - ١٤٩	٢٥ - ابن منجا	٧٨ - ٨٠ ١١٦ - ١١٧	١٢ - الكفرعزي
١٥٦ - ١٥٢	٢٦ - ابن أبي حفص		
		٨٢ - ٨١	١٣ - ابن دهن الحصي

(١) وذكره أبو عثمان بن ينسون في كتابه « ملح السحر » مخطوطة دار الكتب المصرية : ٨٢ ش أدب - فقال : « القراوى أحمد بن عبد السلام » بضم القاف ، الغفجوى « بضم الغين المعجمة . ويعرف بالجرأوى » بالميم . صاحب كتاب : صفوة الأدب « ونخبة ديوان العرب » . واختصاره له « هو الحاسة المتأخرة » .

وقال الحميرى فى الروض المعطار - مصورة نور عثمانية - : « جراوة مكناسة » مدينة أسسها أبو العيش عيسى ابن إدريس بن محمد بن سليمان بن عبد الله سنة ٢٥٩ هـ . ولعل أحمد بن عبد السلام الجراوى شاعر بنى عبد المؤمن من هذه المدينة ، إذ كان يدعى : الجراوى . توفى سنة ٦٠٩ هـ . وكان حافظاً . وضع للمنصور بن يعقوب مجموعاً من أشعار الناس ورتبه على أبواب الحماسة . وكان غيوراً على الشعر ، حسوداً للشعراء ، ناقداً عليهم ، غير سليم لأحد منهم .

فهرست الأعلام

- ابن رمانة أبو موسى ٩٢
 ابن الساعى = على بن أنجب
 ابن سكرة أبو الحسن محمد بن عبد الله ٦٣
 ابن سناء الملك ١٢٧
 ابن السنينيرة جمال الدين عبد الرحمن بن محمد ١٤٠
 ابن سيناء ٣٦
 ابن الشعار أبو البركات مبارك بن أبي بكر ٥٥ ، ٥١
 ابن الشيخ فخر الدين يوسف ٨٥
 ابن الصابوني = أبو بكر بن الصابوني
 ابن الصفار على بن يوسف المارديني ٥٤
 ابن عبد ربه ٦
 ابن عبد العظيم يحيى الخزاز ٦٦
 ابن العديم كمال الدين ٥٥ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ١٣٩
 ابن عطاء الله راجي المصري ٦٦ ، ٦٨
 ابن عطية أبو جعفر أحمد ١٠١
 ابن عمر = ابن حمويه محمد بن عمر
 ابن عباس أبو الحسن على ٤٣
 ابن غانية = على بن إسحاق
 ابن غانية = يحيى بن غانية الميوري
 ابن فرقد أبو جعفر ٩٢
 ابن الفكون أبو على حسن ١٥٠
 ابن لهيب الدمشقي ١٤٢
 ابن مثنى ١٥٣
 ابن مجاور نجم الدين ١٤٤٣ ، ١٩٠ ، ١١٩ ، ١٢٠
 ابن مروان = التلمساني أبو عبد الله محمد بن عبد الله
 ابن مروان
 ابن المستوفى = مبارك بن أحمد بن المستوفى أبو البركات
 ابن مسعود أبو العباس أحمد الخزرجي القرطبي ٥١
 ابن مضاء أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن ٣١ ، ٣٢
 ٣٤ ، ٤٩
 ابن المعتز عبد الله ١٣٢

- (١)
 نبي سيف الدين أبو الحسن على ٩١
 نعيم بن جامع ٣٧
 أبي حفص أبو الحسن على ١٥٠ ، ١٥٤
 أبي عبد الله (القاضي) ٣٢
 الأثير على بن محمد ٧٦
 الأثير المبارك بن محمد ١٢ ، ٧٦
 الأثير نصر الدين محمد ٧٦
 أرتق أيلغار قطب الدين ٩ ، ٥٥
 أنجب = على بن أنجب بن الساعى
 بركة أبو المكارم شهاب الدين محمد بن يوسف ٦١
 بق أبو القاسم أحمد بن محمد بن بق بن مخلد ٣٢
 ٣٣ ، ٣٤
 بورت ٣٧
 جامع أبو سعيد عثمان بن عبد الله ٣٧
 جرج أبو جعفر أحمد بن عتيق ٣٦ ، ٤١
 جرج أبو جعفر عبد الله بن محمد ٣٦
 الخفاف القطريلي ٦٢ ، ٦٣
 حجاج ٦٣
 حزم أبو محمد على بن أحمد ٢٩
 حمويه التاج محمد بن عمر الدمشقي ٢٩ ، ٣٩ ،
 ٤٢ ، ٦٩ ، ١٥٥
 خاقان = الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان
 خروف أبو الحسن على بن محمد ١٣٨ ، ١٤٤
 خروف المشرقي ١٣٩
 خلكان ٢٥
 خيار الحياتي ١٠١
 زبيش أبو عبد الله محمد بن سعيد ١٠٤
 زعن الحصى الحسن بن هبة الله ٨١ ، ٨٢
 زعن تقى الدين محمد ١٠٤
 زيد أبو الوليد محمد بن أحمد ٣٩

أبو جعفر بن فرقد = ابن فرقد أبو جعفر
 أبو جعفر بن مضاء = ابن مضاء أبو جعفر أحمد
 عبد الرحمن
 أبو الحرم مكى = الماكسبى أبو الحرم مكى بن زيار
 أبو الحسن على بن أبي حفص = ابن أبي حفص
 الحسن على
 أبو الحسن بن عباس = ابن عباس أبو الحسن على
 أبو الحسن محمد بن عبد الله السامى ٦
 أبو حفص عمر بن عبد الله = السلمى أبو حفص
 عمر بن عبد الله
 أبو حفص عمر بن عبد المؤمن ١٣١
 أبو الحكم عبيد الله بن المظفر ١٠٧
 أبو ذر النحوى مصعب بن محمد ٩٥
 أبو الربيع سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن ١٣١
 ١٣٥ ، ١٥٦
 أبو زكريا بن أبي عبد الله التلمسانى ٣٥
 أبو زيد بن يوجان = ابن يوجان أبو زيد عبد الله
 بن موسى
 أبو سعيد عثمان بن عبد الله = ابن جامع أبو سعيد
 عثمان بن عبد الله
 أبو الطيب السامى ٦
 أبو العباس أحمد بن الخطيب ١٥٢
 أبو العباس أحمد بن على = اللص الإشبيلى أبو العباس
 أحمد بن على
 أبو العباس أحمد بن مسعود = ابن مسعود أبو العباس
 أحمد الخرجى القرطبى
 أبو العباس التيار الإشبيلى ٦٩
 أبو عبد الله محمد بن سعيد = ابن الديبى أبو عبد
 محمد بن سعيد
 أبو عبد الله محمد بن عبد الله = التلمسانى أبو عبد
 محمد بن عبد الله بن مروان
 أبو عبد الله محمد عماد الدين ١٠٤
 أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن يوسف = الناصر
 محمد بن المنصور
 أبو عبد الله بن المنصور = الناصر أبو عبد
 محمد بن يعقوب

ابن المعتز تيم ١٣٢
 ابن الملقوم (قاضى فاس) ٩٨
 ابن منجا أسعد الدمشقى ١٤٧ ، ١٤٩
 ابن منذر البطليوسى ٢٠
 ابن منقذ أبو المظفر أسامة بن مرشد ١٠٠
 ابن مواهب إسماعيل الخطيرى ٧٦ ، ٧٧
 ابن مودود ٦١
 ابن الموصل ٨٧
 ابن النبيه ٦١
 ابن التجار = محمد بن محمود بن التجار البغدادى
 ابن نجيل أبو عبد الله محمد ٩٨
 ابن نفادة = أحمد بن نفادة السلمى شمس الدولة
 ابن نمرى أبو الحجاج يوسف بن عبد الصمد ٤٩
 ابن نوفل أبو الحسن الحسن ٨٦ ، ٨٨
 ابن الياسمين أبو محمد عبد الله بن حجاج ٥٠٤ ، ٤٢٣
 ابن يوجان أبو زيد عبد الرحمن بن موسى ١٠١
 أبو بحر صفوان بن إدريس ٣٤
 أبو البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد = ابن المستوفى
 أبو البركات المبارك بن أبي الفتح
 أبو بكر أحمد بن على = أحمد بن على
 أبو بكر بن الصابون الإشبيلى ١٤٢
 أبو بكر محمد بن أيوب = العادل أبو بكر محمد بن
 أيوب
 أبو بكر المارستانى ٥
 أبو بكر بن ميمون ٩٤
 أبو بيان بن المدور = أبو بيان الإسرائيلى
 أبو بيان الإسرائيلى ٢١ ، ٢٣
 أبو جعفر (الوزير) ١٠١
 أبو جعفر أحمد بن عبد الرحمن = ابن مضاء أبو جعفر
 أحمد بن عبد الرحمن
 أبو جعفر أحمد بن عتيق = ابن جرج أبو جعفر
 أحمد بن عتيق
 أبو جعفر الذهبى البلنسى = ابن جرج أبو جعفر
 عبد الله بن محمد الذهبى البلنسى
 أبو جعفر عبد الله بن محمد = ابن جرج أبو جعفر
 عبد الله بن محمد الذهبى البلنسى

أحمد بن نفادة السلمى الدمشقى شمس الدولة ٢٦ ، ٣

٢٨ -

أحمد النهر جورى أبو أحمد العروضى ٧

أدفونش ٩٦

أرتق ناصر الدين (صاحب ماردین) ٥٤ ، ١٠ ، ٩

أرسطو ٣٦

أرسلان شاه = نور الدين أرسلان شاه

الأزهرى ٦٧

أسعد الدمشقى = ابن منجا أسعد الدمشقى

الأسعد بن ماقى ٢٢

أسعد بن منجا = ابن منجا أسعد

الأسعد بن يعرب ٨٩

إسماعيل بن مواهب = ابن مواهب لإسماعيل الخطيرى

الأشرف موسى بن محمد العادل ١٧ ، ١٨ ، ٦١ ، ٦٢

٦٥ ، ٦٢

الأصفهاني أبو عبد الله محمد بن محمد ١٠٤

الأصول أبو عبد الله بن إبراهيم ١٥٣

الأفضل بن صلاح الدين ١١٩

ألوقه ١٣٤

أنيس المقدسى ١١٨

(ب)

البتى أبو القاسم محمد بن أحمد ٩١

البديع الأسطولاى أبو القاسم هبة الله بن يوسف ١١٩

البغيدى حسين بن أحمد ١١٠ ، ١١٥

بهاء الدين زهير بن محمد ٢٥

بهاء الدين بن شداد ١٣٩

البيهى ٢١

(ت)

التاج بن حمويه الدمشقى = ابن حمويه التاج محمد بن عمر

تاج العلا الشريف ١٣٩

التلعفرى مظفر بن محمد ٥٩ - ٦٥

التمسانى أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مروان ٢٣

٣٥ ، ٢٩

تماضر بنت عمرو = الحنساء

(١١)

بو العرب = الشهاب القوصى إسماعيل بن حامد

بو العلا إدريس بن على ٤٧

بو عمران موسى ١٥٢

بو عمران الطبرانى ١٤٢

بو عمران الطريانى = الطريانى أبو عمران موسى بن على

أبو الفتح عثمان بن يوسف = العزيز أبو الفتح عثمان

بن يوسف بن أيوب

بو المحاسن الدمشقى جمال الدين يوسف بن أحمد

١١١ ، ١١٥ ، ١٣٨

بو القداء = الشهاب القوصى إسماعيل بن حامد

بو الفرج محمد بن على = محمد بن على أبو الفرج

بو الفضل التيفاشى = التيفاشى أحمد بن يوسف

بو القاسم بن بقى = ابن بقى أبو القاسم أحمد بن محمد

بن بقى بن مخلد

بو القاسم الجنيدي = الجنيدي بن محمد أبو القاسم

بو المحامد = الشهاب القوصى إسماعيل بن حامد

بو محمد على بن أحمد = ابن حزم أبو محمد على بن أحمد

بو محمد بن الياسمين = ابن الياسمين أبو محمد عبد الله

بن حجاج

بو مروان الباجى ٩٢

بو المكارم أسعد بن مهذب = الأسعد بن محافى

بو موسى بن رمانة = ابن رمانة أبو موسى

بو نصر الفتح بن محمد = الفتح بن محمد بن

عبيد الله بن خاقان

بو الوحش ١٠٥ ، ١٠٦

بو الوليد إسماعيل بن محمد = الشقندى أبو الوليد

إسماعيل بن محمد

بو يعقوب بن عبد المؤمن = يوسف بن عبد المؤمن أبو

يعقوب

بو يوسف يعقوب بن عبد المؤمن = المنصور أبو يوسف

يعقوب بن عبد المؤمن

تابك = نور الدين أبو الحارث أرسلان شاه

حمد بن أبى طاهر البغدادى ١٠٤ ، ١٠٥

حمد بن الخطيب = أبو العباس أحمد بن الخطيب

حمد بن على = اللص الأشبلى أبو العباس أحمد بن على

حمد بن على أبو بكر الخطيب البغدادى ١٠٤ ، ١٠٥

توبة الحميري ٩٤

(١) التيفاشي أحمد بن يوسف أبو الفضل ١٢٤ ، ٥٩

(ج)

جرير ٦٣

جعفر بن شمس الخلافة ٢٢

جعفر بن هبة الله = الكفر عزي جعفر بن هبة الله

الخلال بن الصفار = ابن الصفار علي بن يوسف

الجمال البغيدي = البغيدي حسين بن أحمد

الخنيد بن محمد أبو القاسم ١٠١

(ح)

حاجي خليفة ٩١ ، ٥

الحافظ الدمشقي = أبو المحاسن الدمشقي

الحسن بن محمد = العز الغنوي الحسن بن محمد

الحسن بن هبة الله = ابن دهن الحصى الحسن بن هبة الله

(خ)

الخطيب البغدادي = أحمد بن علي أبو بكر الخطيب

البغدادي

الخطيري = ابن مواهب إسماعيل الخطيري

الخنساء تماضر بنت عمرو ٩٤

(ذ)

الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد ١٠٤

(ر)

راجي بن عطاء الله = ابن عطاء الله راجي المصري

(ز)

زينب بنت موسى الضرير ١٣١

(س)

السديد = أبو بيان الإسرائيلي

السديد ١٢٧

السراج ١١٣

السراج الوراق عمر بن محمد ١١٣

السرخسي ١٥٣

السلامي = أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي

السلامي = أبو الطيب السلامي

السلمي أبو حفص عمر بن عبد الله ٩١ ، ٩٧

السمعاني أبو سعد عبد الكريم ١٠٤

(ش)

الشافعي ١١٣

الشرف يعقوب الأربلي = يعقوب الأربلي

الشتندي أبو الوليد إسماعيل بن محمد ٣٦ ، ٥٠

١٥٤

شمس الدولة = أحمد بن نفادة السلمي

شمس الحلبي ٣ ، ١١ ، ٥

الشهاب القوصي إسماعيل بن حامد ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧

١٤٢ ، ٨٢

(ص)

الصاحب بن العديم = ابن العديم

الصالح نجم الدين ٢٥

صدقة بن منصور ٥

صفوان بن إدريس = أبو بحر صفوان بن إدريس

الصفى الأموي عبد الله بن علي بن شكر ١٧ ، ١٨

٢٧

صفي الدين ١٢٣

الصفى بن شكر = الصفى الأموي عبد الله بن علي

صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر = الصفى الأموي

عبد الله بن علي بن شكر

صلاح الدين الأيوبي ١٢ ، ٢١ ، ٢٦ ، ١١

١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٨ ، ١٢٠

١٢٩

(ط)

الطرياني أبو عمران موسى بن علي ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٥

(ظ)

الظاهر الأيوبي غازي بن صلاح الدين ١٢ ، ٢١

١١٩ ، ١٣٩

(ع)

العاقل أبو بكر محمد بن أيوب ١٢ ، ١٧ ، ٢٧

(ك)

الكامل محمد بن محمد الأيوبي ٢٩

كثير ٦٩

الكفر عزي أبو محمد جعفر بن محمود بن هبة الله

٧٨ - ٨٠ ، ١١٦ - ١١٧

الكليم = موسى عليه السلام

كمال الدين = ابن العديم كمال الدين

الكوراني أبو العباس أحمد بن عبد السلام ٤٤ ، ٤٦ ،

٩٤ ، ٩٨ - ١٠٣

(ل)

اللص الأشيبلي أبو العباس أحمد بن علي ١٦

ليلى بنت عبد الله الأخيلية ٩٤

(م)

المارقل أبو عمران موسى بن عمران ١٣٥ - ١٣٧

مالك (الإمام) ١٩

الماكسيني أبو الحرم مكى بن زيان ٨٣ - ٨٥

مبارك بن أحمد بن المستوفي أبو البركات ٥ ، ٢٥

مجد الدين بن الأثير = ابن الأثير المبارك بن محمد

الحسن العبدوسي = العبدوسي محمد بن عبدوس

محمد بن أحمد بن رشد = ابن رشد أبو الوليد محمد

بن أحمد

محمد بن أيوب = العادل أبو بكر محمد بن أيوب

محمد بن عبد الله بن مروان التلمساني = أبو عبد الله

محمد بن عبد الله بن مروان

محمد بن علي الضرير أبو عبد الله ٣٧

محمد بن علي أبو الفرج ٧

محمد بن عمر بن حمويه = ابن حمويه التاج محمد

بن عمر الدمشقي

محمد بن محمود بن النجار البغدادي ■

المستضيء العباسي أبو محمد الحسن ١٤٧

مظفر الدين أبو سعيد كوكبوري ٧٩

المنصور أبو يوسف يعقوب بن عبد المؤمن ٢٩ ، ٣٠ ،

٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٧ ،

٩٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٥

منصور الفقيه أبو الحسن بن إسماعيل ١١٣

العادل نور الدين محمود ٦٠

عبد الرحمن الناصر ٢٩

عبد الرحمن بن علي الفاضل البيساني ٢٦ ، ١٠٠ ، ١٢٢

عبد السلام بن الكوي ١٠١

عبد المنعم بن عبد العزيز الإسكندراني أبو الفضل ٨٩

عبد المنعم بن مظفر = الغساني عبد المنعم بن مظفر

عبد المؤمن بن علي ١٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ،

العبدوسي محمد بن عبدوس ٣ ، ١٢ ، ١٨

عثمان بن يوسف بن أيوب = العزيز أبو الفتح عثمان

بن يوسف

عز الغنوي الحسن بن محمد ١١٥

العزيز أبو الفتح عثمان بن يوسف بن أيوب ١٤

العزيز عثمان بن صلاح الدين ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٦٦ ،

١١٨ ، ١٣٠

علي بن إسحاق الميوري ١٠٢ ، ١٣١

علي بن أنجب بن الساعي ■ ٨٠ ، ١١٨ - ١٣٠

علي بن الحسن = شميم الحلبي

علي بن محمد بن نصر الكاتب ٧

علي بن المهدي بن أبي جعفر ٦٣

علي بن يوسف بن شيبان = ابن الصفار الدينوري

هارة بن يحيى البجائي أبو الطاهر ١٥٤

هجر بن الخطاب ٩

هيرة بنت ابن عمر ٩٤

هيسى بن مريم ٧٠

(غ)

غازي بن صلاح الدين = الظاهر غازي بن صلاح

الدين

الغساني عبد المنعم بن مظفر ١٠٤ - ١٠٨

(ف)

الفاضل البيساني = عبد الرحيم بن علي البيساني

الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان ٤٣

فخر الدين بن الشيخ = ابن الشيخ فخر الدين

فخرزدق ٦٣

(ق)

قطب الدين = مودود بن زنكي

(هـ)

هاروت ١٢٣

هذيل الإشبيلي أبو الحسن بن عبد الرحمن ٦٩-٧١

ياقوت الحموي ٨ ، ٥

(ى)

يحيى بن غانية الميوري ٩٠ ، ١٥١ ، ١٥٢

يعقوب الإربلي ٧٦ ، ٧٨ ، ١١٦

يعقوب بن عبد المؤمن = المنصور أبو يوسف يعقوب

ابن عبد المؤمن

يوسف بن عبد المؤمن أبو يعقوب ٣٧ ، ٩٥ ، ٩٩

١٠٣ ، ١٣١ ، ١٥٢

مودود بن زنكى قطب الدين ٦٠

موسى (عليه السلام) ١٤ ، ٢٤

موسى بن محمد العادل = الأشرف موسى بن محمد العادل

الميوري = علي بن إسحاق الميوري

الميوري = يحيى بن غانية الميوري

(ن)

الناصر أبو عبد الله محمد بن المنصور ٣٢ ، ٣٣ ،

٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٩٠ ، ١٠٠

١٠١ ، ١٥١

نجم الدين بن مجاور = ابن مجاور نجم الدين

النهر جوري = أحمد النهر جوري أبو أحمد العرومى

نور الدين أرسلان شاه أبو الحارث ١٢ ، ٦٥ ، ١٣٩

فهرست القبائل

(ش)	الشيعية ٩	(ب)	بنو الأبيج ١٠٣
(ص)	الصنهاجيون ١٠٣		بنو أرتق ٥١
(ع)	عامر ١٠٣		بنو جرج ٣٦
	العرب ٢		بنو الخطيب ١٥٠
	العبيديون ١٠٣ ، ١٣٢		بنو زغبة ١٠٣
	عمرو ١٠٣		بنو زهر ٤٦
(ق)	القفجاق = القفجق		بنو سليم ١٠٣
	القفجق ٢١		بنو العباس ١٣٢
(ك)	كعب ١٠٣		بنو عبد المؤمن ١٣٢
	كورايه ٩٨		بنو عدن ١٠٣
(م)	مضر ١٠٣		بنو غفجوم ٩٨ ، ٩٩
	الملثمون ٢٩ ، ١٠٢		بنو مجاور ١٩
	الموحدون ٩٩ ، ١٠٢		بنو المعز ١٠٣
(هـ)	هاشم ١٠٣		بنو المغيرة ١٤١
	هلال بن عامر = بنو هلال بن عامر		بنو الملجوم ٩٨
			بنو هلال بن عامر ١٠٢ ، ١٠٣
		(ت)	بنو ١٠ ، ٢١
		(خ)	غشاخ = القفجق
		(ر)	أح ١٠٣

فهرست الأماكن

(١)

الآستانة ١٠٨

آمد ١١٩

آنة ١٣٥

إربل ١١٧ ، ١١٦ ، ٧٨ ، ٧٦ ، ٢٥

أرقش (نهر) ٢١

أرجان ٧

الأردن ٢٦

الأرك ٩٦

ازبك ٢١

الاسكندرية ١٤٣ ، ٨٩

الاسكوريال ٩١

اشيلية ١٣٥ ، ٩٢ ، ٤٩ ، ٤٢ ، ٣٨ ، ٣١

إفريقية ١٥٢ ، ١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٠ ، ٥٩ ، ٣٢

ألبيرة ٣٦

الأندلس ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٠ ، ٤٩ ، ٣٧ ، ٢٩ ، ١٦ ، ٣

١٥٢ ، ١٣٥ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ، ١٠٠

أوبى (نهر) ٢١

(ب)

باجة ١٣٦

بارق ١٢٢

باريس ٦٦

بحاية ١٥٢ ، ١٣١

بر العدة ٣٧

البصرة ١٢٢ ، ٧

بطلبيوس ١٣٦

بغداد ٨٣ ، ٧٦ ، ٦٣ ، ٥٩ ، ١١ ، ٦ ، ٥

١١٥ ، ١١١ ، ١٠٥ ، ٩٠ ، ٨٩

بغديد ١١١

بلاد الأكراد ٧٨

بلنسية ٣٦

بنطش (بحو) ٢١

بياسة ٣٦

بيسان ٢٦

(ت)

تادلا ٩٩ ، ٩٨

تافرزت = تلمسان

تاهرت ١٥٤

تكريت ٧٦

تل أعفر = تلغفر

تلغفر ٦١ ، ٥٩

تلمسان ١٥٢ ، ١٥١ ، ٣٣ ، ٢٩

تنمسان = تلمسان

تونس ١٣٥ ، ٤٧

تيفاش ٥٩

(ث)

الثعلبية ٦٧

(ج)

الجامعان = الحلة (حلة بنى مزيد)

جامع القرويين ٤٩

الجامعة العربية ١٠٨

جبل الفتح ١٦

جراوة ٩٨

الجزيرة ١١٧ ، ١١٣ ، ٥٥ ، ١٧ ، ٦

جزيرة ابن عمر ٦٤ ، ٥٩

الجزيرة العمرية = جزيرة ابن عمر

جليانة ١٠٨ ، ١٠٥

الجودي (جبل) ٦٤

(ح)

حاجر ١١١

الحجاز ٦٣

حران ١٤٩ ، ٦١

حلب ١٧ ، ٨٦ ، ٨١ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٢

١٣٩ ، ١٣٨ ، ١١٩

الحلة (حلة بنى مزيد) ٩٠٥
حماة ١٠٦

(خ)

الخابور ٨٣٠٦١
الخرزمية ٦٧
الخطيرة ٧٦

(د)

دارا ٩
دار الحديث الأشرفية ١٧
دار السلام = بغداد
دار الكتب المصرية ١٢٩٠١١٨٠٢٩
ديبش ١٠٤
دجلة ١١٩٠١١١٠٧٦٠٦٤٠٥٩
دمشق ١٧٠١٩٠٢٦٠٦١٠٦٦٠١٠٥
١١٨٠١١٩٠١٢٥ = ١٤٢٠١٤٣
١٤٩٠١٤٥

السميرة ١٧

دنيسر ٣٠٩٠١٠٠٠٠٥١٠٦٥
الديار المصرية = مصر

(ر)

رأس عين ١١٣

رياح (قلعة) ٩٦

الرباط ٩٨

الروقة ٦١٠١٤٧

الرها ٦١٠١٤٧

الروطة ٣٧

(ز)

زروود ٦٧

(س)

سلا ٣٠

سلع ٦٧

سجارج ٥٥ = ٥٩٠٦١٠٦٢٠٦٣٠٨٣

سيريا ٢١

(ش)

شام ٣٠٦٠٦١٠٨٣٠١٠٥٠١٠٦٠١٠٦

١٣٨٠١٣٨٠١٤٧

شربين ٣٧

شيزر ١٠٦

(ط)

طريانة ٣٨

طلخة ١٧

طليطلة ٣٧

(ع)

العذيب ١٢٢

العراق ٦٠١٥٠١٦٠١١١٠١٢٢٠١٣٩

عسقلان ٢٦

العقاب ٣٣

العقيق ١١١

عكبرا ٦٣

(غ)

غرناطة ١٠٥٠١٠٨٠١٣٩

(ف)

فاس ٣١٠٩١٠٩٢٠٩٨

الفتح (جبل) ١٠٠

الفرات ٥

فلسطين ٢٩

(ق)

القادسية = ١٢٢

قادين تلمسان

القاهرة ١٧٠٢١٠٢٦٠٢٦٠١٤٢

قبة الإمام الشافعي ٢٥

القرافة الصغرى ٢٥

قرطبة ٣٠٠٣١٠٣٦٠٣٩٠٥١٠٩١٠

١٣٨٠١٣٥

قزوين (بحر) ٢١

قسنطينية ٩٨٠١٥٠٠١٥٢

قشتالة ٩٦

قطر بل ٦٣٠٦٤

قفصة ١٠٢

قلعة بنى حماد ٩٨٠١٥٢

قوص ٢٥

القيظاف ١٣٨

القيروان ١٠٠

(ك)

كاظمة ١٢٠

كفر عزى ١١٦ ، ٧٨

الكوفة ■ ٦٧ ،

الكوم الأحمر ٢٢

(ل)

لبلة ٣٠

لورقة ٣٦

ليدن ٦٦

(م)

مارتلة ١٣٦

ماردين ١٠٠ ، ٩ ■ ١١ ■ ٥١ ، ٥٤ ، ٥٥

ماكسين ٨٣

المتحف البريطاني ١٠٨

مديرية الغربية ١٧

المدينة ٦٧

مراكش ٢٩ ، ٣٠ ■ ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ،

٤٨ ، ٤٩ ، ٩٨ ، ١٣٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،

١٥٥

المرية ٢٩ ، ٣٤

مصر ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ■ ٢٢ ، ٢٩ ، ٦٦ ، ١١٩ ،

المعرة ١٠٦

المغرب ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٩ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،

١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٥٢

المغرب الأقصى ٣

مكتبة أحمد الثالث ١٠٨

المكتبة الظاهرية ٢٤ ، ٥

مكة ١٩ ، ٢٥ ، ١١١ ،

المهدية ١٠٠

الموصل ١١ ، ١٢ ، ٢٥ ، ٥٥ ، ٥٩ ■ ٦٠ ،

٦١ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١١٧ ،

١٣٩ ، ١٤٧

(ن)

نصيبين ٩ ، ٦١ ، ١١٧ ،

النقرة ١١١

النهران ١٠٤

النيرب = النيربان

النيربان ١٢٥

(و)

وادي آش ١٠٥

واسط ١٢

وهران ٢٩

فهرست الكتب

تاريخ الدولتين لابن نجيل = تاريخ ابن نجيل
تاريخ مصر لابن عبد العظيم = العقود الدرية في
الأمراء المصرية

تحفة الوزراء = معجم ابن الشعر
تقويم البلدان ٢١
تقويم النديم وعقب النعيم المقيم ٢٩
التكلمة ٩٥ ، ٩١
تكلمة المعجمات لدوزي ٦٢

(ج)

جاء طبقات الشعراء = الخلة السيرة
جنوة المقتبس ٣٠
جنوة الاقتباس ١٣٤ ، ٩١ ، ٤٩

(ح)

الخلل المشوية ٣٠
الخلة السيرة ١
حلية الأولياء ١١
حماسة أبي تمام ١٠٠ ، ٦
الحماسة لقيم ٦
حماسة الكورائي ١٠٠

(خ)

خريدة القصر وخريدة أهل العصر ١٠٤
خلاصة الإبريز لمحمد بن عبد العزيز ٩٦ ، ٩١
خلاصة الإبريز تذكرة للملك العزيز ٩١

(د)

دائرة المعارف الإسلامية ٢١
دليل مؤرخ المغرب الأقصى ٩٨
دول الإسلام للذهبي ٣٣
ديوان ابن سكرة ٦٣
ديوان الغساني الجلياني ١٠٨

(ذ)

الذيل على الروضتين في أخبار الدولتين لأبي شامة ٥
(١٢)

(١)

إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ١١٩ ، ١١٨
أخبار قضاة بغداد . لابن الساعي ■
اختصار القندح ١٤٣ ، ٣٨ ، ٣٦
اختيارات الشرف يعقوب الإربلي ٨١
إرشاد الأريب (لياقوت) ٨٣ ، ٢٢ ، ٧ ، ٦ ، ٥
١٣٩ ، ١٠٥ ، ٨٤ ،
أزهار الأفكار في جواهر الأحجار ٥٩
أزهار الرياض ٩٨ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١
الأغاني ١٣١
أنباء الرواة للقفطي ■ ■ ٢٢
الأنساب للسمعاني ١٠٤
أنس الملوك لابن الصفار ٥٤ ، ١٠

(ب)

بغية الوعاة للسيوطي ٣١ ، ٢٥ ، ١٦ ، ١٣ ، ٥
١٣٩ ، ٩٥ ، ٧٦
البيان المغرب لابن عذارى ٩٨

(ت)

تاج المعاجم للشهاب القوصي ٢٤ ، ٢٦ ، ٨١ ،
١٣٩ ، ١١٨ ، ١٠٤
تاريخ إربل لأبي البركات مبارك بن أحمد بن المستوفي
٧٨ ، ٧٧ ، ٢٥ ، ١٣ ، ■

تاريخ ابن الأثير = الكامل لابن الأثير
تاريخ ابن العديم = تاريخ حلب لابن النديم
تاريخ ابن عمر ٩٨ ، ٩١

تاريخ ابن نجيل ٩٦

تاريخ بغداد لابن الساعي ١١٦ ، ٨٩ ، ٨٣ ، ٥
تاريخ بغداد لابن الديبشي ١٠٤
تاريخ بغداد لابن النجار ١٠٤
تاريخ حلب لابن العديم ٨١ ، ٥١ ، ٢٨ ، ٥

١٣٨ ، ١١٨ ، ١٠٤

تاريخ دنيسر لعمر بن الحضرمي ٥١

عنوان المرقصات والمطربات ١٤٢

عيون الأنباء ٢١

(غ)

الغريب المصنف لأبي عمرو إسحاق ١٤١

(ف)

فوات الوفيات ١٠ ، ٥٤ ، ٦١

(ق)

قوانين الدواوين ٢٢

(ك)

الكامل لابن الأثير ٩ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٠

٨٣ ، ٨٩

كتاب الأدباء لياقوت = إرشاد الأريب

كتاب سيمويه ٧٩

كشف الظنون ٥١ ، ٦٦

كنوز الأدب ١٢ ، ١٣ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٤٨

كنوز المعاني ٢١ ، ٥٠ ، ٩٣ ، ١٢٣

(م)

مختصر القدح = اختصار القدح

المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية ١٦ ، ٤٣

المعجب للمراكشي عبد الواحد ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١

٣٢ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٩٠ ، ١٠١

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٣١

معجم ابن الشعار ٥١ ، ٥٥

معجم الأدباء = إرشاد الأريب

معجم البلدان لياقوت ٩ ، ١٠ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٥٩

٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ١٠٥ ، ١١١

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٤٧ ، ١٥٢

معجم الشعراء للمرزباني ٥١

معجم الشقندي ٤٩ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٣٢ ، ١٣٥

١٥٢

معجم (والد ابن سعيد) ٩١ ، ٩٨ ، ١٣٦ ، ١٥٢

المغرب لابن سعيد ٣٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١٣٥

١٣٨ ، ١٤١

المقتضب من تحفة الأقدام ٣٦ ، ٩٨ ، ١٣٥

مقصورة أبي الحسن بن محمد ٩١

مقصورة ابن دريد ٩١

(ر)

رايات المبرزين ١٦ ، ١٣٤

رحلة ابن حويه الدمشقي ١٥٢

الرحلة لصفوان بن إدريس ٣٤

رحلة العبدري ٩١

رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة ٩١

الرحلة المغربية ٢٩ ، ٣٩

روح الأدب ٢١

الروض المعطار ١٦٠

(ز)

زاد المسافر لصفوان بن إدريس ٣٤ ، ٤٢ ، ٩١

٩٨ ، ١٣٨ ، ١٤٠

زبدة الخلب ٩

(س)

السلوك لمعرفة دول الملوك ٦٦

(ش)

شذرات الذهب لابن العماد ٧٩ ، ١١٨

الشعراء العصرية بالديار المصرية ٦٦

(ص)

صفة جزيرة الأندلس ٢٩ ، ١٣٦

صفوة الأدب للكوراني = حاسة الكوراني

صلة الصلة لابن الزبير ٩١ ، ٩٢

(ط)

الطالع السعيد ٢٤

طبقات الفقهاء للشيرازي ١١٣

طبقات الأطباء = إخبار العلماء بأخبار الحكماء

(ع)

العقد الفريد لابن عبد ربه ٦

العقود الدرية في الأمراء المصرية ٦٦

العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين لمحمد المنوفي

٩٨ ، ١٣١

عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة

بجاية للغيريني ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣

عنوان التواريخ لابن الساعي = تاريخ بغداد

لابن الساعي ١١٦

النهاية في غريب الحديث ٧٦

نهج الوضاعة لأولى الخلاعة للغساني ١٠٧

(و)

الوافى بالوفيات ٧

وفيات الأعيان لابن خلكان ١٧ = ٩ ، ٦ ، ٥

٦١ ، ٤٣ ، ٣٠ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ٢١

٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٩٨ ، ١٠٠

١١٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٣٨ ، ١٤٠

(ى)

يتيمة الدهر ٦٣

مقطعات النيل لابن الساعاتي ١١٨

المهمل الصافي ٦٦ ، ٥٤

(ن)

نباهة البلد الحامل بمن ورده من الأمائل لابن المستوفي

= تاريخ أربيل

النجوم الزاهرة ١٧ ، ٩ = ٢١ ، ٢٤ ، ٥٤ ، ٦٠

٦١ = ٦٦ = ٨٥

نفح الطيب ٩١ ، ٤٧ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٢ ، ١٦

٩٨ ، ١٣٤ = ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢

١٤٤ ، ١٤٥

نكت الحميان ٨٤ ، ٨٣

فهرست القوافي

(ج)				(٤)			
الصدر	القافية	البحر	الصفحة	الصدر	القافية	البحر	الصفحة
ما	السراج	خفيف	١١٣	هر	الطيفاء	كامل	١٢٠
على	ورائح	طويل	٦٨	ولو	الفضاء	وافر	١١٦
عجبت	المد	طويل	١٥	لا	بالهاء	خفيف	١٢٦
وما	جديد	»	٣٢	(ب)			
على	زبرجد	»	٦	بكت	السحائب	طويل	٤٧
تطالبنى	سوادها	»	٨٢	وصفراء	ذائب	»	١٠٧
بدا	منصدا	»	٤٨	على	تحجب	»	٨٤
أقول	نجداً	»	٦٧	فؤادى	يتقلب	»	١٢٢
غر	مدود	بسيط	٦٠	يعيبون	مأرب	»	٤٥
أشفاقه	تلد	»	١٢	خليل	قلبه	»	١٣٤
أنا	عبدى	مخلع البسيط	١٠	أقول	ركابها	»	١٣٤
لا	مزيد	»	٨٠	تمشى	يجب	بسيط	١٢٦
ما	فى التعلى	»	٩٩	لسنا	للعرب	»	٢
انظر	يحسد	كامل	٨٠	يا	والأدب	»	٨٧
قم	هجود	»	١٢٤	شمس	يعقوب	»	١٤
من	الأكباد	»	٩٤	هذا	بابى	مخلع البسيط	٧٩
وحسبت	الأصفاد	»	٩٤	وفى	عجيب	وافر	٥٤
ما	الحساد	»	٩٤	حلبت	حلبى	مجزوء الوافر	١٣٨
واها	القصد	»	١٣٠	أو	شراب	كامل	١٢٨
يا	خلده	»	٢٥	لله	أشنب	»	١٢٥
صدنى	بالصدا	»	١٢٤	يا	أتهجب	»	١٣٠
ما	السديد	مجزوء الكامل	١٢٧	أما	الغريب	مجزوء الكامل	١٤٣
الحد	سعد	سريع	٥٣	يا	العقرب	سريع	١٤
يا	البيد	مجتث	٦٧	عهدى	قصطحب	منسرح	٧٠
(د)				مثلى	أربا	مجتث	١٤٢
(ر)				(ت)			
أحاطت	عامر	طويل	١٠٣	غزوا	فاتوا	بسيط	١٠٣
إذا	الدهر	»	٧٦	صديق	صمت	وافر	٢٥
				جاء	فتى	منسرح	١١٤

الصدر	القافية	البحر	الصفحة	الصدر	القافية	البحر	الصفحة
وما	صدرى	طويل	٨٢	ولقد	والأنفس	كامل	١٢٨
علمت	تعتذر	مديد	٩٥	ومثنوع	لباسه	»	١٤٠
وسميتك	تعتبر	■	٩٥	الكلب	الحساسة	مجزوء الكامل	١١٣
وبديع	الجلنار	مجزوء المديد	١٣	(ش)			
أيا	كدر	بسيط	٦٢	إذا	النعش	طويل	١٠٥
يا	السهر	»	٨٩	(ض)			
أما	البشر	»	١٤٤	يا	ماضى	سريع	١٣٦
ليلى	السحر	»	١٥	لا	غموضه	مجثث	١٥١
ياأيا	الفكر	»	٩٠	(ط)			
عاب	ضرر	»	١١٣	والطير	تنقط	كامل	١٢٤
بنى	سمره	»	١٤٠	(ع)			
اطاعتك	المدار	وأفر	٩٦	قد	السبع	بسيط	١٠٧
أقول	المنير	»	٦٢	ختان	وباليراع	وأفر	٨٧
وطائرة	تطير	»	١٣٣	اليوم	رفعة	مجزوء الرجز	١٥٤
غر	الهجر	كامل	١٢٠	اليوم	ودعة	»	١٥٤
لا	مشمرا	»	٨٠	لا	الصنيع	سريع	١٣٣
بين	محاجرى	مجزوء الكامل	١١١	(ف)			
عاقى	بالبكر	رهل	٧٧	وكان	المصنف	طويل	١٤١
يا	الفكرا	»	٦٨	العبد	التخفيف	كامل	١٤٠
ننعب	العبر	»	٩٤	هذا	الصلفا	منسرح	٦٤
الدهر	يدبر	سريع	٣٣	وأشجار	أطافها	متقارب	١٢٨
يبسج	لاخطار	»	٨٢	(ق)			
ليت	أعورا	»	٢٥	وما	الأصادق	طويل	٥٥
واكم	الأزهار	خفيف	٣٧	ومن	والرزق	»	٧٠
أيا	باختياري	»	٣٧	عتم	الأشواق	كامل	٧٧
اطلع	نورا	»	١٠٠	لا	يعلق	»	١٢٣
أهواك	البدور	مجثث	١١٦	وقع	العشاق	»	٥٥
قولوا	زورا	»	١١٧	من	الآماق	»	٨٦
أقول	النضير	متقارب	٧	لا	أخلاق	بسيط	١٢٦
وما	انحدر	»	١٣٤	غصن	وفقا	سريع	٢٢
وجوه	مستبره	»	١٥٣	يا	النزق	منسرح	٨٦
(س)				قال	البروق	خفيف	١٢٣
من	ينتكس	مديد	٨٢	وبروحى	بالفراق	»	١٢٦
قل	تلتبس	بسيط	١١٥	(ك)			
أقاضى	عبوسا	وأفر	١٤١	عجبت	سواكا	وأفر	٤٧

الصدر	القافية	البحر	الصفحة	الصدر	القافية	البحر	الصفحة
ذا	منارك	وافر	٨٤	لقد	جهنما	طويل	١٠١
كادت	شباك	كامل	١٢٤	وميت	تكلمنا	»	١٣٣
تضمن	الفلك	متقارب	٦٠	كنت	فهم	مجزوء المديد	٤٠
		(ل)		أيها	أظلم	»	٤٩
نصرتهم	معدل	طويل	٣	أيها	يفغم	»	٤٩
أسعدنا	معدل	»	٣٠	الله	الأقاليم	بسيط	٩٦
رأيت	تفعل	»	١١٤	لك	الأم	»	١٢٩
ألا	بصالح	»	٦	لله	النعم	»	١٥
وصل	له	مديد	٨٧	ما	سلما	مخلع البسيط	٤٦
جاءوا	وأجبال	بسيط	١٠٣	يا	محكم	»	١٠٧
حيثك	ياجل	»	٦٩	حم	المدام	وافر	٩٣
است	الجعل	»	٤٦	أعذك	الزعيم	»	٩٣
يا	للجعل	»	٤٦	ها	ظلوم	»	٩٣
لاموا	خائله	»	٥٤	شروق	النعيم	»	١٤٢
اسمع	الرجال	مخلع البسيط	١٨	أراش	ألمى	»	١٤٨
وقائلة	الذبول	وافر	٥٤	يا	نيام	كامل	١٢٥
وقائلة	الكهول	»	٧	يا	غفجوم	»	٩٩
لك	والأجيال	كامل	٨٤	يا	والديلم	»	١٣٢
لهفي	بعادل	»	١٢٢	يا	يرحم	مجزوء الكامل	١٤٨
لا	الأول	»	١٢٣	قد	آلامه	سريع	٢٦
سر	المقتل	»	١٢٩	يا	منعما	»	١٢٧
يا	الأجل	»	٥٥	يا	الكلام	»	١٥
لى	حيله	مجزوء الكامل	١١٣	نسر	بعام	»	٣٨
أهلا	شاغل	سريع	١٣	يا	بالسلام	»	١١٤
يا	قائل	»	١١٤	قد	طسيم	»	٢٤
ابن	يقطربل	»	٦٤	ايا	عميم	»	٣٤
أنظر	فى حلى	»	٧	صيح	والكرامة	خفيف	٧١
لنا	وأمثاله	»	٦٥	ثار	الدم	مجزوء الخفيف	٥٢
ملت	يميل	خفيف	٥٣	نهافى	أظلم	متقارب	٩٥
أرعتش	القتديل	»	١١٥	أيابن	التمام	»	١٠١
انى	أنزل	متقارب	١٣٧	أسيدنا	نحوم	»	٤٧
أيا	ولى	»	٢٧			(ن)	
		(م)		عصوا	طوفان	طويل	١٠٣
ولما	أنظلم	طويل	٢٤	لله	إلينا	مخلع البسيط	٤٦
جلسين	رقى	»	٧٠	إذا	عين	وافر	٨٤

الصدر	القافية	البحر	الصفحة	الصدر	القافية	البحر	الصفحة
شاق	البيان	كامل	٢٨	يا	زمانه	مجتث	٣١
هذا	الرسن	»	٤٤	بأهل	برهان	»	١٤
خففت	في الخافقين	مجزوء الكامل	٨	جاء	منه	»	٤٨
سمع	الديانه	»	١٣٦	هذا	يهنه	»	٦٥
يا	ولكنه	»	١٢٧	وعرفت	الحنان	مقارب	١٣٠
يا	وعنى	مجزوء الرمل	٦٧	(هـ)			
يهذا	منى	»	٨٩	يا	ألقاء	بسيط	١١٩
نعم	إلينا	»	١٥٤	ملك	أخراه	كامل	١٧
هو	السلطان	خفيف	١١٥	(ى)			
وعوا	الغواfi	»	١٢٧	دعاني	نبيه	مجتث	١٤١
فت	العيون	»	٣٧	واسمر	عليه	وافر	١٣٣

فهرست الأنصاف

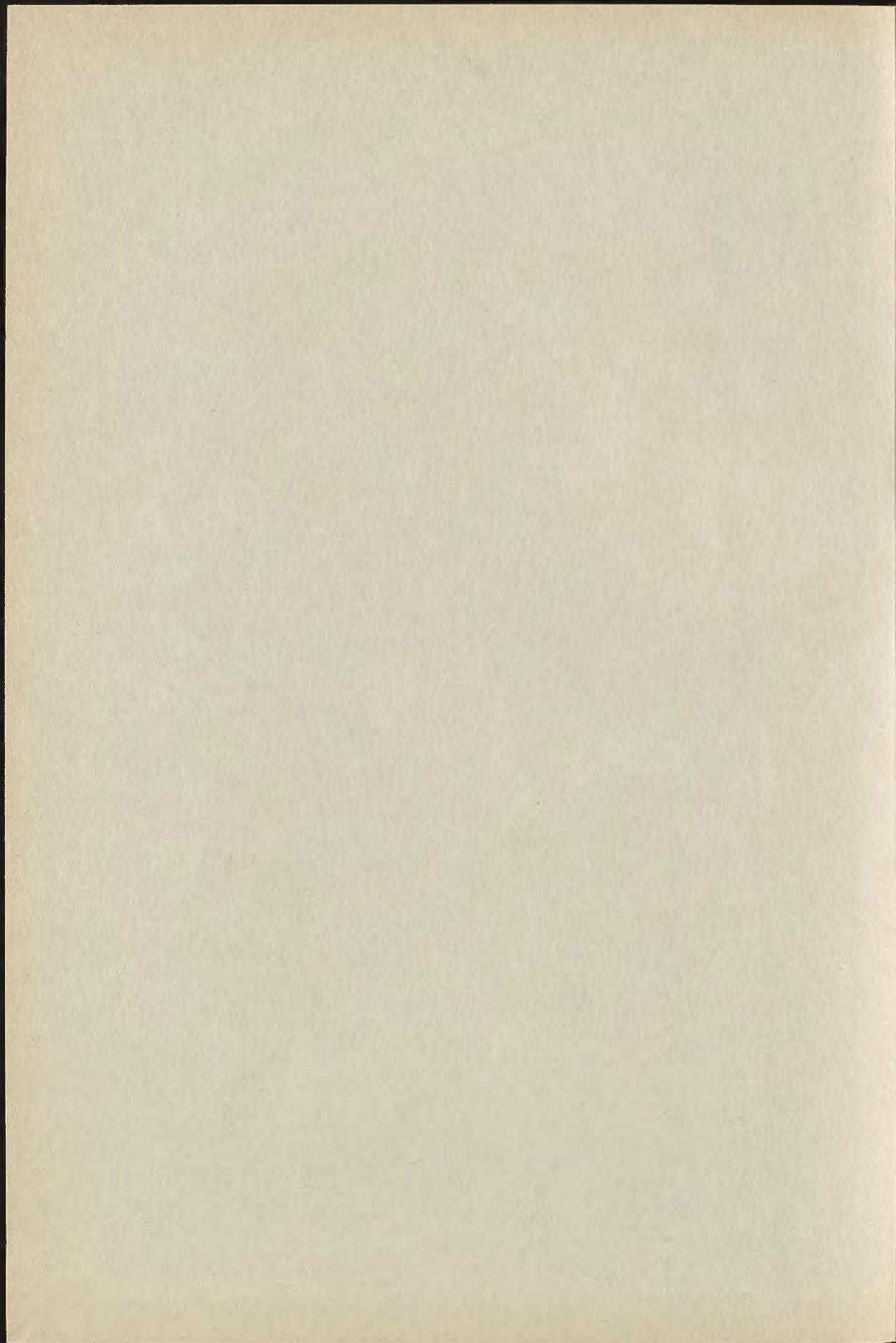
٧٩ طویل ولیل کجوج البحر أرخی سدوله

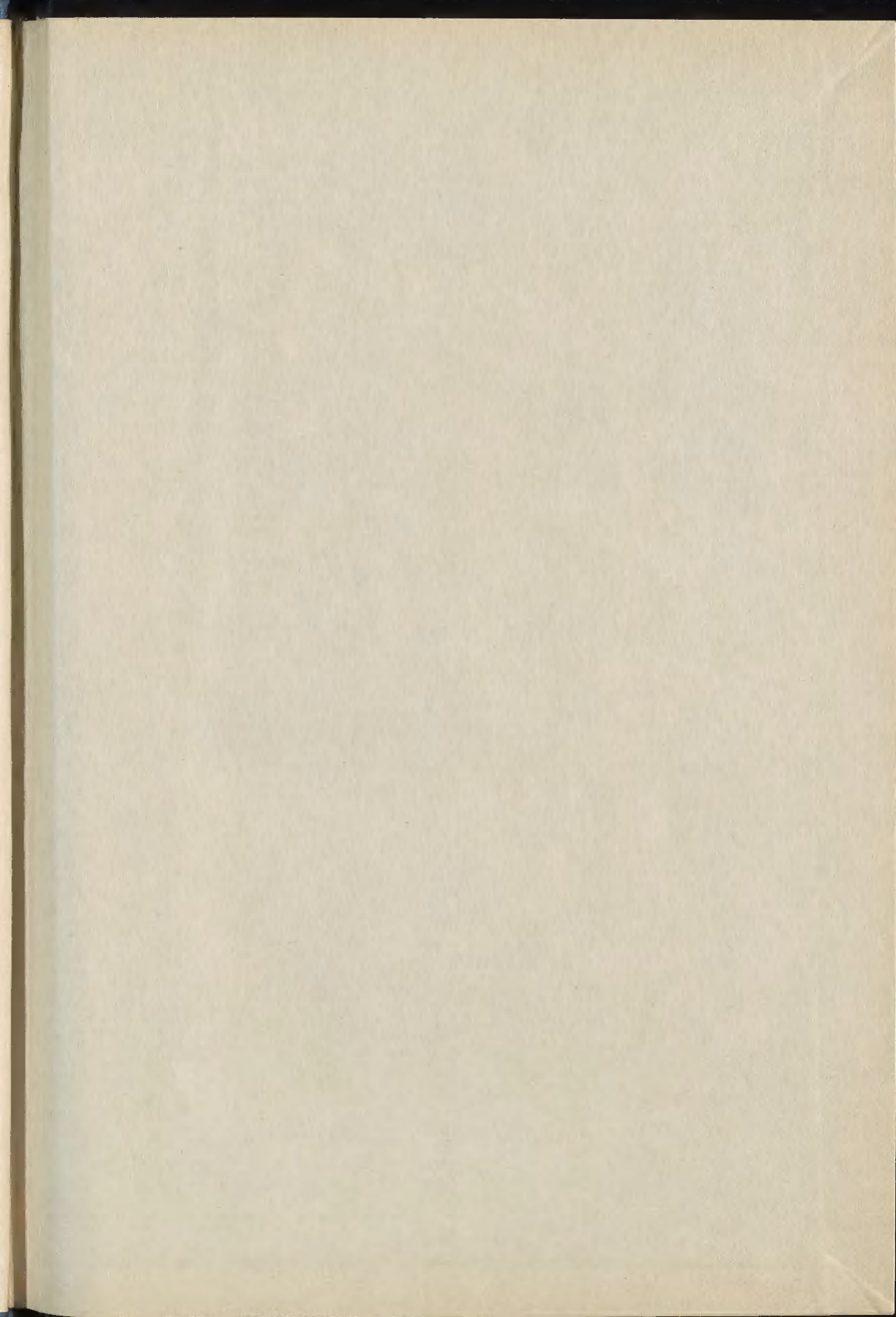
فهرست الموشحات

٩٣ عانقت منها البانه حسانة رخیمه









893.782
Ib554

BOUND
JUL 27 1959

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58888462

893.782 lb554

Ghusun al-yariah fi